





# الهام منظوم

دفتر چاپ



مجله تحقیق محفوظ

# الہام منطوم

ترجمہ اُردو

شہسوی مولانا عی روم

دفتر چہارم

مرتبہ

مولوی فیروز الدین مصنف مؤلف

تکالیذ و تہذیب اسلام - یادگار سعدی - کشف الخوب - تنجید بخاری  
نور و فرائض اسلام - سلسلہ اسلامیہ - فیروز اللغات عربی - اردو  
و متنوع و کتب نصاب تعلیم

۱۳۴۸ ھ ہجری مطابق ۱۹۲۷ء



1915A132  
r3d22

1541.



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE14680

CHECKED 1998-99

# فہرست مضامین

## الہام منظوم ترجمہ اردو شہنشاہ مولانا علی دم

دفتر چارم

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵۷	آدمی کے متعلق حکماء و انتہیاء کا قول۔	۲۱	۱	ابتداء دفتر چارم باج میں بھانسنے والے	۱
۵۹	ارشاد رسول اللہ عکہ بلقیس اور حضرت	۲۲	۵	عاشق کی کہانی	۲
۶۱	سلیمانؑ۔	۲۳	۹	ایک واعظ کی کہانی	۳
۶۵	حضرت علیہ السلام کی کہانی	۲۴	۱۲	حضرت عیسیٰ اور ایک شخص	۴
۶۷	حضرت سلیمانؑ کا قصہ	۲۵	۱۳	عاشق و معشوق کا قصہ	۵
۶۸	بلقیس کو واپس کرنا۔	۲۶	۱۷	صوفی اور اس کی عورت	۶
۶۹	ایک عطار اور ایک مٹی	۲۷	۱۸	خدا پہلے گناہ میں بنے	۷
۷۰	کھانے والا شخص۔	۲۸	۲۰	کوڑا سوا نہیں کرتا۔	۸
۷۱	حضرت سلیمانؑ کا قصہ	۲۹	۲۱	عورت کا مرد کو چادر	۹
۷۲	کی دل جوئی کرتا۔	۳۰	۲۲	میں چھپانا۔	۱۰
۷۳	ایک درویش کا خواب	۳۱	۲۳	عورت کا جواب	۱۱
۷۴	درویش اور کھڑا۔	۳۲	۲۴	خدا اپنے آپ کو بھیج	۱۲
۷۵	حضرت سلیمانؑ کا قصہ	۳۳	۲۵	علیم کیوں کہتا ہے۔	۱۳
۷۶	کو لوٹنے کی مرغیب دینا۔	۳۴	۲۶	دنیا کہا اور تقویٰ عام ہے	۱۴
۷۷	حضرت ابراہیمؑ اور ہم	۳۵	۲۷	ایک چمڑا رنگے والے کا قصہ	۱۵
۷۸	تربک سلطنت	۳۶	۲۸	دباغ کا علاج	۱۶
۷۹	پانی میں اخروٹ پھینکنے	۳۷	۲۹	عاشق کی فریب سے	۱۷
۸۰	والے کی کہانی	۳۸	۳۰	عذر خواہی۔	۱۸
۸۱	ہر بے ادب سے قتل اور	۳۹	۳۱	معشوق کا عاشق کے	۱۹
۸۲	رعایت کرنا	۴۰	۳۲	عذر کو رد کرنا۔	۲۰
۸۳	حضرت سلیمانؑ کا بلقیس کو	۴۱	۳۳	حضرت علیؑ اور ایک بیوی	۲۱
۸۴	غتاب نامہ بھیجنا۔	۴۲	۳۴	مسجد اقصیٰ کا قصہ۔	۲۲
۸۵	بلقیس کو حضرت سلیمانؑ	۴۳	۳۵	مومن بھائی بھائی اور علیؑ	۲۳
۸۶	کی دعوت ایمانی۔	۴۴	۳۶	لش و احد ہیں۔	۲۴
۸۷	ابراہیمؑ اور ہم کا باقی حصہ	۴۵	۳۷	مسجد اقصیٰ کا باقی حصہ	۲۵
۸۸		۴۶	۳۸	خیر عثمان کا آغاز خلافت	۲۶

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۵۱	پہلے علم کے لئے علم	۵۷	۹۱	اہل سبا کا باقی حصہ	۳۷
۱۵۲	وہابی کا حصول	۵۸	۹۲	باقیوں کا اپنے ملک سے آزاد ہونا	۳۸
۱۵۳	ہمیشہ اللہ کی تسبیح کی تفسیر	۵۸	۹۳	حضرت سلیمان کی موت	۳۹
۱۵۴	ایک بادشاہ اور اس کا ظلم	۵۹	۹۴	باقیوں کو تنگ کرنا	۴۰
۱۵۵	خلعت کی تہذیب	۶۰	۹۵	حضرت علیہ کا قصہ	۴۱
۱۵۶	نجات نجات	۶۱	۱۰۰	پورے رہنے کی حکایت	۴۲
۱۵۷	کی طرف بڑھتی ہے	۶۱	۱۰۵	عبد المطلب کو حضور کے گم ہونے کی خبر ہونا	۴۳
۱۵۸	نفس اور عقل کی لڑائی	۶۲	۱۰۹	مقام حضور کے متعلق	۴۴
۱۵۹	اس غلام کا بادشاہ کو رفقہ پہنچنا	۶۳	۱۱۰	عبد المطلب کا پتہ پوچھنا	۴۵
۱۶۰	ایک بڑی بگڑی دلیہ	۶۴	۱۱۱	حضرت سلیمان و باقیوں کا باقی حصہ	۴۶
۱۶۱	فقیر کی کہانی	۶۵	۱۱۲	آدمی کا دنیا اور اس کی مرضی پر قانع ہونا	۴۷
۱۶۲	اہل دنیا کو دنیا کی نصیحت	۶۶	۱۱۳	حضرت سلیمان اور باقیوں کا حصہ	۴۸
۱۶۳	عارف کی غذا اور حق ہے	۶۷	۱۱۴	حضرت سلیمان کا مسجد	۴۹
۱۶۴	دنیا کا مفروضہ اور نفس کے گرفتاروں سے خلاص	۶۸	۱۱۵	افقی کو تعمیر کرنا	۵۰
۱۶۵	فنا و جسارت	۶۹	۱۱۶	ایک شاعر کا قصہ	۵۱
۱۶۶	نفس کی تہذیب	۷۰	۱۱۷	پندرہ سال بعد شاعر کا پھر آنا	۵۲
۱۶۷	موت کے لئے تفسیر	۷۱	۱۱۸	شاعر کا بادشاہ کے پاس شاعر لے جانا	۵۳
۱۶۸	عربی کو دعوت سے	۷۲	۱۱۹	اس دور کی وزیر فرعون سے مشابہت	۵۴
۱۶۹	چھوڑنا	۷۳	۱۲۰	حضرت سلیمان کے مقام پر ایک دیو کا بیٹھنا	۵۵
۱۷۰	غلام کا طلب آخرت کے لئے رفقہ لکھنا	۷۴	۱۲۱	مسجد میں حضرت سلیمان کا پھر آنا	۵۶
۱۷۱	گدڑی والے مار کی حکایت	۷۵	۱۲۲	کا پھر روز نشتر ایسا لگانا	۵۷
۱۷۲		۷۶	۱۲۳	قابیل کا کوئے سے گورن	۵۸
۱۷۳		۷۷	۱۲۴	سیکھنا	۵۹
۱۷۴		۷۸	۱۲۵	باغ مرا تہ کرنے والے صوفی کا قصہ	۶۰
۱۷۵		۷۹	۱۲۶	حضرت سلیمان کا غمگین ہونا	۶۱

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۲۱	حضرت بایزیدؑ	۸۶	۱۹۰	طیپیان الہی کا اصرار	۷۲
۲۲۲	آوران سے مرید			وہی وہی کو معلوم	
۲۲۳	حضرت علیؑ			کرنا۔	
۲۲۴	وہی سے سانس	۸۸	۱۹۱	حضرت بایزیدؑ کی	۷۳
۲۲۵	مترقی کی مہنوں			دائستہ	
۲۲۶	گوئی کا سبب		۱۹۲	حضرت بایزیدؑ کا	۷۴
۲۲۷	حضرت کا سبب	۸۹		جواہر	
۲۲۸	بیان فرماتا۔		۱۹۳	حضرت ابو الحسن نورانیؑ	۷۵
۲۲۹	پورے اور آدھے			کی پیداوار	
۲۳۰	عاجل وغیرہ کی	۹۰	۱۹۴	صوفی سے فہم	۷۶
۲۳۱	علامتیں۔			دجان کا نقصان	
۲۳۲	حشر شکاری اور	۹۱	۱۹۵	دکان بست غلام کی طرف	۷۷
۲۳۳	چھاپا۔			رہنما۔	
۲۳۴	حسب الوطن شعبہ		۲۰۰	غلام شاہ کا شہین	۷۸
۲۳۵	من الایمان کا	۹۲		ہونا۔	
۲۳۶	راہ۔		۲۰۱	حضرت سلیمانؑ پر ہوا	۷۹
۲۳۷	استغفار سے وقت			کا لہر چلنا۔	
۲۳۸	تاک کی دعا پڑھنے	۹۳	۲۰۲	ابو الحسنؑ کا اپنے متعلق	۸۰
۲۳۹	والا شخص			مستند۔	
۲۴۰	ایک شخص کا قصہ	۹۴	۲۰۳	غلام کا دوسرا قصہ	۸۱
۲۴۱	نیم غافل چھٹی کا تدابیر	۹۵		لکھنا۔	
۲۴۲	روچنا۔		۲۰۴	ارشد و نبویؑ غافل و حق	۸۲
۲۴۳	گرفتاری و ندامت			سے متعلق۔	
۲۴۴	سے وقت حق کا	۹۶	۲۰۵	کسی سے مشورہ کرنے	۸۳
۲۴۵	عہد۔			واسے شخص کا قصہ	
۲۴۶	فرعون اور حضرت	۹۷	۲۰۶	حضرت علیؑ	
۲۴۷	موسیٰؑ علیہ السلام			والہ وسلم کا ایک	
۲۴۸	کا مکالمہ۔	۹۸	۲۰۷	نہلی جوان کو امیر لشکر	۸۴
۲۴۹	عبارت۔ ویرانی میں			پانا۔	
۲۵۰	اور حضرت پریشانی		۲۰۸	رسول مقبولؑ علیہ السلام	۸۵
۲۵۱	پس سے۔	۹۹		معتزین کو حضرت	
۲۵۲	حضرت موسیٰؑ کا		۲۰۹	صلی اللہ علیہ وسلم کا	۸۶
۲۵۳	فرعون کو دیکھی	۱۰۰		جواہر۔	
۲۵۴	جواہر دینا۔				

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۰۰	فرعون کا جواب	۲۵۰	۱۱۳	من نبش فی جنتہ	۲۷۷
۱۰۱	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا اپنی چادری سے انکار۔	۲۵۱	۱۱۷	اصغر لکھنؤ کی تفسیر۔	۲۷۷
۱۰۲	ہر جس مدرک کو آدمی سے بھی دوسری مدرک ملے۔	۲۵۳	۱۱۸	فرعون کا اپنی بیوی سے مشورہ کرنا۔	۲۷۸
۱۰۳	ان دنیا والوں کا ان دنیا والوں پر عمل۔	۲۵۹	۱۱۹	باز بادشاہ اور بڑھیا کی مثال	۲۸۲
۱۰۴	جسم انسانی جو آئینہ ہے۔	۲۶۲	۱۲۱	ایک عورت کا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پاس آنا۔	۲۸۵
۱۰۵	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا فرعون کے راز کھولنا۔	۲۶۷	۱۲۲	جس یا مومن فان ندر لک اطفاء ناری کی تفسیر۔	۲۹۰
۱۰۶	توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔	۲۶۹	۱۲۸	فرعون کا مانا سے مشورہ۔	۲۹۱
۱۰۷	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا فرعون سے ارشاد	۲۶۷	۱۲۹	مانا کے ایمان کی باتوں کی تردید۔	۲۹۳
۱۰۸	حضرت موسیٰ علیہ السلام کے چاروں فضیلتیں بیان کرنا۔	۲۶۹	۱۳۰	فرعون سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی نا اُمیدی۔	۲۹۴
۱۰۹	تکلیف کشی کی تفسیر۔	۲۷۱	۱۳۱	حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سرداران عرب کا جھگڑنا۔	۲۹۷
۱۱۰	تصویرات طبیعت پر مفرد ہونا۔	۲۷۳	۱۳۲	سیلاب کی آمد اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فتح۔	۲۹۸
۱۱۱	حضرت موسیٰ علیہ السلام کی تیسرا وعدہ بیان کرنا۔	۲۷۴	۱۳۳	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا فرعون کو ڈرانا اور چھوڑنا۔	۳۰۰
۱۱۲	عقل و فہم کی تفسیر	۲۷۵	۱۳۴	عارف بہشت و دوزخ کو نہیں پوچھتا۔	۳۰۱

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۲۵	مستی اور فلسفی کی بحث -	۳۰۴	۱۳۷	ایک شہزادے کی شادی -	۳۴۵
۱۲۶	شقی اور فلسفی کا آگ میں گھسنا -	۳۰۶	۱۳۸	شہزادے پر ایک بڑھیا کا جادو کرنا -	۳۴۸
۱۲۷	وَمَا خَلَقْنَا اللَّهُمَّ لَكَ الْكَافِرِينَ	۳۰۹	۱۳۹	بادشاہ کی دعا کا قبول ہونا -	۳۴۹
۱۲۸	حق تعالیٰ کا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی بھیجنا -	۳۱۲	۱۴۰	شہزادے - بادشاہ اور بڑھیا ساحر کون ہیں -	۳۵۳
۱۲۹	ایک بادشاہ کی مصیبت سے غفلت -	۳۱۵	۱۴۱	تخت میں خوش رہنے والا زہر -	۳۵۸
۱۳۰	معتوب کا غفلت ہو کر سفارش سے دوستی ظلم کرنا -	۳۱۷	۱۴۲	تہائم علم عقل کی صورت -	۳۵۰
۱۳۱	حضرت جبرائیل اور حضرت میکائیل علیہم السلام کی گفتگو -	۳۱۹	۱۴۳	حضرت عزیز کے رطکوں کا قصہ -	۳۵۱
۱۳۲	حضرت موسیٰ اور اللہ تعالیٰ میں سوال و جواب -	۳۲۲	۱۴۴	ان کی استغفار اللہ ساجی کی	۳۵۲
۱۳۳	روح حیوانی چھا چھ اور روح وحی روشن ہے -	۳۲۵	۱۴۵	عقل جزوی قبر سے آگے نہیں دیکھ سکتی -	۳۵۵
۱۳۴	اسی مطلب کی دوسری مثال -	۳۲۸	۱۴۶	یا اَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا لَا تَقْلُدُوا	۳۵۹
۱۳۵	ایک شہزادے کا بادشاہ حقیقی کی صورت دیکھنا -	۳۳۲	۱۴۷	کی تفسیر اونٹ اور چتر کا قصہ -	۳۶۲
۱۳۶	شہزادے کی شادی کی تدبیر کرنا -	۳۳۵	۱۴۸	چتر کا اونٹ کے جواب کی تصدیق کرنا -	۳۶۵

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۵۰	من لبس فی جنتہ	۱۱۳	۲۵۰	فرعون کا جواب	۱۰۰
۲۷۶	اصفہ لبس نہ	۱۱۳	۲۵۱	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا	۱۰۱
۲۷۸	بالجنتہ کی تفسیر	۱۱۴	۲۵۱	اپنی جا دوگری سے	۱۰۱
۲۷۸	فرعون کا اپنی بیوی	۱۱۴	۲۵۳	انکار -	۱۰۲
۲۸۲	سے مشورہ کرنا -	۱۱۵	۲۵۳	ہر جس مدرک کو آدمی	۱۰۲
۲۸۲	باز باو شاہ اور برسیا	۱۱۵	۲۵۹	سے بھی دوسری	۱۰۳
۲۸۵	کی مثال	۱۱۶	۲۵۹	مدرک است ہیں -	۱۰۳
۲۸۵	ایک عورت کا حق	۱۱۶	۲۶۲	ان دنیا والوں کا ان	۱۰۴
۲۹۰	علی کرم اللہ وجہہ کے	۱۱۷	۲۶۲	دنیا والوں پر	۱۰۴
۲۹۰	پاس آتا -	۱۱۸	۲۶۲	مسلک -	۱۰۵
۲۹۰	جس یا موسیٰ	۱۱۹	۲۶۲	جسم انسانی جو ہر	۱۰۵
۲۹۰	فان منہا سر لہ	۱۲۰	۲۶۲	آئینہ ہے -	۱۰۶
۲۹۰	اطفائ تاری	۱۲۱	۲۶۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا	۱۰۶
۲۹۱	کی تفسیر -	۱۲۱	۲۶۲	فرعون کے راز	۱۰۷
۲۹۱	فرعون کا نامان سے	۱۲۱	۲۶۲	کھولنا -	۱۰۷
۲۹۱	مشورہ -	۱۲۱	۲۶۲	نوبہ کا دروازہ کھلا	۱۰۸
۲۹۱	نامان ہے ایساں کی	۱۲۱	۲۶۲	ہے -	۱۰۸
۲۹۱	باتوں کی تردید -	۱۲۱	۲۶۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا	۱۰۹
۲۹۱	فرعون سے حضرت	۱۲۱	۲۶۲	فرعون سے ارشاد	۱۱۰
۲۹۱	موسیٰ علیہ السلام	۱۲۱	۲۶۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا	۱۱۱
۲۹۱	کی نا امیدی -	۱۲۱	۲۶۲	وہ چاروں فضیلتیں	۱۱۱
۲۹۱	حضرت صلی اللہ علیہ	۱۲۱	۲۶۲	بیان کرنا -	۱۱۲
۲۹۱	وآلہ وسلم سے	۱۲۱	۲۶۲	گنہگار کی تفسیر -	۱۱۲
۲۹۱	سردار ابن عرب کا	۱۲۱	۲۶۲	انسان کا ذہن اور	۱۱۳
۲۹۱	جھگڑا -	۱۲۱	۲۶۲	تصورات طبیعت	۱۱۳
۲۹۱	سیلاب کی آمد	۱۲۱	۲۶۲	پر مغلور ہوتا -	۱۱۴
۲۹۱	اور اس حضرت صلی	۱۲۱	۲۶۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا	۱۱۴
۲۹۱	اللہ علیہ وآلہ وسلم کی	۱۲۱	۲۶۲	تیسرا وعدہ بیان	۱۱۵
۲۹۱	فتح -	۱۲۱	۲۶۲	کرنا -	۱۱۵
۲۹۱	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا	۱۲۱	۲۶۲	مکمل فی السائنس	۱۱۶
۲۹۱	فرعون کو ڈرانا اور	۱۲۱	۲۶۲	عقلی فتنہ	۱۱۶
۲۹۱	جھگڑنا -	۱۲۱	۲۶۲	عقولہسم کی	۱۱۶
۲۹۱	عارف بہشت و	۱۲۱	۲۶۲	تفسیر	۱۱۶
۲۹۱	دوزخ کو نہیں پوچھتا -	۱۲۱	۲۶۲		۱۱۶

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۲۵	مذہبی اور فلسفی کی بحث -	۳۰۴	۱۳۷	ایک شہزادہ کی زندگی سے شہزادے کی شادی -	۳۳۵
۱۲۶	مذہبی اور فلسفی کا آگ میں ٹھسنا -	۳۰۶	۱۳۸	شہزادے پر ایک بڑھیا کا جادو کرنا -	۳۳۸
۱۲۷	وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَالْجِبَالِ وَالْجِبَالِ وَالْجِبَالِ وَالْجِبَالِ	۳۰۹	۱۳۹	بادشاہ کی دعا کا قبول ہونا -	۳۳۹
۱۲۸	حق تعالیٰ کی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی بھیجنا -	۳۱۴	۱۴۰	شہزادہ - بادشاہ اور بڑھیا ساحر کون ہیں -	۳۴۳
۱۲۹	ایک بادشاہ کی رضا سے غفلت -	۳۱۵	۱۴۱	تخت میں خوش رہنے والا زاپہ -	۳۴۸
۱۳۰	معتوب کا غصہ ہو کر سفارش سے دوستی قطع کرنا -	۳۱۷	۱۴۲	تمام عالم عقل کی صورت بنے -	۳۵۰
۱۳۱	حضرت جبرائیل اور حضرت میکائیل علیہم السلام کی گفتگو -	۳۱۹	۱۴۳	حضرت عزیز کے رکاوٹ کا قصہ -	۳۵۱
۱۳۲	حضرت موسیٰ اور اشد تعالیٰ میں سوال و جواب -	۳۲۲	۱۴۴	افق اسٹیشن الٹہ سافٹی کی کل پیوہ کی	۳۵۲
۱۳۳	روح حیوانی چھا چھ اور روح وحی روشن ہے -	۳۲۵	۱۴۵	عقل جزوی تبر سے آگے نہیں دیکھ سکتی -	۳۵۵
۱۳۴	اسی مطلب کی دوسری مثال -	۳۲۸	۱۴۶	یا ایتھیا آئینہ کی آئینہ لکھنا -	۳۵۹
۱۳۵	ایک شہزادے کا بادشاہ حقیقی کی صورت دیکھنا -	۳۳۲	۱۴۷	اونٹ اور چمچ کا قصہ -	۳۶۲
۱۳۶	شہزادے کی شادی کی تدبیر کرنا -	۳۳۵	۱۴۸	چمچ کا اونٹ کے جواب کی تصدیق کرنا -	۳۶۵



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۴۹	ایک قبیلے کا سبیل کی خوشنما دیکرنا۔	۳۶۸	۱۵۶	دور رخ کی غنسلوق بھوک کی اور ٹالوں	۳۹۲
۱۵۰	قبیلے کا سبیل سے طالعہ دنا ہونا۔	۳۶۴	۱۵۷	ذوالقرنین کا کوہ قاف جانا۔	۳۹۶
۱۵۱	پلید عورت کی دکان سے۔	۳۶۵	۱۵۸	چوہاٹیوں کی دکان سے۔	۳۹۷
۱۵۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا باقی حصہ۔	۳۸۲	۱۵۹	ذوالقرنین کا کوہ قاف سے پھر انیسواں	۳۹۸
۱۵۳	قبیلوں کی مشکل پیں گرفتار ہونا۔	۳۸۴	۱۶۰	جبریل کا انشور سے اپنی اصلی صورت سے۔	۴۰۱
۱۵۴	حضرت موسیٰ علیہ السلام کا دعا کرنا۔	۳۸۶	۱۶۱	ذوالقرنین کا کوہ قاف سے پھر انیسواں	۴۰۲
۱۵۵	آدمی کی پیدائش سے ظہری	۳۸۸		پرو و نصاریٰ کا ان پر اعتقاد	

۵۵

الہام منظوم  
ترجمہ اردو  
مثنوی مولانا شمس روم  
و فتر چہارم

کہ گزشتہ از مہ نور تہ مثنوی	اے ضیاء الحق حسام الدین
چاند سے بھی بڑھ گئی یہ مثنوی	اے ضیاء الحق ضیاء سے بڑی ہی
میکشد این را خدا داند گما	بہر تہ عارفی تو اسے مرستی
کھینچتی ہے اس کو جاے کس طرف	پرست عارفی نری اسے با شرف
میکشی آن سو کہ تو دانستہ	گردن این مثنوی را بستہ
کھینچتا ہے جس طرف ہے چاہتا	مثنوی کا تو نے باندھا ہے گولا
نہ پدید از جا پہلے کش نہ پدید	مثنوی پو یاں کشندہ ناپدید
ناپدید اس کو نہیں پہنچا جس کو پدید	کھینچنے والا ہے اس کا ناپدید
گر فزوں گرد تو کش افزو	مثنوی را چوں تو میدا بود
یہ فقط تیرے بڑھانے سے بڑھی	سے تھی سے ابند اسے مثنوی
میدد حق افزو دے متقی	تو چنیں خواہی خدا خواہی چنیں
دینا ہے وہ مستحق کا پڑنا	تو جو کچھ چاہے وہی چاہے خدا
تاکہ کان اللہ لہ اند حسنا	کان اللہ بودہ و ما
اور کان اللہ لہ اب ہو گما	دور ماعنی میں تو کان اللہ خطا
یہ حدیث شریف میں ہے کہ کن کان اللہ کان اللہ یعنی جو خدا کا جو خدا اس کا ہو جانا ہے۔	

درد عاوشکر کفر با بر فراشت	مثنوی از تو ہزاراں شکر داشت
لایق اٹھاتی ہے دعا کو بار بار	مثنوی ہے تیری شاکر بے شمار
فضل کرد و لطافت فرمودہ مزید	در لب و گفتش خدا شکر تو دید
فضل اور الطاف کرتا ہے سوا	دیگر کر شکر اس کے ہونٹوں میں خدا
سچینا کہ قرب مزید ہے مست	ز انکہ شاکر از یادت وعدہ است
جس طرح ہے قرب سجدوں کا صلا	شاکر توں سے وعدہ ہے افراط کا
قرب جاں شد سجدہ ابدان ما	اگفت اس سجدہ و اقرب بزدان ما
قرب جاں ہے سجدہ ان اجسام کا	یونان و انجیز و اثیر رب رب العلا
نہر آبوش و ہوا ہو بود	اگر زیادت بیشو زیں رو بود
کب ہے لیکن ہوا و پڑیا فخر سے	ہے یہ بڑھنا مثنوی کا اس لئے
حکم داری ہیں بخش تائے کشیم	باتو ما چوں رزتا بسال خوشیم
حکم تو دیتا ہے ہم ہیں پختہ	خوش ہیں چوں انور تیری دید سے
اے امیر صبر و مفتاح الفرج	خوش بخشیں اس کاروان ناہر حج
اے امیر صبر مفتاح تہ الفرج	لے بھی چل اس کاروان کو ہرج
حج رب البیت مردانہ بود	حج زیارت کردن خانہ بود
حج مردانہ ہے حج کردگار	حج بظاہر ہے زیارت گھر کی یار
کہ تو غور شیدی و این وصفها	از آن ہنیا کہ تمام تمام الدین ترا
کیونکہ تو غور شیدی ہے دوست کا	اسے تمام الدین ہنیا بخشہ کو کہا
<p>لے مصداق تین شکر تہ نماز و ذکر یعنی اگر تم شکر کرو گے تو ہم جزو نعمتوں میں  اضافہ کریں گے +  لے سجدہ کر قرب پا بیگا + لے کشادگی کچھ +</p>	

کایں حسام و این ضیا یک بیت ہیں	تینغ نور شیدا از ضیا باشد فقیریا
یہ حسام اور یہ ضیا ہیں ایک ہی	ہے ضیا سے تینغ نور شیدا لے اخی
نور از آن ماہ باشد میں ضیا	آن نور شیدا میں فرو خواں از بیا
نور ملک ماہ ہے۔ اور یہ ضیا	بلک ہے سورج کی پہلے ترانہ دیا
شمس را قرآن ضیا خواندی پند	واں قرآن نور خواند این را مگر
شمس کو قصہ آن کتاب ہے ضیا	اور قصہ کو نور سن اسے با صفا
شمس بچوں عالی تر آمد خود ماہ	پس ضیا از نور اخرواں داشت باہ
ہے تر سے شمس کا رتبہ سوا	اس لئے ہے نور سے بزر تر ضیا
پس کس اندر نور میرے منج ندید	بچوں برآمد آفتاب آں شد دید
نور میں بھٹا نہ ظاہر راستا	نیکو جب سورج تو ظاہر ہو گیا
آفتاب اعراض را کامل نمود	لاجرم بازار با در روز بود
آشکار اعراض سورج سے ہوئے	اس لئے بازار بھی دن میں کھلے
تاکہ قلب نقد نیک آمد دید	تا بود از غلبن و از حیلہ العید
تاکہ ہو بالکل عیاں کھوٹا کھرا	مگر اور نقصان سے سب ہوں برما
تاکہ نور شمس کامل آمد بر زمین	تا جہاں را رحمتہ للعالمین
نور کامل اس کا بالائے زمین	تا جہاں کو رحمتہ للعالمین
لیک بر فلک مینو غنست سخت	زاں کز دست کاسد اور نقد در سخت
بہت سخت اس سے دنیا با زون کو تھا	کیونکہ اس کا مال کھوٹا ہو گیا
پس عہد و جان حراف بہت قلب	دشمن در پیش کہ بود غیر کلب
دشمن جان قلب سے ہے صراف کا	دشمن در پیش کرتا ہے۔ فتا
لے تو را لہای عزوجل۔ ہو الذی جعل الشمس ضیا و القمر نوراً طہرہ اللہ	ایسا ہے جس نے سورج کو ضیا اور چاند کو نور بنایا۔ طہرہ اللہ

پس ملائکت رب سلم میزنند	انبیاء با دشمنان بر سے تنند
دی ملائکت سے رب سلم کی دعا	دشمنوں میں مطمئن رہتے انبیاء
اللیف دھماکے دزدان دزدان	کابل چرائے را کہ هست آن لہو
پوروں کی پھونکوں سے اس کرتے بھا	یہ چرائے اس لہو سے ہے پر حنیاء
زیر دوائے فریاد زل فریادیں	دزد و قلابست خصم لہو و بس
ہے انہیں دونوں سے فریاد طے خدا	بجور اور کھوٹا ہے دشمن لہو کا
کا قتاب از چرخ چارم کرو خیز	اروشنی بروفتی چارم بریز
پر چرخ چارم سے ہے سورج کا کمال	اروشنی اس رفتی چارم پر وال
تا بنابد بر ہلا دو بر دیار	ہین ز چارم لہو وہ خورشید وار
جو کہ چمکے ہر دیار و شہر ہر	چرخ چارم سے نزول لہو کر
واگر دیدیش نقد خود مراد است	اگر کش انسان بخواند انسان است
نعم جو دیکھے وہی مردانہ ہے	نعم جو انسان توانا انسان ہے
قوم موسیٰ را نہ خول بود آب بود	آب نیلست و قطبی خول نمود
قوم موسیٰ کو نہ تھا خول اب تھا	خون آبیسیل شیطانی کو ہوا
شد مثل سدرنگوں اندر سفر	دشمن این حرف ایندم در نظر
سنگوں ہو کر ہیں دوزخ میں پڑے	دشمنو جیتنے دشمن ان باتوں کے تھے
خود خود دست پارسا افعال او	اسے حنیاء کش تو دیدی حال او
تجدید ظاہر ہے جواب افعال کا	دشمنیاء الحق انہیں ہے دیکھ
کم میا دار از ہجماں ایں دید و داد	دیدہ غلبوت پر غیب است او شاد
کم نہ ہو دیا سے ایسی دید و داد	سب غیب انکھیں ہیں تیری او شاد

لہ اسے خدا انہیں سلامت رکھ +

اے حکایت را کہ تقدیر وقت مستجاب	گر تماش سے کنی اینچار و دست
ہاں وہ قصہ جو کہ سبب وقت تھا	گر تمام اس کو کرے تو سبب بجا
اٹکساں را ترک کن ہر کساں	قصہ را پایاں پر و خلد کساں
پھوٹا ہواں کو، پروا ان کی کیا	اتہا تک قصہ پہنچا دے ذرا
ابن حکایت گر نشد آنجا تمام	چار میں جلدات آتش در نظام
یہ حکایت رہ گئی تھی نا تمام	چوتھے دفتر میں کراس کا انتظام

## باغ میں بھاگنے والے عاشق کی کہانی

اندر آں بودیم کا شخص افسوس	را نڈاندر باغ از خوشی فرس
ہاں یہ قصہ تھا کہ دور سر نشین سے	باغ میں پہناں ہوا وہ دوڑ کے
بوداندر باغ آں صاحب جمال	گر غمش اس در عنابد ہشت سال
باغ میں بیٹھی تھی وہ صاحب جمال	جس سے غم میں بہ رہا تھا آٹھ سال
سابقہ اور انہو دامکان وید	ہمچو غنقا و صفت اور اسے شہید
سابقہ نامسکن تھا اس کا دیکھنا	مثلی غنقا و صفت تھا سنڈا را
بیزیکہ لقمہ کہ اول از نقصنا	بر سے افتاد و نشد ادرا در را
ہاں فقہ اول میں اس نے یک بیاب	ور را کی ایاب و بیتی تھی جھمک
اچھا را آں چند اٹکہ سیکو شہید او	خود مجالش سے نڈا آں نشد خو
بعد از اس ہوتا کہ وہ ساعی ہوا	نشد خو کی وید کا مویش نہ تھا
اسنے ملا بہ چارہ بودش نے کمال	سیر چشم و بے طرح بودا کہ مال
کذا خشار کا نہ مویش مال کا	سیر چشم اور بے طرح تھی نہ لقا

لہ ختم کرنے کا مقام قصہ وغیرہ کے خاتمہ کا اصطلاحی لفظ

عاشق ہر پیشہ و ہر طلبہ	حق بیالود اول کارش ہے
عشق تھا جس کام اور جس بات سے	حق نے اس میں ہونٹ آلودہ کیا
چوں در افتادند اندر جستجو	بعد از اس در بستر و کاجین
جب وہ اس کی جستجو میں پڑ گیا	نہر مانگا بسند دروازہ کیا
چوں در ان سیب جست آمدند	پیش پاشاں سے نہد ہر روز بند
چست جب وہ اس بل میں ہو گیا	روز اک حلقہ نیا تھا پیش پا
ہلم بر آں بو سے تن و میروند	ہر دے را جی و احسین میشوند
تن کے پھلتے ہیں وہ اس امید پر	با امید و نا امید اسے خوش سیر
ہر گیسے را مہمت امید پرے	کہ کشا دندش در ان روزے درے
پھل اٹھانے کے ہیں سب آمیدوار	در کسی دن تو کھلیگا ایک بار
باز در بستندش آندر پرست	بر ہاں امید آتش پاشد دست
پھر کیا در بسند، اور در آشنا	تھام سی امید پر آتش بیہا



چوں در آمد خوش در ان باغ آجواں	خود فروشد با بگنیش ناگہاں
باغ میں جب آ گیا وہ لاجواں	کچھ ہیں تھا پاؤں اس کا ناگہاں
عسکری اس آفتہ یزدان سبب	نازہ بیم اور و دور باغ شب
تا سبب سمجھے کو خالق نے کہا	تا وہ در کر باغ میں جائے چلا
ایں آں معشوقہ را از باجر باغ	طالع الب انکشتی در جوے باغ
بیک مشرق کر اپنی باجر باغ	لیتے چستے میں انگوٹھی کا سراغ

نے یہاں سے مولانا م کا مقلوب ہے +

پس قرین میکروان ذوق کی نفس	باشنائے حق دعائے اس غم
ذوق سے ہر لحظہ وہ کرتا رہا	حق میں شمع کے شواہ اور پھر دعا
اگر زیاں کر دے غم حسن را از گریز	بیسٹ چنداں سیم نور مجھے پرہیز
بھاگ کر شمع کا گر نقصاں کیا	دے اسے یارب بہت اس کا عطا
از عوانی مرد را آزاد کن	آپنھا نکہ شادوم اورا شاد کن
پتو کی داری سے اسے آزاد کر	اور میری طرح سے دل شاد کر
سعد دارش اینچنان و آنچنان	از عوانی و سگی اشش وادہاں
دین و دنیا میں رکھ اس کو نیک کار	کر عوانی اور سگی سے رستگار
گر چہ غم سے اس عوانی بہت اچھا	کہ ہمارہ خلق را خواہد بلا
گو یہی ہے اس کی عادت اے خدا	ساری دنیا کا بڑا ہے چاہتا
گر خبر آید کہ شمع جڑ سے نہا	بر مسلماناں شود اور ذوق شاد
گر خبر پائے کہ مجرم کر لیب	شمع نے مومن کو - تو وہ خوش ہو پڑا
ور خبر آید کہ شمع رخت مٹو	از مسلماناں فگنا اورا بخود
گر خبر پائے عطا سے شہاد کی	در گذر یعنی کسی مومن سے لک
ماستے در جان او افتاد اناں	گیر و شش قویغ ازین غم در زان
تو ہو فوراً روح اس کی مانتی	اور مرض قویغ کا اسے مانتی
صد سینیں ادبار دار و عوان	زین بلا فریاد رسائے مستعان
سینکراں ادبار میں ہے یہ عوان	سین لے تو فریاد لے رب جہاں
او عوان را در دعا در میکشد	کر عوان اورا چنان رحمت رسد
نہا وہ جو کیسہ دار کو دیتا دعا	کیونکہ ہر آرام تھا اس سے بلا
ہر نہ دیر ویر او تریاق بود	آل عوانی پیوند اس مشتاق بود
سب کو قناتہ نہر تریاق اس کو تھا	تھا عزیز از جان اس مشتاق کا



پس بد مطلق نہ باشد در جہاں	بد نسبت با شد این را ہم ہاں
کس بد مطلق ہے کوئی سے اچھی	بد بڑی نسبت سے ہوتا ہے کوئی
در زمانہ ہیچ زہر وقت نیست	کائنات کے لیے را پا و گر را بند نیست
کس ہے دنیا میں کہیں زہر اور قند	ہو نہ کچھ جس کا اتار اور جس کا بند
مریکے را پا و گر را پاسے بند	مہر کے را زہر دیگر را چو قند
زہر مہر اس کو اس کو پاسے بند	زہر اسے اور دوسرے کو مثل قند
زہر ماراں را را باشد حیات	نسبتش با آدمی آمد ثبات
زہر سانپوں کا ہے سانپوں کی حیات	ہے مگر انسان کی اس میں ممانت
خلیق آدمی را بود در باجہ باغ	خلیق خاک کی را بود آں در دو داغ
خلیق آدمی کے لئے دریا بہت باغ	خلیق خاک کے لئے ہے در دو داغ
اچھیں برسے شکر کے مرد کار	نسبت این از یکے تا صد ہزار
پس ای از زیب سے اسے مرد کار	ایک سے نو لاکھ تک کر کے شمار
زید اندر حق آں شیطان بود	در حق آں دیگرے انسان بود
زید حق میں ایک کے شیطان ہو	دوسرے کے حق میں وہ انسان ہو
ایں بگوید زید صدیق و سنی	واں بگوید زید گبر و کشتنی
یہ کہے ہے زید صدیق و سنی	وہ کہے کا فر ہے وہ اور کشتنی
زید یک داشت بر آں کشتاں	را و بریں دیگر ہمہ رنج و زیاں
زید کی اک ذات ہے آں کشتاں	اور اس بد و عیب رنج و زیاں
اگر تو خواہی کو ترا باشد شکر	پس دراز چشم عشاقش نگر
اگر تو چاہے وہ ہو تجھ کو شکر	عاشقوں کی آنکھ سے دیکھ لے پسر
منکر از چشم خودت آ خوب را	پس چشم طالبان مطلوب را
منکر آنکھوں سے دیکھ اس خوب کو	دیکھ طالب اس کی نگاہ ملاو سپہ کو

چشم خود بر بند زان خوش چشم تو	عاریت کن چشم از عشاق او
بند کرے آنکھ اس خوش چشم سے	عاشقوں سے اس سے آنکھیں بانگ ہے
بلکہ ازو کن عاریت چشم و نظر	پس از چشم او بروئے او نگر
بلکہ ان سے مانگ آنکھیں اور نظر	پھر تو ان آنکھوں سے اس پر غور کر
تا شوی این ز سیری و لال	گفت کان اندک لزان و لال
تا کہ تو سیری و لال سے ہو رہا	یوں سے کان اندک لال سے کہا
چشم او من بالشم و دست و دلش	تا رہا از مدیر بہا مقبلش
میں ہوں اس کی آنکھ اور دست و دل	تا چشمے ادبار سے وہ مقبل
اگرچہ کہ وہ دست چوں اندر دلی	پیش محبوبیت حبیب است و غلیل
ہو کہی نہ وہ چشمے سے رہتا	یا رہا سے محبوب ہے وہ بر ملا

## ایک واعظ کی کہانی

آں یکے واعظ جو بخت آزمایہ سے	قالہ ان راہ را داعی شدے
ایک واعظ آتا جس دم بخت پر	لہزنوں کو تھا دعا دیتا۔ پس
دست پر برداشت بارے جم راں	برہان و مقصد ان دعاغیاں
دعا آٹھا تا تھا کہ بارے رحیم کر	آن پہ جو ہیں مقصد وید ہر
پرچہ لشکر کمان اہل خیمہ	برہمہ کافر و لان راہل ویر
تیک لوگوں سے کریں جو دل لگی	بتکد سے ہیں چلنے کافر ہیں
سے نکر سے او دعا برا صفا	سے نکر سے جز خیمہ ان را دعا
اصفا کو وہ دعا دیتا نہ بختا	مختی خیمہوں سے لے اس کی دعا
مرو را گفتند کایں مہر و لبست	و عورت اہل ضلالت جو لبست
نار دے اس سے لوگوں سے کہا	نکر چوں کو سے دعا دیتا بڑا

گفت میگوئی از پند دیده ام	من دعا شال کی سبب بگردم
دلا آن سے میں نے دیکھیں نیکیاں	اس لئے نہیں یہ دعائیں جسے کہاں
خجش و ظلم و جور چنداں	کہ مرا از شمشیر انداختہ شد
ظلم و جور آئے نہایت سے	شر سے ڈالا غیر میں ہے شک
ہر سے کہ رو بد نیا کرد سے	من از ایشان زخم و زهرت خورد
ہیں سے دنیا کی طرف جہت رخ کیا	ضرب اور زخم آن سے پہنچا بر ملا
اگر سے از زخم آن جانب پناہ	باز آورده شدہ گر گاہ
زخم کھا کر جب میں لیتا کھا پناہ	بھیر سے بچھ کر دکھا دیتے تھے راہ
چوں سبب ساز صلاح میں شدند	پس دعا شال بہت اے ہونند
یہیری اصلاح کے باعث ہوئے	بچھ یہ واجب ہے دعا ان کے لئے
بندہ سے نالہ حق از دروغ پیش	صد شکایت میکند از بے نیش
حق سے زیادتی ہے بندہ درد کا	ریخ کا شکی ہے اس سے برطا
حق ہیگیوید کہ آخر نہ بچ و بد	مرزا لا بہ کمان و راست گرد
حق یہ کہتا ہے ہی نہ بچ و بد	راست کر سے کا ذریعہ ہے ترا
ایہی گلہ زان لغتے کن کت زند	از درما دور و نظرو دت گسترد
ایسی نعمت کا گلہ کر جو تجھے	دور کر سے ہم سے اور باقی کرے
در حقیقت ہر عدد و ارتے نشن	کہیہا کے نافع دو جوئے نشن
ہر عدد و فی الاصل ہے پیری دوا	تیری دل جو اور نافع کہیہا
کہ از و اندر گریزی در خدا	استعانت جوئی از فضل خدا
تا کہ تو خلوت میں اُس سے کھا کر	فضل خالق کا ہو طالب ہے خیر
اور حقیقت دوستانت و دشمنند	کہ ز حضرت دور و مشورت گفتند
در حقیقت دوستانت و دشمن ہیں تر سے	دور یاد حق سے رکھتے ہیں تر سے

اکو بزخم چوب نبت فنت استراست	ہست چوبانے کہ نامنزل استراست
ہو شہ سے نکڑی کی ہو مہ نام	ایک حیراں ہے، ہے سبھی کی کا نام
اور زخم چوب قریبی شو	تا کہ چوبیش میزنی بنے شو
چوٹ سے نکڑی کی موٹا ہو وہ	بچھو لتا ہے جتنی مارو لکڑیاں
کو بزخم چوب زفتست و سہا	لفس مومن اسفے آمد نفیس
چوٹ سے نکڑی کی ہو مہ نام	لفس مومن بھی ہے سبھی اسے فنا
از ہر شوقی جہاں افزہ تر است	زہیں سبب برانیا رنج و شکست
ہے جہاں ہیں ساری خلقت سے سوا	ایسا لے لیں ہر پہ رنج و ابتلا
کہ در پیدم آل بلا قوسے و گر	تا ز جہاں جہاں شال شد زفتست
وہ بلا اوروں پہ کب نازل ہوئی	جہاں سے نہاں ان کی مونی ہوئی
چوں او کیم طاقی خوش پیشو	پوہست اندو ارد بلا کش پیشو
جیسے طاقی کی او کھوئی ہو پیشو	ہے دواست پورست میں سختی بڑی
گندہ گشتے ناموش ناپاک ہو	اور نہ تلخ و تیز مالید سے درو
رہنا وہ ناپاک کس پہڑا اور ہوا	ان نہ تلخ و تیز اگر سکتے دوا
از رطوبتھا شدہ زشت و گراں	آدمی را نیز چوں آں گشت دال
چو رطوبت سے ہے بھاری زشت بھی	آدمی کو بھی سمجھ نہ سکا دہی
تا شود پاک و لطیف و با فرہ	تلخ و تیز و مالشیر سہا
تا کہ ہو پاک و لطیف و با فرہ	تلخ اور تیز کس پہ مالشیر سہا
کہ خدا رنجت و ہر بیت چشتیار	در سکتہ تانی رضا و اسرار
تا خدا و ست رنج کچھ کو سہا	اور نہیں ز فست اہانت اسرار
لحدود کہ مظلوم یک جگہ کا نام ہے۔ جہاں کا چہرہ مشہور ہے۔	

علم او بالائے تدبیر شہا ست	کہ بلائے دوست فطیر شہا ست
علم بالا اس کا تدبیر سے بھی	کیونکہ رنج دوست ہے پاکی تری
خوش شود وار و چو صحت میں شود	چوں صفا بیند بلا شیریں شود
دیکھ کر صحت ہو جیسے خوش دوا	جب صفا دیکھے تو شیریں ہوا
پس گوید افسانوی بات	برو بیند خویش را در عین مات
افسانوی بات اس سے مشہور	برو دیکھے اپنی عین مات میں
لیک اندر حق خود مرود شد	اہل عواں در حق غیر سے سو شد
گو کہ اپنے حق میں وہ مرود تھا	غیر کے حق میں عواں تھا فائدہ
کہیں شیطانی برو پیچیدہ شد	آرجم رہانی ازو بر پردہ شد
کہیں شیطاں کا لپٹ کر رہ گیا	قطع اس سے رسم رہانی ہوا
کہیں دال اصل ضلال و کافری	کار گاہ خشم گشت و کیں وری
جو ہے اصل گمراہی و کافری	خشم کیں رہتی اس سے کہیں وری
<b>حضرت عیسیٰ اور ایک شخص</b>	
چلیست درستی ز جملہ صحبت	گفت عیسیٰ رایکے ہشیار سر
سخن ترو دنیا میں شہید کون ہی	پوچھا عیسیٰ سے کسی نے اسے اخی
کہ از آں دو رخ سے لڑو چو ما	گفتش ایجاں صحبت خشم خدا
جس سے دو رخ میں بھی ہے لڑا	بوسے منب سے سخت تر خشم خدا
گفت ترک خشم خویش از دال	گفت زیر خشم خدا چہ بوداں
بوسے ترک خشم اپنا بیگماں	بولا اس غصے سے کیونکر ہواں
لے لے نقد کو گوجہ کو مار ڈالو	

کظم غیظ است ای لبر خط اماں	خشم حق یاد آور و کوش عشاں
غصہ پینا ہے پسہ خط اماں	غصہ حق یاد کرے اسے جواں
پس عواں کہ معدن این خشم گشت	خشم و شمش از سلع ہم در گذشت
پس جس جو چو کیدار سے غصہ کیا	غصہ چو انڈی سے اس کا بڑھ کیا
چہ امیدش بر حمت جو مگر	باز گرد و آں صفت آں بجا ہنر
اس کو رحمت کی بھلا اسید کیا	جب ہمہ اپنی تو نہ چھوڑے ہو وفا
گر چہ عالم را از ایشان چارہ نیست	ایمن اندر ضلال انگند نیست
گو کہ دنیا کو نہیں چارہ کوئی	ہیں ہی باتیں اصول گھر ہی
چارہ نبود ہم چہ نرا از چہیں	لیک نبود آں چہیں ماہ چہیں
اور نہیں سرگیں سے بھی چارہ کہیں	تب بھلا گو بر بستے ماہ چہیں
<b>عاشق و معشوق کا قصہ</b>	
یاد گو احوال آں خستہ جگر	در میان باغ بارشکستہ
ہاں سنا پھر نقشہ خستہ جگر	باغ میں حبیب ساٹھ بختی اشک فخر
چونکہ تنہا پیش بد پر آں سادہ مژ	ژود او قصہ کنار و پوس کرد
مروستے اس کو جو تنہا پالیا	قصہ اس کے ہوسہ پینے کا کیا
با نامک بروستہ زوہد پیناں نگار	کہ مرگستناخ ادب را گوش دانا
خاک کھینے لگی وہ ماہر و	بس ادب کہ یوں نہ ہو گستاخ و
گفت آخر خلوتست و خاق سہ	آب حائشہ تشنہ نہچوں سہ
ایں خلوت سہ پہاں کوئی نہیں	تشنہ کیوں رہ جاؤں پانی چاہیں
اے جاری اور پاک و صاف پانی	

کس نے جنید درینجا جز کہ باد	کیست حاضر گیت مانع زین کشاد
چلن پھر تا جز ہوا ہے کون	کون حاضر ہے جو ہوا رخ یہاں
گفت اے شیدا تو ابلہ بودہ	اہل ہی وز عاقلان نشو و دہ
بروی تو سہے پو تو ف اے مبتلا	عقل مندوں سے نہیں توئے سنا
باد را دیدی کہ سے جنید ہوا	باد جنبا نیست اینجا باد را
تو ہے جنبش میں ہوا کو دیکھنا	کیا نہیں وہ - جو چلا تا سے ہوا
مردمہ تصریف صنع ایزدوش	زہد براں بادو ہے جنبا ندوش
سے جو پنکھا صنعت اللہ کا	وہ ہوا کو ہے پھلانا جا۔ عجب
جزو بادے کہ حکم مادرست	باد ویزن تا جنبا فی نخست
ہے ہوا کا جزو جیسے میں ترے	تو نہ مگر پنکھا ہلائے - کب ہے
جنبش ایں جزو بادے ساہ مرد	بے تو ہے باد ویزن سر نگر
ایک بھی جزو ہوا اسے بد یقین	بے ترے اور پنکھ کے رہنا ہمیں
جنبش باد و نفس کا دل بہشت	تاریج تصریف جان و قالب است
جنبش باد و نفس لب میں یہاں	جان و قالب کے ہے تاریخ بیگماں
گاہ دم را میج و پیغامے کند	گاہ دم را ہجو و شناسے کند
وہ کبھی دم کو کرے مدح و پیام	اور بنادے گاہ و شناسامے ہمام
پس بدراں احوال دیگر باد	کہ ز جزوے کل سے بیند نہا
سب ہواؤں کو اسی پر کرتیاں	جزو سے ہوتی ہیں عقلیں کل شناس
باد را حق کہ بہار می کند	در ویش زین لطف عاری میکند
گم ہوا کو حق بناتا ہے بہار	گاہ کرتا ہے خزاں کو پر غبار
برگردو عاد صحر می کند	باز بر پودش مظهر میکند
عاد والوں پر ہوتی شرم ہوا	ہود و کی خاطر معطر ہوتی ہوا

میکند یک باد را ز ہر سہوم	میکند یک باد را ز ہر سہوم
اکہ ہوا کو تو وہ ز ہر بلا کرے	اکہ ہوا کو تو وہ ز ہر بلا کرے
باز دم را در تو بنما و او اس	باز دم را در تو بنما و او اس
دم کی اک بنیاد ہے تجھ میں رکھی	دم کی اک بنیاد ہے تجھ میں رکھی
دم نمبر کو سخن ہے لطف و قہر	دم نمبر کو سخن ہے لطف و قہر
بات کوئی بھی نہیں ہے لطف و قہر	بات کوئی بھی نہیں ہے لطف و قہر
مروصہ چنبیاں پیٹے انعام کس	مروصہ چنبیاں پیٹے انعام کس
آدمی پر لطف سے پنکھا چھند	آدمی پر لطف سے پنکھا چھند
مروصہ نقب پر ربانی چہرا	مروصہ نقب پر ربانی چہرا
پنکھا نقشہ پر الہی کا سہو	پنکھا نقشہ پر الہی کا سہو
چونکہ جزو باد دم یا مروصہ	چونکہ جزو باد دم یا مروصہ
پنکھا ہو یا سانس یا جزو ہوا	پنکھا ہو یا سانس یا جزو ہوا
ایں شمالی واپس صبا واپس دہور	ایں شمالی واپس صبا واپس دہور
یہ شہابی یا صبا اور یہ دیور	یہ شہابی یا صبا اور یہ دیور
یک کھنکندہ زمانہ ہے ہیں	یک کھنکندہ زمانہ ہے ہیں
ڈھیر سے تو ایک منٹھی گیہوں سے	ڈھیر سے تو ایک منٹھی گیہوں سے
اکل باد از برج باد آسماں	اکل باد از برج باد آسماں
کل ہوا میں برج بادی سے یہاں	کل ہوا میں برج بادی سے یہاں
بر سر من بوخت انتقاد	بر سر من بوخت انتقاد
گوہر پر گیہوں سے وقت انتقاد	گوہر پر گیہوں سے وقت انتقاد
<p>لے صبا کے خلاف جو ہوا چلتی ہے ، وہ دیور کہلاتی ہے +  لکھ گندم اور جو کو الگ الگ کرتے سے مراد ہے +</p>	



تا بانہا سے زود یا چاہے	تا جد اگر دوز گزم کا ہوسا
ڈھیر ہیں پہنچیں کنوئیں میں یا گریں	تاکہ گہوں سے جہاں چھلکے رہیں
جملہ راہیگی سرانگشتاں گزراں	جوان بماند ویراں باد و زراں
سب کر رہیں افسر سب انکلی کاٹ کے	اور ہوا اگر دیر تک چلتی رہے
گر نیاید بانگ درد بد کہ داد	پہنچیں در طلق آل باد و داد
درد سے زچہ یہ کہتی ہے کہ ہاسے	ایسے ہی بار واد است گروا کے
باد را پس گردن زاری چہرہ مست	اگر نہ اندکس را نندہ او مست
کیدوں پر اسے باد میں گر یہ کتاں	گر نہیں اس کو سمجھتے باد راں
در شکنجہ طلق زن از بس عزیز	رقعہ نقو پہ پہنچا ہستد نیز
درد زہ میں پیاری عورت سہ چہرہ	چاہتے ہیں گزشتے اور نقو بد بھی
جملہ خواہش از آل رب اعباد	اہل کشتی پہنچناں بویا ہے باد
چاہتے ہیں وہ تنہا چیتے خضر	اہل کشتی کی ہیں جو بائے ہوا
دفع پہنچا ہی بسوز و عشق واد	پہنچیں در درد و انداز باد
دفع تو اس کو عقیدے سے کرے	ہو ہوا سے درد و انتوں میں ترے
کہ بدہ باد ظفر اسے حکمراں	انہ خدا لا بہ کناں آئینہ یار
بیسر سے باد ظفر اسے حکمراں	نکری کرتے ہیں درگاہت بیگناں
کر فرستد باد رب العالمین	ماہر ہر جہہ ذراستند انداز
بھیجتا ہے باد را سب العالمین	نقشہ یہ سب کہ ہے اس کا یقین
ایک با جنبہ رہ جہاں نندہ ہست	ایس یقین در عقل پروا نندہ ہست
سے کلا سے والا جنبہ رہ سے ہست	عقل کو اس کا یقین آیا ہے ہست

گر تو اور اسے نہ بینی در نظر	ختم کن آنرا با ظہار اثر
دہ اگر تجھ کو نہیں آتا نظر	تو سمجھ اس کو جو ہو ظاہر اثر
آن بجائے جنبہ کے بینی تو جہاں	ایک از جنبہ زن جہاں بدیاں
جان سے ہنسے تیں وہ ہے نہاں	جنبہ کے چٹنے سے کراقرار بساں
گفت او گراہم من نہ ادب	نہیر کم اندر وفا دور طلب
بولو گو نادان ہوں اور یہ ادب	مجھ میں دانش ہے وفا کی اور طلب
گفت ادب میں بولو کہ خود دیدہ	آں دگر را خود ہمیدانی تو لدا
بولی وہ یہ تھا ادب پر عقل گیا	اور وفا تو تو ہے خود ہی جاتا
خود ادب میں بولو آں دیگر نہیں	زین تر باشد کہ دیدیش نہیں
جب ادب پڑے ہے کہ جو ظاہر ہوا	ہو گا بدتر اس سے جو کچھ ہے چھپا
ہر چہ زین کوزہ ترا دو لحد ازین	یاک نہط خواہ بدن جامہ خنیں
کوزے سے جو کچھ بھی پیسے بعد ازین	ایسا ہی کوزے میں ہو گا بالینیں

### صوفی اور اس کی عورت

صوفی نے آمد بسوئے خانہ روز	خانہ یکے بلو و زن کیش روز
ایک صوفی آیا گھر پر ایک روز	در تھا اک - عورت تھی نزد کیش روز
حفت گشتہ با حریفہ غولیش زن	اندر آں یک حجرہ اندر وائل زن
پار سے اپنے تھی عورت ہمکنار	حجر سے کے اندر - ہوس سے بیقرار
بچوں بڑو صوفی بچہ در چاشت گاہ	ہر دو در ماند نہر سے حیلہ نہ راہ
صوفی نے در کشتہ شاہ چاشت گاہ	دو نول بے بس گئے - نہ حیلہ نہ راہ
ایک معشوش بند کو آں نہاں	سوئے خانہ بانہ گرد واز دکاں
اس گھڑی کب یہ گماں تھا سر بسر	آہنگ دکاں سے گھر لوٹ کر

از خیالے کرد با خانہ رجوع	تقاضا آنروز ہوئی کہ آں موضع
کوٹا نگر کی سمت کوئی کام کتب	آج وہ بے وقت قصد آ گیا
ایں زمانہ تا خانہ ناپید روزگار	اعتماد زن براو کو بھیج بار
گھر پر آئی گمانہ وہ سخت شعار	فقا یقین عورت کو بالکل زینہار
خانہ نتواں کرد و کوئے قیاس	اعتماد دش لبو از روئے قیاس
کب یقین کا گھر بنا کوئے قیاس	اعتماد اس کو تھا از روئے قیاس
گر چہ ستارست ہم بد جزا	آں قیاسش لست نامدا قضا
گوہ ہے ستارہ لیکن دے سزا	وہ قیاس اس کا غلط ثابت ہوا
زانکہ تخم ست و برو پانہ خدائش	اچو نکہ بد کردی تیرس این مبائش
بیج ڈالا ہے - آگائیگا خدا	ڈور - اگر تو ہے بدی میں مبتلا
<b>خدا پہلے گناہ میں بندے کو روٹھل کرتا</b>	
آید سکش زیں پس نشیانی حیا	چند گاہ سے او پہوشاند کہ تا
ناپیشی جانی سے کچھ آئے حیا	چند بار اس کو چھپانا ہے خدا
داد و دوسے را بھلا و دعواں	عہد عمر آں امیر مومنوں
قتل کا حکم ایک رہزن کبر دیا	عہد میں اپنے عہد سے لے فتا
اولیں بار بہت جرم زینہار	بانگ زد آں فرد کا سے پیر دیار
یہ مری پہلی خطا ہے بالیقین	پور رچلا باء امیر مومنوں
بار اول نہیں راند ورجزا	گفت امیرش حاشیہ کہ خدا
جرم اول کی نہیں دیتا سزا	آپ بوسے حاشیہ بدست وہ خدا
باز گیر و از سپے اظہار عدل	بار بار پوشیدہ پئے اظہار فضل
اور بچہ ماخوذ کرے عدل سے	بار بار پوشیدہ پئے فضل سے

آں مہتر گردو ایں مندر نشو و	تاکہ ایں ہر دو صفت ظاہر شود
اُس کو خوش خبری ہزارں کو خوش کار	تاکہ ہوں ادھانٹ دونوں آشکار
سہل بگذشت آن و تیش مینو	بار بار زن نیز آں بد کردہ بود
یہ پی اُس کے لئے آسان تھی	بار بار تہمت کی تھی یہ بدی
کہ سب کو دایم ز جو نابہ در دست	اُس نیکو است عقل پائے سست
نہر بر جاتا ہے مشکا لوٹ بھی	یہ تو فی سے بھیجی وہ بھیجی
کہ منافق را گند مرگ فجا	اُس چنانش تنگ آدواں قضا
جوں منافق پر ہو مرگ ناگہاں	تنگ وہ یوں تھی قضا سے بیگناں
ز آنکہ عزرائیل شد و قصد جہاں	انے طریق وئے رفیق نے اماں
کہیکہ عزرائیل تھے لینے کو جہاں	راہ نہ ساتھی اور نہ تھی جائے ماں
خشک شد او و حریفش لہ ابتلا	اچھاں کال زن دلاں حجرہ خفا
خشک تھی وہ دوست تھا اس کا نال	تنگ بھر سے ہیں بھائی عورت کا حال
از شہا کینہ کشم لیکن بہ صبر	گفت صوفی بادل خود کا سے دو گہر
تم سے بدلہ لوں گا کٹھن سے نور ہو	دل میں صوفی نے کہا اے کافرو
تا نہ ہر گوشے نبو شد ایں نہاں	لیک دانستہ آرام ایں نہاں
فاسک تا سب میں نہ ہو یہ باجرا	اس گھڑی انجان بننا ہے روا
اندک اندک ہچوں بیار تھی قی	از شہا پنہاں کفد کینہ محق
رفتہ رفتہ جیسے وق کا ہو اثر	صاحب حق بدلے لے گا مگر
لیک پندارد بہر دم بہتر م	مردوق باشد چون ہر خطہ کم
بہتر ہے کہ سمجھتا ہے بہم	ہو تا ہے مدوق شل برت کم
غزہ آں گفت کایں گفتار کو	ہیچو گفتاری کہ بیگیندش او
اور کہیں بچو کہاں بچو کہاں	جس طرح بچو کہ بچیں اسے جواں

گشتہ او مغرور تر ترش گفتگو	نہیست در سوراخ گفتار ای عمو
وہ پیسہ نہ کر پھولتا ہے یا بقیہ	اسے بچا بیل میں کہیں بچہ نہیں
او خوش آسودہ کاز من غافلند	ایں ہمیشہ بند و بندش سے نہیں
پردہ ہے پردہ اگر غافل ہیں تمام	وہ یہ کر کر رکھیں پھندا لے ہام
سمجھ دو دلیر ورہ بالا ہوو	ایہیچ پہناں خانہ آن ران را ہوو
کوئی منہ خانہ نہ تھا۔ کوئی نہ تھا	کوئی خلوت خانہ عورت کا نہ تھا
نے جو اسے کہ حجاب آں شود	نے تنور سے کہ در آں نہاں شود
کتنی نہ کوئی گون، جو کتنی نہاں	تھا نہ وال تنور جو دیتا اماں
نے گوئے پشتہ نے جائے گزیرا	ہمچہ عرصہ پہن روز رستخیز
تھا نہ ٹیلہ، یا سڑھا یا راستا	چوڑا اک میدان قیامت کا سا تھا
بہر محشر لا تری فیہ عروج	گفت یزداں نصف آں جائے حرج
بہر محشر لا تری فیہ عروج	جو کہا حق نے وہ کتنی اس گھر کی دج
مرد را زن کرد و در را برکشود	چادر خود را برداشت زود
مرد کو عورت بنا کر کھولا کر	چادر اپنی ڈال دی اس مرد پر

### عورت کا مرد کو چادر میں چھپانا

سنت پیدا ہوں شتر بر زوایاں	زیر چادر مرد و سوا و عیال
اونٹ ہو جس طرح سیر ہی پر کھڑا	زیر چادر مرد ظاہر صاف تھا
ہرگز ایں را من نہ پریم کہہ سیک	از تعجب گفت صوفی چہیتایں
کون ہے۔ میں تو نہیں پہچانتا	صوفی نے حیرت سے پوچھا ماجرا
لے قولہ تعالیٰ عز وجل۔ لا تری فیہا عیال و لا اوتار۔ خداوند تعالیٰ میدان قیامت کی صفات	
میں فرماتا ہے کہ "تو اس میدان میں نہ گراھا و نہ گھبرا نہ ٹیلہ نہ پشتی نہ بلندی"	

گفت خاتون نیست از عیان شهر	هر روز از مال اقبال است بهر
بولی، بی بی، پس رئیس شهر کی	مال اورا اقبال سے جو ہیں غنی
ور یہ بستم تا کسی بیگانه	در شب پید زود نادانا نش
بندر دوازده کیا تھا تا کوئی	گھر میں نامحرم نہ گھسے کھنڈی
گفت صوفی چہ پیشش میں مست	تا برآمدم بے سپاس
بول صوفی ہو سر سے لاف جو کام	اسس کو بہشت کروں فوراً تمام
گفت مہلش خوشی و پیوستگی	نیک خاتون نیست حق دانگ کیست
بولی کوئی رشتہ سے وہ چاہتی	یوں خدا چاہے گھر سے بیک سی
ایک پسندوار کو اندر شہر نیست	خوب ڈیرگ چاکر گھر کیست
اس کا لڑکا جان سے اس شہر کی	خوب صورتہ چھٹی سے اور ذکی
خواست و خیر را بیدار و دوست	الفاظ و خیر اندر گنبد مست
لڑکی کو وہ دیکھنا چاہتی	الفاظ وہ سے مکتب کو گئی
باز گشت از آرو باشد با سبوس	میکنم اورا بجان و دل عروس
پھر وہ گفتی ہے ہو آٹا با سبوس	پس بجان و دل بنا لونی عروس
گفت صوفی ما فقیر و زاد کم	قوم خانوئی مالدار و خوشم
بول صوفی ہم فقیر اور مال کم	اور بی بی مالدار و خوشم
سے بود اس گفتارشان در دل	ایک در اندر چوب و در و بزر عالج
سے طرح جوڑا سے ہو کہز کیا	ایک اور لکڑی کا اور ایک عاج کا
سے بود سہ رنگ فقر و جنت تمام	بچوں شو و بھانس یا قوت و تمام
کے تھرا فقر و دنیا کا ایک رنگ	کے ہوئے ہم بھنس یا قوت و تمام

جہاد فیہ غلبہ فیہ یلایس	عیب باشد نزد ارباب شناس
آوارہ لیشم اور آدم ٹاٹ ہو	عیب ہے یہ بات اہل عقل کو
یا کو تر باز کے شد ہم نفس	کے شود ہر از غفلت باکس
ہو کہو تر کا مصاحب باز کب	مکھیاں غفلت کی ہوں ہر از کب
کفو باید ہر دو جفت اندر نکاح	در نہ تنگ آید نہ انداز سیلج
جفت کو ہم کفو ہونا چاہئے	اختلاط آپس ہو در نہ کب رہے
<b>عورت کا جواب</b>	
گفت گفتم من چنین عذر دواو	گفت نے من بیستم اسباب جو
بولی عورت اعذر سب میں نے کی	بولی کیا غرض اسباب سے
ما زال و ذر ملول و متحہ ایم	میں جمع تے چوں عالم ایم
اب و بال جاں ہمیں ہے مال و ذر	کے ہے مثل عام این خوش کہ
مالو لیم از قہر کشش و زرو سیم	و غمیم و تیر از مال عظیم
سوئے چاندی سے ہیں ہے اب مال	ہیں کا ہر کہ نہیں بالکل خیال
قصد ما سترست پاک و صلاح	و دروغاں خود بیاں باشد فلاح
بر عاصمت ہے پاک و صلاح	اچس سے دو عالم ہیں ہر دو ہے فلاح
باز صوفی عذر و درویشی بگفت	والی کہ کر دتا خود نہفت
صوفی نے پھر عذر درویشی کیا	نہاں کر کھا دو بارد ماجرا
گفت زن من ہم کردہ ام	سے جہازی را ستر کردہ ام
بولی عورت میں کر کہ چکی	چینی ہی بھی منور ہوئی
اعتماد اوست کہ اسخ تر ز کوہ	شیں سے ناپید شاد
کوہ سے چلتے ہے اس کا اعتماد	ہرگز نہیں ہے اعتماد

او بھی گوید مراد مہفت ست	از شما مفظو و صدق و مہرت است
وہ تو کہتی ہے کہ عفت چاہئے	تم سے مجھ کو صدق و مہرت چاہئے
گفت صوفی خود جہاز و مال	دید و سکے بیند ہو پرانے خفا
بولا صوفی خود جہیز اور مال بھی	اُس نے دیکھا بات ہے کیا راز کی
خانہ تنگے مقام یک تہیے	کاند رو پہناں نہاںد سوز نے
تنگ گھر اک شخص کے رہنے کی جا	ہے سوئی کا جس میں پھینا دہم سا
باز ستر و پاک و زہر و صلاح	اور ماہہ داند اندر تفسار
ستر و پاک و زہر اور بھر اتفاقا	جانتی ہے وہ یہ سب ہم سے سوا
یہ زما میداند احوال ستر	وز پس و پیش و ستر و نال ستر
حال وہ خود جاسے بہتر ستر کا	سب پس و پیش ابتدا و انتہا
یہ جہازی خود عیاں محو عورت	وز صلاح و ستر و وقف تربت
یہ چیز ہر کی صورت عیاں	ہے صلاح و ستر سے وہ راز دار
ظاہر او ہے جہاز و خادم ست	وز صلاح و ستر او خود عالم ست
ہے بظاہر بے ذالہ کی مری	ہے مگر عالم صلاح و ستر کی
شرح مستوری زبا یا شریط نیست	چوں براو سپہا چو روز و شہ نیست
اب ظاہر ستر و ختر کیا کرے	روز و روشن کی طرح جب نمود کند
ایں حکایت با بیاں گفت کہ تا	لاف کم بانی چو سوا شد خطا
یوں سنایا ہے یہ قصہ ایک بار	جب خطا رسوا ہوئی شہنی نہ مار
مر ترا ہے ہم بدعوئی مستزاد	ایں بدعت است بہتہا و اعتقاد
اپنے دعوے کو تو سمجھا مستزاد	خطا یہ تیرا اجتہاد و اعتقاد
یہاں سے زن معشوقہ کی گفتگو ہے ہوا ہے جوان عاشق سے ہلکا م ہو رہی ہے	



پچوں زن صوفی تو خائن بودم	دام مرا اندر دغا بکشو دم
ہے زن صوفی سا خائن لا کلام	کھلا ہے کرو دغا کا تو نے دام
کہ زہر ناشتہ روئے گپ زنی	شرم داری دزخا کے خویش نے
ہے ہر اک اہل سے گپ بازنا	بکھ ہیں اندھ سے تجھ کو جیہا
خدا اپنے آپ کو بصیرت و علیم کیوں کہتا ہے	
از پہلے آں گفت حق خود را بصیر	کہ بود پیر و نیت ہر دم تذہیر
حق نے خود کو "بصیر" اس واسطے	دیدہ سے تا اس کی تو ڈر تا رست
از پہلے آں گفت حق خود را سمیع	تا بہ بندی لب ز گفتار شنیع
ہے "سمیع" اس واسطے خود کو کہا	ہوں نہ لب پیر سے بدی کے آشنا
از پہلے آں گفت حق خود را علیم	تا نمیزد لشی فساد سے تو زہیم
"ہوں" "علیم" اندھ نے خود کو کہا	تا نہ ڈر کر تو کرے فتنے پیا
یہیست اینہا بر خدا اسم علم	کہ سید کا نور وارو تا ہم ہم
کب ہیں نام اللہ سے اسم علم	سکتے ہیں کا نور پبی زنگی کو ہم
اسم مشتق است از اوصاف قدیم	نے مثال علت اولی ستیم
اسم مشتق ہیں قدیم اوصاف سے	کب ہیں مثل علت اولی برسے
ورنہ لشخ باشد و ظن و دغا	کہ را سامع مزیری را ضیا
ہے لشخ ورنہ اور ظن و دغا	کہ کو سامع کہنا اندھے کو ضیا
یا علم باشد جی تام و قیج	یا سیاہ و زشت را نام صبیح
کہ دیرا یا سہ شرم کو ہم با حیا	یا سہ رو کو صبیح و نہ لفت
لے جیہا کہ فلاسفہ خدا سے قتالی کو علت اولی کہتے ہیں۔	

یا لقب غازی ہی بہر نسب	طہلبک نوزادہ راہبجی لقب
یا کوئی غازی رکھے اپنا لقب	گود کے بچے کو حاجی کا لقب
چوں نہاد و آل صفت ہو و صحیح	اگر بگویند ایں لقبہا در تدریج
ہو غلط مگر یہ صفت اس میں نہ ہو	مدحتا دیں یہ لقب جس شخص کو
پاک حق خدا بقول اظہار	تسخیر و طہر سے بوداں یا بیون
ظالموں کے کہنے سے حق پاک ہے	یا بیوں یا طعنہ بے پاک ہے
کہ نکو روئی و لیکن بد خصال	من ہے دانستہ پیش از وصال
خوبصورت ہے مگر ہے بد خصال	جانتی تھی میں تجھے قبل وصال
کز ستیزہ را سخنی اندر رشتہ	من ہے دانستہ پیش از لقا
سندہ ہیں را سخنی عادت میں نری	دیکھنے سے پہلے تھی میں جاننی
دانش ناناں ہو کر کم پیش	چونکہ چشم سرخ باشد در عیش
درد سے مسخر نہی کو ہوں میں جانتی	آنکہ جب دہنے کو آتی ہے مری
تو گماں کردی ندارم پاسبان	تو مرا چوں بڑہ دیدی بہ شبان
بے محافظ ہیں نظر آتی تجھے	بکری بے پرواہی کی سمجھا بھھے
کہ نظر نا جا یگہ مالیدہ اند	عاشقاں از دروزاں تالیدہ اند
را گئی ہے بے جگہ ان کی نظر	درو سے ہے عاشقوں کی آنکھ تر
رایگاں دانستہ انداں سنی را	بہ شبان دانستہ انداں طبی را
قید اس کی جانتے ہیں رایگاں	وہ سہن کو سمجھے ہیں بے پاسبان
کہ منم حارس گزافہ کم نگر	تا از غیرت تیر آمد ہر حسدگر
میں تمہارا ہوں نہ آنکھ دیکھ دو	بولے تباہ کر غیرت سب سے پھر
لے یعنی ظالموں کے کہنے سے خدا کے تقاضے پاک ہے	
لے یعنی غیرت آجی کا تیرے	

کے کم از کم از بڑے کم از بڑے عالم	کے کم از کم از بڑے کم از بڑے عالم
کیوں نہ میرا پاساں ہو بالیقین	بکری کے نیچے سے تو ہیں کم نہیں
داند آں باج سے کہ برین میوزو	حار سے دارم کہ ملکش میسنزو
جو ہوا مجھ کو چھوٹے وہ عیاں	پاساں وہ - حاکم ملک جہاں
نہیست غافل میریت غافلست	سرد بود آں باد یا گرم آں علیم
وہ نہ غافل ہے نہ غافل ہے بھی	جانتا ہے سرد و تھنی یا گرم تھنی
من بدل کوریت میدیدم عیاں	نفس شہوانی ندارد نوریاں
میرے دل پر ہے نری کوری عیاں	نفس شہوانی میں کتب ہے دریاں
من بدل کوریت میدیدم ز دور	نفس شہوانی ز حق کرست کوڑ
تیرے اندھے ہاں کہیں تھی دیکھتی	نفس شہوانی ہے ہر اکور بھی
کہ چرت دیدم ز جہل تیج تیج	ہشت سالت داں لیسیدم تیج
جہل سے لبریز تھا تو واقعی	آٹھ سال اس واسطے پرش نہ کی
کہ تو چونی چوں بودا و سرنگوں	خود چو پریم آنکہ او باشد چو نون
نون کی صورت جو خود پر سرنگوں	کس طرح سے اس سے ہیں پوچھو کر کیا
دنیا پہاڑ اور تقویٰ حتام ہے	
کہ از حتام تقویٰ رو شناسنت	شہوت دنیا مثال گنجن ست
گرم ہے حتام تقویٰ اور لال	شہوت دنیا ہے گنجن کی مثال
ز آنکہ در گرامہ است و در تقاست	ایک قسم متقی زیر نقی صفاست
کیونکہ ہیں حتام پر اور پاک بھی	ان عالم درستہ بری ہیں منصفی
بہر آتش کردن گرامہ داں	اغنیایانندہ سرگیں کشاں
عقل غاند گرم کر سنے سے	کوڑا کرکٹ اندھیا ہیں کھینچتے

اندر ایشان حرص بنماوہ خدا	تا بود گر ما بہ گرم و با لڑا
حرص بھر ویتا سپہ ان میں کہ رہا	تاکہ ہو حمام گرم اور با لڑا
ترک این توں گیر و گر ما بہ رہا	ترک توں را عین آں گر ما بہ رہا
یہ دلیر چھوڑ اوز حمام گرم	ترک اس کا عین حمام اسے پسرا
ہر کہ در تو نیست او چوں خادم است	مرو را گو خمار است و خادم است
جو دلیر میں سپہ خادم ہے یہاں	اُس سے کہ سے تو ہے مفید یہاں
ہر کہ در حمام شد سپاہی او	ہست پیدا بر رخ زیبائے او
جو گہا لہ حمام ہیں اس کی جبین	سے رخ زیبایہ روشن بالیقین
تو نیاں را نیز سیما آشکار	از لباس از رخاں و از غبار
ہیں دلیر کے نشان بھی آشکار	کپڑوں سے اور منہ سے جن پر غبار
در نہ بینی زوش بولیش را بکیر	بو عصا آمد برائے ہر ضریر
منہ نہ دیکھے اُس کا تو اُس کی لے	بو عصا ہے ایسے اندھے کے لے
ورندانی بویارش در سخن	از حدیث نو بدیاں را ز کہن
بو نہ پاسے تو اُتو باتیں اس سے کر	راز کہنہ اخذ کر اُن سے پسرا
پس بگو بد توئیے صاحب ہب	بہشت سالہ چرک مزدم تالبش
پس کہے یوں وہ دلیر مالدار	بیس سال اٹھوس دھویا چرک یار
حرص تو چو رانی نشہ اندر جہاں	باز کردہ صد زبانہ ہر دہاں
حرص تیری آگ سے یہ جہاں لے	لاکھ شعلے منہ ہیں پھیلائے ہوئے
پیش عقل این دھوسرگین ناخوش است	گرچہ چوں سرگین فروغ آتش است
مثل سرگین مال و نہ ہے یہ عقل سوز	گو ہے کوڑے کی طرح آتش فروز
لے ارشاد خدا سے تعالیٰ عزوجل	سینا ہستم فی دُجو ہستم من اشر الشجر ذی
بدنی سجودوں کے اثر سے ان کی پیشانیوں میں نشان ہوں گے +	

چرک تر لالہ این آتش کند	آفتابے کو دم آتش زند
چرک تر کو آگ کے لالہ کی ہے	آگ کا دعویٰ جو ہے سو کور ہے
تا بتوں غرض افتد صد شر	آفتاب آں سنگ را ہم کرد
تا دلدر ہیں رنگا ہے سکہ سندر	ہو تلسے پتھر بھی سورج ہی سے نور
چلیست لہنی چرک چند ہوا دم	آہ نکہ گوید مال گرد آوروہ ام
گنا ہے ہوں چرک اتنا کھا گیا	جس نے جمع مال کا دعویٰ کیا
در میان تو نیل ترین فخر ماست	ایں سخن گریہ کہ رسوائی خراست
ہے دلدر کے لئے خضرے فنا	بانت یہ ہے گو کہ رسوائی خزا
من کشیدم بیست سالہ پیکرب	اگر تو شش سالہ کشیدی تائب
میں نے گور ڈھو باہیم بیس سال	تو نے سچے چھ سال ڈھو یا طلال
ہوئے مشک آروہ و ریشہ پدید	آہ فکر توں زاد پاک را دید
ہے نہیں نکلیت ہوئے مشک یہ	پاک کب کھئے اُن میں جو پیدا ہوئے
زین زیاں ہرگز نہ بھنی سودنوا	اگر بتوں انبار خواہی بودنوا
اس زیاں میں کچھ نہ ہو کا فائدہ	ڈھیر میں کوڑے کے گر تو گر پڑا

### ایک چتر لکھنے والے کا قصہ

تاخرو آچہ ورا در کار ہر	آں یکے و بارغ وہ بازار شد
تاخرو دی چند ہنر ہوں مول سے	کدرا اک و بارغ اک بازار سے
ماگہاں اقتاد بیوشش و حید	چونکہ در بازار عطاران رسید
ماگہاں بیوشش ہو کر گر ہڑا	پدک میں برب عطر دانوں کے گیا
تاگہر دیشش ہر و بجا افتاد	ہوئے عطر شش روز سلطان را
تاگہر ہڑا ہر بارغ سر چکا گیا	عطر کی بو کا جو ہونکا آ گیا

تیم روز اندر میان رگداز	ہیچو مردار افتاد او سے خبر
آوے دن تک در میان رگداز	سورست مردار تھا وہ سے خبر
جملگان لاجل کو دریاں کنال	جمع آمد خلق برسے آن نال
اور لاجل اس پہ سب چوتھے گئے	لوگ سب آکر اکٹھے ہو گئے
وزگلاب آن مگر سے کچھ نہ شاندا	آن یکے کھ بردل او سے براندا
اور چھڑکن تھا گلابی دوسرا	کوئی دل پر ہاتھ اس کے پھیرنا
ازگلاب آمد ورا این واقعہ	اوسیداشت کاندہ سرخہ
واقعہ کی وجہ تھی بوسے گلاب	سکون جانے مزلج روح خراب
واک دگر کھل گئے آدر و تر	آں یکے دستش سے مالید و تر
تھانہ کوئی سٹھانا کر کے تر	ہاتھ اگ کھٹا اس کے اور سر
واک دگر از پوششش بیکر و کم	آں بخور خود و مشکر زو بہم
ایک نے کھڑے کچھ سب اس کے دگر	ایک لایا خود و مشکر کا بخور
واک دگر بو از و پوششش سے تند	واک دگر کھٹا کھٹا پونچھ ہار
سوز کھٹا تھا اس کے منہ کو دوسرا	برص کی رفتار تھا اگ دیکھنا
خلق در ماندند اندر زہشتش	تاکہ تے خور بارت یا بگشتش
خلق تھی بیہوشیوں سے اس کی تندر	تاکہ ہو معلوم سے پی سے کہ بھنگہ
کہ فلاں افتادہ است اینجا خراب	پس خبر بردند خویشاں کتاب
سے فلاں شخص اس جگہ پیش خراب	دی جبراس کے عزیزوں کو شتاب
پاچند کو راقتا و از یام طشت	کس نمیداند کہ جو مصروع گشت
باہو کچھ اور کشتہ رت سے برطی	کون جانے اس کو برکی آگینی
گر بزدانا بیاد زو زشت	ایک برادر داشت آن بابر غرت
نائل و دانا دہ نور آگینی	ایک سوطا بھائی تھا و تار کا

اندکے سرگین سگ دراستین	خلق را بشکافند و آید چنان
کتنے کا گوہ آستین میں رکھ لیا	بھیر سو اک بار آیا پیر پیر
گھٹ میں رخس ہمدانم نہ چلیست	چوں سبب دانی دوا کردن چلیست
بولا اس کے جو کہ کی محو کو ہے خبر	ہے دوا اس لئے آسان تر
چوں سبب معلوم ہوو مشکل است	دارو رنج و درآں صد مجمل است
ہو سبب پناہ، تو ہوں مشکلیں	وقتیں ہوں ہر دوا اور درد میں
چوں بد آستی سبب را سہل شد	دانش اسباب دفع جہل شد
جب سبب سمجھا تو آساں ہو گیا	دفع اس نے جہل کو فوراً کیا
گفت بانو دست اندر مغز درگ	تو سے بر تو پوئے آں سرگین سگ
بھائی اس کا دل میں یوں کہنے لگا	یہ تو ہے سرگین سبب ہی سے بھرا
آئیاں اندر حدیث اوتاب شب	عزق و باغیست اور دوزی طلب
یہ نجاست میں کرتا کہ تا بہ شب	عزق رہتا ہے، سدا دوزی طلب
باحث کرد است عادت سال و ماہ	پوئے عطرش لاجرم دارد تنہا
یہ نجاست کا ہے خوش سال و ماہ	عطر کی بو نے کیا اس کو تنہا
پس جنیں گفت است حالینوس میر	آئینہ عادت و اشت بہا لاش وہ
اس لئے ہے قول حالینوس میر	جو ہے عادت، وہ مراضیوں کو بھلا
اکر خلاف عادت است آں رنج اور	پس دوائے رنجش از معتا و جو
ترک عادت ہی مرض ہے جان لے	ڈھونڈ تو اس کی دوا مندا و سے
چوں جہل شست است از سرگین کشتی	از گلاب آید جہل را بہشتی
جب جہل سرگین کشتی سے ہو گیا	عطر سے کیا ہوش آئے پھر بھلا
اہم از آں سرگین سگے واروئے است	کہ ہر آں سرگین میں معتا و غوست
ہے فقط سرگین سبب اس کی دوا	دا جہل عادت دہی سے پر ملا





رخ را صد تو افزون میکنند	عقل را دارو با فیول میکنند
بیزرهاست رخ کو ہیں سو گشت	عقل کو دیتے ہیں با فیول دھلا
گندہ شرک و کفر ایشان بچھڑت	ہیں کہ دباغ او فتادہ بچھڑت
گندہ کی بچھڑت کفر و ستمگر کی	دیکھیں اب دباغ کی بچھڑت

## دباغ کا علاج

خلق را میر انداز سے آخوال	تا علاجش را نہ بینند آنکس
بچھڑ کو اس سے ہٹا تا تھا جواں	تا علاج اس کا نہ ہواں پر عیاں
سیر کو ستمگر جود بچھڑ را ز گو	پس نہاد آں چہ کہ بر بچھڑ او
را ز گو کی طرح بچھا کر کے سیر	رکھیں یا چر کہیں اس کی ناک پر
کو بکھٹ سیر کہیں سگ سیا پیدہ ہو	فاروئے مغز بلید راں دہدہ ہو
ہمت میں گئے کا تھا گوہ مل لیا	جو پاییدوں کی جڑ سب کٹا دوا
چو کہ ہوئے آں حد شد را و آشید	مغز و ششوں کو سے تاخوش را شنید
اس بجا ستم کی جو ہو اس تک گئی	ہوئے تاخوشش مغز میں جا کر لپی
سا سے شد مردہ جنبیدن گرفت	خلق کو گفتند ای فوسو نہ ہونگے
مردہ وہ کہہ دیر ہیں بچھڑ لگتا	لوگوں نے سمجھا کہ جاو سر دیا
کا پر ہوا نہ فوسو بچھڑ او دیر	مردہ ہو فوسو ایقرا بش کر سید
اس سے جاو و پڑھ کے ہونک کانیں	کام انہوں کی ہی گذر جان میں
جنبش اہل نیاز آئندہ ہو	کہ زمانہ و محنت سے آبرو ہو
سے دلاں سے جنبش اہل نیاز	غیر آبرو ہو یا ہو غیر نیاز
ہر گرامش کو بچھڑت کو دیتے	جڑ بچھڑت کو بچھڑت کو دیتے
مراستہ سے جس کو نہ ہونگے قادر	کیا علاج اس کا ہے کہ ہوئے سوا

مشترکوں کا ہر ذرا حق ہے	کا ہر ذرا حق ہے
مشترکوں کو یوں جس سے حق ہے	سینکھتی میں کتنی پڑائی ان کی ہنس
کہہ کر ڈاؤں سے از سرگرمی	سے لگد نہ لے کر جو
سیرت جو گور میں سپت پیدا ہوا	اس کی عادت بدیہی
ہوں نرو پر سے تار پرش نور	اوچھلے جسم سے جہاں نور
نور کی آس پر نہ بوجھاؤں پڑیں	جسم سے پھل کا سا جہاں نور
ورزش نور حق شمشیر داو	ہمچو جسم سے گریں مرغ زاد
نور حق میں کچھ اگر نہ ملے	مرغ و جسم مصرعہ پر پیدا ہوا
لیک نے مرغ خفیس خانگی	بلکہ مرغ دانش و فراخی
کے ہے دہا پاک مرغ خانگی	بلکہ مرغ دانش و فراخی
نور پداں مافی کراں اندیسے	زائکہ بینی بر پلیدی سے ہوی
نور بھی ایسا ہی ہے فانی نور سے	ناک ہے اپنی پلیدی پر رکھے
از فراقت زرو شد ز خسار و رو	برگ زرو ہوئے ناپختہ تو
گال پیر سے انجری سے مرجھا گئے	برگ زرو اور پیر سے ناپختہ تو
دیگ، ز آتش شد سیاہ و دو فام	گوشت از سختی چنیں اندر فام
دیگ آتش سے ہوئی گو دو فام	گوشت سختی سے بنا دیسا ہی خام
نہشت سالن جوش و دم از فراق	کلم نشد پاک و ز خامیت از فراق
بھر میں بچہ کو آبالا آکھ سال	پیری خای کلم نہ نکلی ایک سال

خامی و ہرگز خواہی بخت تو	گر ہزاراں بار جوشی لے عتو
خام ہے ہرگز پکے گا تو نہیں	گو ہزاروں بار ایلے بالیقین
غورہ تو سنگ بستہ از مقام	غور یا اکوں مویرند و تو خام
تیرا غورہ سنگ بستہ ہے خام	سب منفی بن گئے اور تو ہے خام

### عاشق کی فریب سے عذرخواہی

گفتہ عاشق امتحان کدوم گیر	تا بہ بینم تو حریفی یا ستیر
بولا عاشق نے رہا تھا امتحان	ہے عقیقہ یا حریف دوستان
من سے دستمت بے امتحان	لیک کے باشد خبر بچوں عیاں
جانتا ہے امتحان بھی کتنا سنگد	دیکھنا لگا اور ہے سنگد و گد
آق قبا بی زام تو مشہور و فاش	چہ زیانست اگر کدوم ابتلاش
نام تیرا ہر کی صورت عیاں	گیا ہے نقصاں سے لیا گر امتحان
انبیاء امتحان کردہ عدات	ناشدہ ظاہر ایشیاں معجزات
امتحان لوگوں سے بیوں کے لئے	اور ان سے معجزے ظاہر ہوئے
تو سزا میں خوشن را امتحان	میکم ہر روز و رسو و زیباں
تو ہے مجھ میں اور میں اپنا امتحان	کرتا ہوں ہر روز باسو و زیباں
امتحان چشم خود کدوم بنور	لے کہ چشم بد ز چشم تو دور
آزایا آنکہ کو ہے نور سے	دور لے جاں باخچہ سے چشم بادشہ
ایں جہاں بچوں خوابہ بہت نور کج	گر نقص کدوم اد گنوت در کج
یہ جہاں دیرانہ ہے اور تو ہے کج	جب بچو کی کج کی تو کیوں ہے کج

لے پچا انگور

ناز نسیم یا دشمنان ہر بار لاف	زبان چنیں پیروز کی کردم گزار
دشمنوں میں تاکہ ماروں شہینیاں	اس لئے تھی بیوقوفی سبے گناں
چشم ازیں دیدہ گداہی لادہ	ناز بانم چوں ترانے نبرد
میری آنکھیں تیری ہو جائیں گواہ	نازباں جب نام لے اسے رشک باہ
آدم سے نہ بے شہید و کفن	گر شد مہر راہ حرمت راہزن
لیکے آیا ہوں یہاں تیغ و کفن	تیری حرمت کا ہوا گر راہزن
بیش ازیں از دوری اسے نام کش	جز بے شہید خود اسے شاہم کش
مار دوری کی نہ دے اسے اس قدر	تیغ سے اپنی ہی مجھ کو قتل کر
کہ ازیں دستم نہ از دست دگر	مجھ پر دست خود مہر پاؤ سر
کیوں مروں میں دوسروں کے ہاتھ سے	پاؤں اور سر کاٹ اپنے ہاتھ سے
ہر چہ خواہی کن ولیکن این ممکن	از جدائی باز میرانی سخن
اور سب مجھ کو نہ کر لین یہ کام	پھر جدائی کا لیا کیوں تو سنہ نام
گفت امکان مسیت چوں بکاؤ شد	در سخن آبادم ایندم راہ شد
اپنی کہنے کا کہاں موقع رہا	گو سخن کہ آباد کار سستہ رلا
گر مانیم ایں نمائند ہمچنین	پوستہا گفتیم و مغز آمد و فیس
چھوڑ دوں یوں ہی تو جاتے راگناں	پوست نکلا ہر باں مگر گودا نہاں
چشم مہیاریم در عفو اسے و دود	اگر خطا سے آہ از مادر وجود
اسے جیبہ بخشدے ہر خندا	مجھ سے سرزدوگر ہوئی کوئی خطا
چوں ز فعلی خویش گشتم شرمسار	انتہاں کردم مرا معذور دار
داخل سے اپنے میں خود بول شرمسار	از نالین کی تھی مکر سے عفو یار

۱۔ چونکہ وہ عاشق اس جگہ اپنی معشوقہ سے ہم کلام تھا اس لئے اسے سخن آباد کہا ہے

## معتوق کا عاشق کے عذر کو رد کرنا

درجہ ایش برکشاد آناہ لب	کہ سو ماروز و سوئے شبت شب
یوں جواب اس راہ عالم نے دیا	رات تیری ہے مگر ہے دن مرا
چہا ہائے تیرہ اندر داوری	پیش بینیاں چرا ہے آوری
مگر یہ تار یک کیوں کرتا ہے تو	وہ بھی جو بینا ہیں، ان کے رو برو
ہر پر درول لاری از کرو روز	پیش مار سوا و پسند بخو روز
مگر سے جو تیر سے دل میں ہے نہاں	ہے مثال روز وہ مجھ پر عیاں
گرچہ کوشش ز بندہ پردہ	تو چرا پردہ زنی از حد سے بری
نہ چھپاتی ہوں اس سے یہ ہے عطا	اپنی حد سے تو سے کیوں آگے بڑھا
از پردہ آموز گا دھم در گناہ	خوش فرو و آمد بسو سے پایگا
سیکھ، جب آدم ہوئے مخموناہ	پیش آتے شاد، سو سے پایگا
پہوں بدید آں عالم الاسرار را	برو و پا استاد استغفار را
شان دیکھی عالم اسرار کی	ہو گئے استاد، استغفار کی
بر سر خاکستر اندہ نشست	وز بہانہ شاخ تا شاخے عجبت
پیش وہ خاکستر اندہ ہر	شاخ سے تا شاخ پہنچے کو و سر
رشتہ آنا ظلمت گفت و بس	چونکہ جانداراں بدید از پیش پس
رشتہ آنا ظلمت گفت و بس	پیش و پس سے جانداروں کو دکھا

ایہ قولہ تعالیٰ عزوجل، رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ۔ یعنی آدم علیہ السلام نے کیا یا اللہ ہم نے اپنی ذات پر خود ظلم کیا ہے اگر تو ہم کو نہ بخشے گا، اور ہم پر رحم نہ کرے گا، تو ایسا ہم نقصان اٹھانے والوں سے ہوں گے۔

دور باشیں ہر یکے تآ آسمان	ویدہ جانداران نہیاں مچو جاں
دور باشیں جن کی نظیں تآ آسمان	دیکھا جانداروں کو نہاں میں جاں
تا نبش گافراں دور باش	کہ بلا پیش سلیمان سور باش
یہاں یہ بچہ کو نہ ڈاسے دور او	ہاں تو آپیش سلیمان سور ہو
بچہ لالا مرد راچوں چشم نیست	جز مقام راستی یکدم مایست
آنکھ سے بہتر نہیں خادم کوئی	ہاں نہ دیم جز مقام راستی
ہر دے او پاڑ آلودہ شود	کور اگر از پسند پاؤدہ شود
گندگی میں پھر وہ ہر دم چاڑے	صاف کروں کور کو گر پسند سے
لیکے او اجاء القضا علی البصر	آؤ تا تو نیستی کور از نظر
جب قضا آئے ہر آنکھ اندھی مگر	گرچہ اسے آدم نہیں تو کہ نظر
تاکہ بینا از قضا افتد بچاہ	عمر با بید بسا در گاہ گاہ
چاہ میں گر جاتا ہے بینا کوئی	شاؤ و ناؤر مد توں میں ہاں کبھی
کہ مر اور اوقفاؤن طبع و نخواست	کور را خود اپں قضا ہمارا دست
اس کا گرنا ہے طبیعت اور نور	کور کے ہمراہ قضا ہے کو بکو
از منست اپں بچے یا آلودگیست	در حدث افتد نداند بچے طبیعت
بچے میری پاک ہے آلودگی	جانے کیا وہ گر کے ناپاکی میں بھی
ہم ز خود اند نہ از جناب بار	ور کے برے کند مشکے نثار
اپنی بوسچہ نہ احسان دوست کا	مشک اس پر ڈال دے کوئی تو کیا
بہتر از حد ما در سنت و حد پدر	پس دو چشم روشن صاحب نظر
بہتر و برتر ہیں سوالیہ باپ سے	آنکھیں دو ازل نظر کی دیکھتے

سنوئی صوفی در حدیث

لے یعنی جس وقت قضا آتی ہے، آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔

پیش چشم دل کہ آن مہفتا و توست	خاصہ چشم دل کہ آن مہفتا و توست
چشم حسرت اس آئینہ کی ہے خوش ہیں	پروے حسرت چشم دل ہیں کہ آئین ہیں
صد گرہ زیر زبانی بستہ اند	اے دروغا رہنماں بستہ اند
گر ہیں سو میری زباں میں ڈال	راہزن ہیں راہ میں پیچھے ہوئے
بس گراں بند لیستایں معذور دار	پا کے بستہ چوں رو خوش راہوار
سے گراں بند شش سجدہ سوزدار	جو ہو یا بستہ چلے کیا راہوار
کایں سخن دہرست غیرت آسپا	ایں سخن شکستہ سے آید ولا
ہے سخن موتی تو غیرت آسپا	یہ سخن تیرا شکستہ ہے ولا
تو تپائے دیدہ شکستہ شود	دور اگر چہ خروا شکستہ شود
دیدہ شکستہ کا دہ سترم بستہ	موتی بچو را پتھرا ہو کر ڈاٹ کے
کز شکستن روشنی خواہی شدن	اے درازا شکستہ دہر برنزن
وٹتے ہی روشنی بن جا میگا	اے در اپنے وٹنے کا غم نہ کھا
حق کند آخر دستش کو غنیمت	اپنی شکستہ بستہ گفتنیست
حق درست اس کو کرے جو ہے غنی	ایسی ہی ہے لوطی پھوٹی بات بھی
برو کاں آمد کہ نگ نان درست	گندم اور شکستہ زہم درکستہ
جب وکاں پر آئے تو زوی ہو بار	گیسواں وٹے اور پسے اختیار
آب و روغن ترک کن شکستہ باش	تو ہم اے عاشق جو جرمت شکستہ
ہر شکستہ اسب تکلف ترک کر	تو بھی اے عاشق غیاں ہو جرم اگر
نوحہ انا ظلمنا میدمند	آنکہ فرزند ان خاص آؤ شکستہ
ان کو ہے رائے ظلمنا بر زباں	خاص جو فرزند آدم ہیں یہاں
ہمچو ابلیس لعین سخت رو	حاجت نہ خود مرض کن حجت مجھ
مثیل ابلیس لعین بدستیر	اپنی حاجت کہ بیاں حجت نہ کر

سخت روئی گرد ارشد عیبش	در تیره سخت روئی لوگویش
سخت روئی عیب پوش اس کی پیار	جانہ کر تو سخت روئی سخت پیار
آن ابو جہل از پیغمبر معجز سے	خواستہ پھل کینہہ در ترک عزم سے
مصطفیٰ نام سے معجزہ ابو جہل نے	چلا۔ اور جو جس ترک آیا ساسنہ
معجزہ حسرت انبی بو جہل سگ	وہ پھر نفوذ دش از ان الا کر شک
معجزہ ابو جہل نے چاہا تو کب	کب بڑھی مینائی ہاں شک برادر گیا
لیک آن صدیق حق معجز گواہ	گفت ایس رو خود گوید غیر راست
معجزہ صدیق رہنے چاہا نہ بھرا	بوسے اس منہ کی ہوں باتیں بھوڑ کیا
کے رسد بچوں توئی زاکر منی	امتحان ہاں بھومن یا رسے کنی
تو جو ہے مغرور تو کب سے بجا	امتحان لینا بھو ایسے دوست کا
<b>حضرت علی اور ایک ہودی</b>	
مذہبی را کفایت روز سے یکینو	کو ز تعظیم خدا آگے نبود
یوں علی رہنے سے ایک برکش سے کہا	جو نہ تھا آگاہہ تقابلہ خدا
بر سر ہائے وقصر سے بس باند	حفظ حق را و حق ایسے بوشند
ایک کو کئے پر باند اک محل پر	حفظ حق سے آپ عاقبت ہاں کر؟
گفت آئے او حفظ است و عتی	مستی مارا ز طفلی و منی
بوسے ہاں وہ ہے محافظ اور عتی	عالم طفلی سے اس سے قبل بھی
گفت خود را اندر افکن بر نام	اعتماد سے کن بحفظ حق تمام
بوالا اس کو کھٹے سے نیچے گر پڑو	اور بھروسہ حفظ خالق پر کرو
نا یقین گرد و مرا یقین تو	و اعتماد خوب با بڑ ہاں تو
تا یقین اس بارت کا آئے مجھے	اعتقاد ایسی دلیلوں پر رہے



پس آپیش گفت فامش کن برو	تا نگوذو جانت این جرأت گرو
پس علی بن ابی طالب کہ ہو خاموش جا	جان نہ اس جرأت میں پائے اپنا
کے رسد مر بندہ را کو با خدا	آزمایش پیش آروز امتلا
بندہ کے لائق ہے کب جو امتحاں	لے خدا کا ۔ سامنے آکر یہاں
بندہ را کے زہرہ باشد کز فضل	امتحان حق کند اسے کج گول
بندہ کی طاقت ہے کیا جو قبول کر	لے خدا کا امتحاں اسے بد سیر
اے خدا را میرسد کو امتحاں	پیش آو ہر دمے با بندگاں
ہے فقط یہ بات خالق کو روا	امتحاں لے ہر گھڑی مخلوق کا
تا بمانا را نماید آشکار	کہ چہ داریم از عقیدہ در سار
تا ہمیں پر ہم کہ کرے آشکار	غیب پر ہے ہم کو کتنا اعتبار
پیش آدم گفت حق را کہ نرا	امتحاں کروم در انجیم و خطا
کیا کسی نے بھی خدا سے ہے کہا	اے کہا ہے امتحاں میں سے نرا
تا بہ بینم غایت حکمت شہا	وہ کرا باشد مجال میں کرا
تا کہ میرے علم کی حد دیکھ لوں	ہے مجال اس کی جسے اے سرنگور
عقل تو از پس کہ آہ شیرہ سر	ہست عذرت از گناہ تو ہر
عقل تیری ہے بہت خوار و تباہ	ہے گنہ سے بھی بڑا عذر گناہ
آنکہ او فرشتہ بقیع آسماں	تو چہ دانی کردن اورا امتحاں
جس نے تانی ہے پر بقیع آسماں	تو بھلا اس کا کرے گا امتحاں
لے نہ انستہ تو شد و خیر را	امتحاں خود را کن آنکہ خیر را
علم کب ہے تجھ کو شد و خیر کا	لے تو اپنا امتحاں پھر خیر کا
امتحان خود چو کردی لے فلاں	فارغ آئی ز امتحان دیگران
امتحاں اپنا لیا جب اسے فتا	امتحان غیر سے فارغ ہوا

پس بدائی کاہل سبک خانہ	چوں بد استی کہ شکر داند
لائق تر نہیں سبک خانہ ہے	جب تو سمجھے خود کو شکر داند ہے
شکر سے نذر شدت تا ہایگا	پس ہاں بے امتحانے کہ آگہ
بھیجتا سبک خانہ مکافوں تک نہیں	وہ خدا ہے آزمائش کے کہیں
چوں ہری نذر شدت تا ہایگا	ایں بدال بے امتحان از علم شاہ
سردار جو بے امتحان ملتی نہیں	علم حق سے یہ بھی کہے تو یقین
در بیان مستراح پر چیں	بہیج عاقل افگندہ و غمیں
ڈالتا پھر تاسے کوڑے پر کہیں	کوئی عاقل کو ہر دوزخ میں
بہیج نذر شدت بانبار کہے	ز انکہ گنم را حکیم آگے
گھاس کے انبار میں بے پھینکتا	کہوں کہے دانے کوئی عاقل نہ بتا
گر مرید سے امتحان کرد اور شدت	شیخ را کہ پیشوا و رہبر است
لے جو خام و امتحان تو ہے گدا	شیخ کا جو رہنما ہے پیشوا
ہم تو گروئی متین لے بے یقین	امتحان کش گر کنی در راہ دیں
متین تو بھی بنا اے سب یقین	لے جو اس کا امتحان راہ دید
اور رہنے کے شود نہیں اقتباس	جراثیم و جہالت شود عیان و فاش
وہ نہ ہو اس سے تہو سے رہنے	بھل اور جراثیم ہوں تیرے رہنے
بروز آں کہ ترازو میں اے قضا	گر بیاید وزرہ سجد کوہ را
نکڑے ہو اس کی ترازو کوہ سے	کوہ کو وزرہ گر آسے تو لے
مرد حق را در ترازو سے کند	کہ قیاس خود ترازو سے تند
آدمی پھر سہ پہ خدا کو ٹوٹا	وہم کی لے ترازو سے بے نوا
پس ترازو سے خرو را برو	چوں نگیند او یلیران خسرو
ٹوڑ دیتا ہے ترازو عقل کی	جبکہ گنجائش نہیں ملتی کوئی

امتحان چھوں نصرت والی درو	نقہ نصرت بر چہاں شاہ ہے مجھ
امتحان ہی ایک نصرت ہے پیرا	نقہ نصرت کر نہ اپنے شاہ پر
چم نہ رن کرو خواہر نقشبہا	بر چہاں نقاشش ہر ایتلا
کیا نصرت نقش یہ کر لیں بھلا	سے طرح نقاشش کو لیں آرزو
امتحان نے گرد آست و پد پید	نقہ کہ ہم نقاشش آن روئے شیدا
امتحان سے دید اور دانست سے	کیا نہیں یہ نقشبند اس نقاش سے
چم قدر باشد خواہر چھوڑت کہ میت	پیش صورت نہا کہ در علم و لیست
قدر کیا رہتی ہیں یہ سب صورتیں	ان کے آگے جو ہیں اس کے علم میں
وسوسہ ایس امتحان میں آیت	بخت ہدال گام و گردن بدست
اسے جب یہ امتحان کا وسوسا	ہر لکھیری کا سمجھ سہ ساسنا
چوں چنین وسوسا فیدی نمود و	یا خدا گرد و را اندر سجود
چوں جب پیدا ہوا ایسا وسوسا	سجود میں گر جلد تر پیش خدا
سجدہ کہ راتر گن از شکر وال	کاسہ خدا یا فادہ لقمہ زب گماں
آنسوؤں سے سجدہ گر کر لینی تر	اس گماں سے چھوٹنے کی طرح کر
اس زمان کت امتحان مطلوب باشد	سجدہ دین تو پھر تر و سب شد
امتحان کی آرزو جو جس گھڑی	سجدہ دیں، جان سے ویراں ہوئی
ہیں چو موسیٰ ہوت در امتحان	باز گرد و زو بخت آرزو ماں
دل میں جب ہوں امتحان کے وسوسے	جانب حق چاہتے رہ کر نا چھوٹے
تا نگہ دارو تر آں محنت	از گماں و آتھان انس و جن
تو سجدہ تا جگہ سر سے گئے	امتحان سے ہمہ جن و انس کے

## مسجد اقصیٰ کا قصہ

اے منیاء الحق حسام الدین بیا	قصہ واؤڈ پر گو و رہتا
اے منیاء الحق حسام الدین آ	قصہ واؤڈ و مسجد ہی بنا
چوں درآ مہر مہر واؤڈی پتنگ	کہ بسا از مسجد اقصیٰ بسنگ
عزم جب واؤڈ کا راسخ ہوا	مسجد اقصیٰ کی پڑ جائے بنا
دج کی روش حق کہ ترک ایں بجاں	کہ زوننت برنیا دیاں مکان
دج کی حق نے ارادہ ترک کر	کب بنے گاتیرے اہل حق سے یہ گھر
نہیست در تقدیر آنگہ تو ایں	مسجد اقصیٰ براری اے گزریں
تیری نسبت میں نہیں ہم نے لکھا	مسجد اقصیٰ کی تو ڈاٹے بنا
گفت جرم چلیست ار داناے راز	کہ مرا گوئی کہ مسجد را مساز
بولے اے دانا خطا میری ہے کیا	مجھ سے کہتا ہے نہ تو مسجد بنا
گفت بے جرمے تو غنہا کردہ	خون مظلوماں بگردن مڑوہ
بولے قتلی بے گنہ تو سنے کیا	خون مظلوموں کا بچہ بے دھرا
کرڈ آواز تو خلق بے شمار	جاں بدادند و شہداء ترا شکار
تیری خوشن محنتی سے خلقت بنار	جان دے کہ ہو گئی تیرا شکار
خواہ پسے رفت است برا دانو تو	بر خدا سے خوب جاں بودانو تو
خون تیری آواز سے کہنے ہوئے	نوش صدائی پر نری لاکھوں شے
گفت مغلوب تو بودم مست تو	و سب من برستہ بودا زو سبنا تو
بولے میں مغلوب تھا رہ مست تھا	تو میرا تیرے اہل حق سے بندھا
نے کہ ہر مغلوب شہ مرحوم بود	نے کہ المغلوب کا بعد دم بود
سمیائے ہر مغلوب شہ مرحوم تھا	کیا نہ "المغلوب" کا بعد دم تھا

کہ مغلوب بعد دم کی بات ہے۔

جو نسبت نیست معدوم لغو	گفت اے مغلوب معدومیت کو
نسبتا معدوم بقا چپ ہو بھی جب	اے لا اے مغلوب معدومیت کی کیا
بہترین ہستیا افتاد و رفت	اینچیں معدوم کو از خویش رفت
اچھی اچھی ہستیوں سے ہے بڑا	نیت ایسا جو خودی کو دے بڑا
در حقیقت ورفنا اور بقا است	اور نسبت با حیا نسبت حق فنا است
در حقیقت ہے فنا اس کی بقا	نسبتا گو وہ فنا میں ہے فنا
جملہ اشباح ورتا پیراوست	جملہ ادواح ورتا پیراوست
اس کی تاثیر میں ہیں سب بولیں عام	ہیں اسی سے حکم میں گویں نام
نیت مضطر بلکہ مختار و لا است	ہم نہ کہ اور مغلوب اندر لطف ہا است
کب ہے مضطر، اختیار اس کرے	وہ جو ہے مغلوب میرے لطف سے
کا اختیارش گرد و لپٹا مقتدر	مقتدا کے اختیار است غرور
بھول جاتا ہے وہ اپنے اختیار	وہ تو خود ہے امتا نے اختیار
کے گشتے آخر او محو از منی	اختیارش گرنہ بوسے چاہنی
محو ہو کر کیوں مٹا ہے وہ خودی	اختیار اس کی نہ ہو گر چاہنی
لذت او فرج ترک لذت است	وہ جہاں گر لقمہ و گر شربت است
سب کی لذت ترک لذت کی ہے شاخ	ہو غذا یا شربت دہر ذراخ
لذتے بود او لذت گیر شد	گر چہ از لذات بے تاثیر شد
اصل لذت سے تو لذت گیر ہے	لذت دنیا سے بے تاثیر ہے
در ہمارے شش معدوم گشت	ہر کہ اور مغلوب شد مرحوم گشت
رحمتوں کے بحر میں معدوم ہے	جو ہوا مغلوب وہ مرحوم ہے
یہی ہرے چر پدا اندر گاہ خود	نئے چہناں معدوم گز اہل وجود
اس پہ غالب ہو کوئی اہل وجود	نیت وہ ایسا نہیں ہر گاہ وجود

بیگیاں و بے نفاق ہے ریا	بانہ والی گشت موندوات را
بے گراں ہے اختلاف اور بے ریا	بلکہ وہ مالک ہے موجودات کا
بیرمان و بے چین ہے چنان	بیشال ہے نشان ہے مکان
اب چین باقی نہ ہے اس میں چنان	بے مثال و بے نشان ہے مکان
وہ مزن و اللہ اعلم بالظہار	بے شکال اندر سوال و جواب
وہ نہ بار، اللہ اعلم بالظہار	مشکل اس کو کب سوال اور جواب
مومن بھائی بھائی اور علمائے نفس و اہل کس	
کائے گزلیں پیچیدہ نیکو لقا	پس خطاب آمد بدو از خدا
اسے شبستہ خاص پیچیدہ مر	پس کہا وہ دو سے اللہ سے
رہ مدہ در دل نال و غم مخور	دل ہمار اندر نفس گزریں خبر
ریح و غم دل میں نہ لا اسے باخبر	اس خبر سے فکر کچھ دل میں نہ کر
لیکے سجدہ را بر آرد پور تو	گر چہ بر نایز کجہر و زور تو
پیرا بیٹا لیگا یہ مسجد بستا	تیرے امکاں میں نہیں ایسا تو کیا
لیکے پور تو کہ نہ آرا تمام	گر چہ بر نایز کجہر تیرے مقام
پر ترا فرزند کر لیگا ششام	تیری کوشش سے نہ بجا ہر مقام
مومن لا اتصالے فلان قدیم	کردہ او کردہ نسبت لے حکیم
اتصال ان مومنوں کا ہے قدیم	اس کا کرنا تیرا کہنا ہے حکیم
چشم نشان معدود لیکن جہاں بیکہ	مومنوں معدود و لیکہاں بیکہ
ہیں کئی آنکھیں مگر ہے جہاں ایک	ہیں کئی مومن مگر ایمان ایک
آدمی را عقل و جان دیگر است	غیر مومن جہاں کہ در گا و در راست
آدمی میں عقل و جان ہے دوسری	گا و در خیریں ہے سمجھ لو کجہر اور راست

ہست جانے در نبی و در ولی	باز غیر عقل و جان آدمی
جان بیوں اور ویوں کو ملی	آدمی کی عقل و جان سے بھی نئی
تو مجھ میں اتنا ساز و روح باد	جان حیوانے ندارد اتنا ساز
اس سے خالی ہے سراسر روح باد	جان حیوانی میں کب ہے اتنا ساز
ورکشہ بار این نگر و آل گراں	گر خور و این ناں نگر و دیر آں
بار سے اس کو گر اناری ہنسیں	سیر روحی سے وہ ہو سکتی نہیں
از حسد میر و چو ہیند برگ آں	بلکہ این شادی کند از مرگ آں
دیکھہ با سماں حسد سے جل مرے	بلکہ اس کی موت ہو شادی اسے
منجد جانہائے شیران خداست	جان گر گاہی سگاہی ہم خداست
منجد ہے جان شیران خدا	بھیڑ یوں گزشتوں کی جا میں ہیں بیکہا
کاں یکے صد جان بونہبست بستم	جمع گفتیم جانہا شاں من باستم
ایکہ جاں کو طرح سے عنوان بستم	"آج کی جانیں یہ کہہ از روئے بستم
صد بود نسبت بطن خانہا	بہر آں ایک نور خورشید بوسما
سیکڑوں صفوں میں گھر گھر بختہا	جس طرح اک نور سے نور شید کا
چونکہ پر گیری تو دیوار از میاں	ایکے ایک باشند ہمہ انوار شاں
ہونہ گر دیوار کوئی در میاں	لیکن ان کا نور یکساں ہو عیاں
مومناں مانند نفس واحدہ	ہوں نمائند خاندانہ ارقا عددہ
دیکھہ سے مومن مثل نفس واحدہ	جبہ گدوں کا کچھ نہ کچھ ارقا عددہ
ایکے ہو مثل این باشند مثال	فرق و اشکالات آید از بقیال
یہ مثل لیکن نہیں - یہ ہے مثال	مثالیں گواہ ہیں این کمال
لے یعنی میں نے جو جانوں کو جمع کیا +	

فرقہ ایچہ پودانہ شخص شیر	تا بشخص آدمی زاد و لیسہ
دوقی چند سے کہاں وہ شیر	اور کہاں اک آدمی زادہ و لیسہ
ایک در وقت مثال اے خوش نظر	استخوان از روئے جانبازی نگر
لاں مگر وقت مثال اے خوش نظر	دونوں کی جانبازیوں پر شور مگر
کالیں دلیر آخر مثال شیر بود	نیست مثل شیر در جملہ مارود
وہ دلیر آخر مثال شیر تھا	پر نہ پیش شیر بالکل اے قضا
مقتد نقشہ مدار و این سرا	تا کہ مشے و انسایم من ترا
ایک سے نقشہ اس جہاں پر ہیں کہاں	تا مثال اس کی کروں تجھ سے کہاں
ہم مثال ناقصے دست آورم	تا ز چیرانی خرد را و اسرم
ہیں مثال اک اور ناقصے کو دوں	عقل کو چیرائیوں سے ہو سکوں
شب بہر خانہ چراغے سے نہند	تا نور آں ز ظلمت میں نہند
رات کو رکھتے ہیں ہر گھر میں چراغ	تا اندھیرے سے ہے حاصل فراغ
اُس چراغ میں تن بود و روشن چراغ	بہت محتاج فقیل این آں
سے بدن مثل چراغ اور نوریاں	بٹی کا محتاج ہے یہ ہے کہاں
اُس چراغ شمش فقیل میں اس	حکلی بر خواب خور و داس
بچہ فقیلوں کا دیا ہیں یہ عاں	کہا نے اور سونے پہ ہے ان کی اس
بچہ و بچہ خواب نزدیک دم	با خور و با خواب نزدیک دم
بچہ و بچہ خواب کب ہو زندگی	کہا نے سونے ہی سے آئے موت بھی
بے فقیل و روشنش بود بقا	با فقیل و روشن او ہم بے دنا
گو نہیں بے فقیل بٹی سے بقا	فقیل بٹی سے بھی ہے وہ بے دنا



چوں زید کہ روز روشن مرگ است	ز آنکه نور علی اش مرگ است
روز روشن موت ہے اُس کی	موت کا چرچا ہے نور علی
ز آنکہ پیشِ نور روزِ حشر است	یہاں جسمائے بشر ہم بے بقا است
نور روزِ حشر ہے آگے فنا	آدمی کہ سرچ میں نہیں ہے فنا
نبیّت کلی فانی دلا چوں گیا	نورِ حشرِ جان بے پایاں ما
فانی یہ کلی نہیں چوں گھاس ہے	جان بے پایاں ہیں نورِ حشرِ ست
جلہ محوِ نازِ شعاعِ آفتاب	لیک مانہ ستارہ و ماہتاب
محوِ سورج کی کرن میں ہیں تمام	پہاڑ تاروں کی طرح یہ لا کلام
محوِ گردِ چوں درآید مارا لیک	آپنچنا نکہ سوز و دردِ زخمِ یک
سامنے جس وقت تیرے سایہ ہے	جیسے پست کی تلاش تو بھول جائے
تا درآید از زخمِ زبوراں پرست	آپنچنا نکہ عور اندر آبِ حیات
تا کہ پانی میں بھرلوں سے پورے	جس طرح پانی میں کودے برہنہ
چوں برآورد سرِ نازِ زرشِ معاف	میکند زنبور پر بالالطواف
سر نکالے وہ تو فوراً کاٹ لیں	اُس کے سر پر ڈر ہی ہیں وہ بھڑک
ہست یا دایں فلان آں فلان	آب ذکرِ حقِ زنبورِ ایں زمان
یاد میں ہیں یہ فلان اور وہ فلان	آب ذکرِ حقِ سچے بھڑکے یہ جان
تا رہی از فکر و سواں کہن	دم بخور و آبِ ذکرِ حقِ مزین
وسوسوں اور فکر سے تا ہوتا	ذکر کے پانی میں تو غوطہ رنجا
خود گیری جگلی سر تا سیا	بعد از آں تو طبع آں آبِ صفا
پایہ گا ہو جا میر کا یکسر وہی	بعد از آں تو خود طبعِ بدستِ آبِ کی
میر ہند از تو ہم گیر و حذر	آپنچناں کہ آبِ نازِ زنبورِ حشر
بتر سے بھی بھاسے گی مارے غول کے	جس طرح بھاسی تھی وہ بھڑک آبِ حشر

بعد از آن خوابی و روز از آب باش	که بسر هم طبع آبی خوابی تا غش
بهر اگر چاسی، ہو پانی سے بہا	کیونکہ آب تو خود ہے پانی بن گیا
بس کہ سائے کز جہاں بکشد تیرا اند	الانہد و در صفات شمشیدہ اند
آدمی ایسے بہت سے چل سکتے	جو نہیں فانی، صفات ان کے ہے
در صفات حق صفات جہاں	ہمچو اختر پیشاں خجیہ نشاں
ہیں صفات حق میں ان کی صفات	مثل اختر سائے نور سے ہیں مات
گز قرآن نقل فرما ہی اے حروف	خوالا جمیع ہم کہ دنیا محض رون
تو ثبوت اس کا تو چاہے تو لکھوں	پڑھ کے قرآن میں لکھنا محض رون
محض وہ معدوم نہ ہو نیک ہیں	تالقات روحا دانی یقیں
ہیں جو حاکم نیست وہ ہرگز نہیں	یوں بقائے روح کا کرے یقیں
روح محبوب از بقا پیش از عذاب	روح واصل در بقا پاک از عذاب
روح غافل سے اس سیر ہر سزا	روح واصل سے ہے پر وہ مٹ گیا
انہیں چراغ جس حیوان المراد	گفتہ ت ہاں تا بخوبی اشاد
ہے چراغ جس حیوان سے مراد	یعنی اس میں تو نہ ڈھونڈے اشاد
روح خود را متوصل کن اے فلان	زود با روح قدس سالکان
روح کو اپنی ملا دے جوڑ دے	سالکوں کی ہاک ترازو اس سبب
صدر چراغ ار صمدار بلینند	باش فراغ چوں بیگانہ نیستند
سو دسے بچھ جہاں تیرے با جلیں	چھوڑ سب کو، سب یہ بیگانہ رہیں
ز آن ہم جنگند راں احواب ما	جنگ کسی نشید اند را مہربا
ہیں ہمارے دوست سب اس جنگ میں	انبیاء اس جنگ سے فارغ رہیں
لے تو تیری عزوجل اس اناوہم جنگ	لکھ تو تیری عزوجل اس اناوہم جنگ
پاس حاضر کئے گئے ہیں + لکھ چراغ +	یعنی ناگہاں وہ سب ہمارے

نور حسس ما چراغ شمع بود	ز آنکه نور انبیا نور شمع بود
نور حسس اپنا دھویں کا سہیہ دیا	کیونکہ ہے نور شمع نور انبیا
ایک بود پڑ مردہ دیگر با فروز	ایک بمیرد یکہ بماند تا بروز
اک ہو پڑ مردہ تو اک با نور تر	اک بجھے ہو ایک روشن تاسر
ہم بمیرد او ہر نیک و بد سے	جان حیوانی بودی از غصے
اور جڑی اچھی غذا ہی سے تر سے	جان حیوانی غذا ہی سے بجھے
خانہ ہمسایہ مظلوم کے شوو	گر بمیرد ایں چراغ دلے شوو
خانہ ہمسایہ کیوں تار یک ہو	یہ چراغ آخر جو بجھ بھی جائے تو
پس چراغ حسس ہر خانہ ہدایت	نور آخانہ چوبہاں ہم ہدایت
پس چراغ حسس ہے ہر گھر کا خدا	نور اس گھر کا ہے ہے اس کے بجا
سے مثال جان ربانی بود	ایں مثال جان حیوانی بود
جان ربانی کی کب ہے خوش حصال	جان حیوانی کی ہے یہ ایک مثال
بر سر ہر روز نے نور سے فتاد	باز از ہندوئے شوق ماہ زاد
نور ہر روزن پر اس کا جا پڑا	راست کو جب چاند لکلا پڑھیا
کہ نہ اند نور آں ہے ایں دگر	نور آں صد خانہ را تو یک شمر
ہو نہ اس کا نور ہے اس کے عیان	سو گھروں کے نور کو تو ایک جان
ہست در ہر خانہ نور او شوق	تا بود نور شمع تا ہاں بر آفتق
نور ہر گھر میں ہے اس کا یہاں	ہو نہ جب تک میرا آفتق بر صفتق
نور چلے جاننا ز ازل شوو	باز چوں نور شمع چاں آفل شوو
نور سب جانوں سے کرے را بنگان	دوب جاسے جبکہ پھر نور شمع چاں
سر نرا دی عدد و را ہر سے	ایں مثال نور آمد مثل نے
تیری رہبر اور عدد کی راہ مار	کب مثل ہے۔ ہے مثال نور یار

پردہ ہائے گندہ را بر باقی او	بر مثال عنکبوت است آن شربت خو
پروے غومہ اپنے اور تافت	وہ تو مگر طی کی طرح نا آسشنا
دیدہ اور اک خود را گور کرد	از لعاب خویش پرندہ نور کرد
دیدہ اور اک کو اندھا کیسا	نور اس کی چیب سے پہناں ہوا
ورگیر و پاش لبستاند لکد	گردن اسب اور گیر و بر خورد
پاؤں جو اس کا چھوئے تو لات کھائے	گھوڑے کی گردن جو کپڑے نفع پائے
عقل دیں را پیشوا کن اسے غلام	کم نشین اسب نوسن بے لگام
عقل دیں کو پیشوا کر لے غلام	گھوڑے پر کیوں بیٹھتا ہے بے لگام
کاندریں بہ صبر شق نفس ست	اندریں آہنگ منکر حسرت
بے ریاضت نفس کی صبر لے فنا	ست پست آہنگ کا کیا دیکھنا
باسلیمان نبی نیک خو	باز گرد و قصہ مسجد بگو
اور سلیمان نبی کا ماجد	لوٹ اور پھر قصہ مسجد سنا

### مسجد اقصیٰ کا باقی حصہ

پاک چوں کعبہ ہمایوں چوں منی	چوں سلیمان کرد آغاز بہنا
پاک چوں کعبہ مبارک چوں بیتنا	ڈال دی جسد سلیمان سے رہنا
نے فسردہ چوں بنائے دگر	ور بنالیش دیدہ ہمیشہ کرو فر
کب خضیں اوروں کی طرح افسردہ	اس کی بنیادوں میں ہے سو کرو فر
فانش ریشہ افانی ہی گفت از غمت	ور بنا ہر سنگ کو کہ شے شکست
لے چلو کی صاف آتی تھی صدا	توڑا جاتا تھا جو پتھر کوہ کا

یہ منی کہ معطلہ میں ایک مقام ہے جہاں حاجی قربانی کرتے ہیں +

نور از آں گہ پار ہوتا یاں شدہ	ہمو از آب و گل آدم کردہ
کوہ کے پتھی پتھروں میں بر ملا	آب و گل کی جسم میں جو ہے ضیا
واں درد و دیوار بازندہ شدہ	سنگ بے حال آہندہ شدہ
اور درد و دیوار سب زندہ ہوئے	پتھر آجاتے تھے بے حال کے
نسبت چوں دیوار بیجان نہ تھی	حق ہمے گوید کہ دیوار بہشت
مثل دیواروں کے ہے بیجاں کہاں	قول خالق ہے کہ دیوار جناں
زندہ باشد خانہ چوں شامشیں	چوں درد و دیوار تن با آگہی ست
گھر سلامت ہو تو ہے شامشیں	جسم کی دیوار کو ہے آگہی
یا بہشتی در حدیث در مقال	ہم بہشت میوہ ہم آب لال
ہم سخن ہیں اُن سے جو ہیں جہاتی	خلد میں میوے بھی آب صاف بھی
بلکہ از اعمال نہایت بستہ اند	زانکہ جنت رانہ زالت بستہ اند
بلکہ ہے اعمال نہایت سے بھی	پھر سے مٹی کی نہیں جنت ہنی
وآں بنا از طاعت زندہ شدہ	ایں بنا از آب و گل مردہ بدست
طاعت زندہ سے اس کی ابتدا	مردہ آب و گل سے ہے اس کی بنا
وآں باصل خود کہ علم ست و عمل	ایں باصل خویش ماند ہر فعل
اور اس کی اصل ہے علم و عمل	یہ تو اپنی اصل سے ہے ہر فعل
بہشتی در سوال و جواب	ہم سریر قصہ ہم تاج و شاپ
جنتی سے ہم سخن گو با سبھی	ہیں لباس اور تاج - قصہ اور سخن بھی
خانہ بے کناس و بیدہ شدہ	فرش بے قرآش و چیمبہ شدہ
صاف گھر ہوتا ہے بے جھار و مے	فرش طے ہوتا ہے بے قرآش کے
حلقہ و در مطرب و قوال شد	سخن آہستہ آہستہ بے حال شد
حلقہ و در اس کے آواز الی کریں	سخن بے حال کے آواز کر پھر میں

بیکناس از توبہ و پیرہ شد	نمائند دل میں ز غم ز دل پیرہ شد
توبہ سے ہے صاف ہوتا سرسبز	دیکھ ہر ہم غم سے ہے یہ دل کا گھر
در ز باغ چوں نئے آمد چہ نمود	ہست در دل زندگی دارالعلوم
کسب وہ قابل ہے بیاں کے اے اخی	دل میں دائر اخلاقی ہے زندگی
ز اہتمامات سلیمان و السلام	چونکہ گشت آن مسجد اقصیٰ تمام
نصف سلیمان و جس کا کرتے اہتمام	جب ہوئی وہ مسجد اقصیٰ تمام
مسجد اندر ہر ارشاد و عباد	چوں سلیمان و شد سے ہر بامداد
تا سنا بی حکم رس بندوں کو یوں	جب سلیمان صبح دم چائے وہاں
کہ بقول اعنی رکوع بانیاز	پہنچا دوسرے کہ بگفت سخن و ساز
کہ رکوع و سجود سے دل کھول کے	پہنچا دیکھتے گاہ سخن و ساز سے
کو رسد در جان ہر بے گوش ذکر	پہنچا فنی خلق را جہاں تر
کیونکہ بہرہ بھی ہو اس سے بہرہ ور	پہنچا فنی کا ہے خلقت پر اثر
در چشمہ تاثیر اس محکمہ بود	واندر آں و ہم امیری کم بود
فوج میں اس کا اثر حکم ہوا	و ہم سرداری کا جس میں کم ہوا
حضرت عثمانؓ کا آغاز خلافت	
چوں خلافت یافت بشتاب یافت	قصہ عثمانؓ رنہ کہ پر منبر یافت
جب خلافت کے عروج ان کو ملے	قصہ عثمانؓ رنہ کہ منبر پر سگئے
رفعت ہو کر دو دم پائین نشست	منبر مہتر کہ سہ پایہ مہر سست
دو دم سے ہر پائے ہو کر رنہ ملے	منبر نبویؐ سے پایہ کفایت
اے یعنی وہ نصیحت جو عثمانؓ کی جاتے ۴ لکھ یعنی جب ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ	
کا دور خلافت آیا تو آپ نے جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ چھوڑ دی اور آپ دوسرے پائے پر	

از برای حضرت اسلام و کیش	بر سوم پایہ نمود و دو پیش
حضرت اسلام کئی پیش نظر	پسے پائے پہ پہنچے تھے عمر
بر شد و پیش است آن مسعود بخت	دو عثمان آمد و بالائے تخت
جائے پہنچے وہ کہ تھے مسعود بخت	دو عثمان رہ آیا تو بالائے تخت
کجاں دو شمشیر نہ رہ جائے رسول	پس سواش کرو مریے لفظوں
دو شمشیر نہ رہی جہاں جاسے رسول	ہو چکے ان سے لگا اک بوالفضل
چوں بخت تواریشاں کتری	پس تو چوں جستی برایشاں سوری
جب کہ رہے ہیں سپہ ان سے کتری	مزنے کیوں کی ان سے حاصل سوری
و ہم مثل عمر نہ تاقم شمشیر سے	گفت اگر چاہم سوم پایہ سے
و ہم ہوں ناہوں عمر نہ تاقم	پسے گریشاں پایہ سیرا
گفتی مثل ابو بکر نہ ست او	و دو سوم پایہ نہ دم من جائے جو
سب مجھے ابو بکر نہ سے جیتے مثال	دو سرا پایہ جو ہیں پیشاں سیرا
و ہم مثل نیست با آن شہ مرا	ہست این بالا مقام مصطفیٰ
و ہم ہوں مثل کا اس شہ سے کہا	پسے بالا تر مقام مصطفیٰ
تا بقرع عصر لب خاموش بود	بعد ازاں بر جائے خطبہاں دو
پہنچے وقت عصر تک پہنچے رہے	راہ وہ خطبہ کی جگہ اکرام سے
یا بردن آید مسجد آں زماں	نہ ہرہ سے کس را کہ گوید بختاں
یا کوئی مسجد سے باہر ہو رواں	کون کہ سکنا تھا خطبہ پہنچے ہاں
چہ نہ وہ لوزیرواں صحن باہم	پہنچے ہشتاد ہزار خاص عام
لوزیرواں سے تھے سوار حسن و باہم	خوف سے کبر پڑے سب خاص عام

سے ساتھ ساتھ چھڑا رکھنے والا یعنی ہم پر

مکور را زان تاب ہم گرمی فزود	نیر کر بینا نافراں اور بود
کود کو کھنی نور سے گرمی سوا	کھتا جو بینا نور کو کھتا دیکھتا
کہ برآمد آفتاب سے لبس منیر	تاز گرمی فہم کر دے آں منیر
نور افشاں ہو گیا ہے آفتاب	سجھنا نابینا یہ گرمی سے شہناپ
تابہ بیلند علین ہر شبندہ را	لیکے اب گرمی کشاید دیدہ را
جو سنا کھتا اس کو اب دیکھتے	کھوتی ہے آنکھ یہ گرمی منیر
زان تمیش دلرا کنا دے شہتے	گر پیش را خنجر تے و حاشے
کھتی کشاد دل پیش سے برلا	گرمی میں اک اظہر اب و وجد کھتا
از فرج گوید کہ من بینا شدم	کو بچوں شد گرم از نور قدم
میں ہوں بینا۔ ہو کے خوش کئے لگا	گرم جب اسی نور سے اندھا ہوا
پارہ را مسرت تابینا شدن	سخت خوش مٹے لے لے لبس
ہے سوا کھتا ہونے میں کم فاصلہ	خوش ہے اور مسرت لیکن دیکھنا
صد چنیں وادہ اعلم بالثواب	ایہ نصیب کور یا شد ز آفتاب
اور بھی۔ وادہ اعلم بالثواب	یہ مقدار کور کو دے آفتاب
شرح او کے کار بوسینا بود	وآنکہ او اب نور را بینا بود
ہو ابو سینا سے اس کی شرح کیا	اور جو اس نور سے بینا ہوا
کو بچنا نہ بکھت پردہ عیاں	گر شود ہر تو کہ یا شد این باں
اٹھ سیکے کب پردہ را ز لے پس	سکو نہیں بھی اس زبان کی ہوں اگر
شیخ الہی کند ویش جدا	وایہ ہووے کو لباید پردہ را
شیخ حق نے ہاتھ کر ڈالا جبدا	دائے اس پر جس نے یہ پردہ چھو
آں سے کہ جہل شرما سر کند	وست چہ بود و شود سرش را بر کند
سردہ سرا ہوں جہل و شرما ہی بھرے	ہاتھ کیا وہ سر بھی اس کا کاٹ لے



درد خود و ستمش کجا و این کجا	ایں بقدر ستمش کفتم ترا
درد و ستمش کے گراں اور یہ کہاں	بات پر کہ بات میں کردی بیاں
ایں بقدر میرا درد است از او بیسے	خمال را خالہ بیسے خالو بیسے
کھانا لقمہ بر آگہ ایسا ہو کیسا	خالہ سے خالہ ہو خالو ہو
صد ہزاراں سال گویم از گستا	از زباں تا چشم کو پا کر از گستا
کم ہے ہوا لاکھوں برس تک گو بیاں	سب شکستہ آغوش سے ہیں تازباں
حق چو خواہد میرا درد در بیاں	ہیں مشو نو میرا نور آسمان
حق اگر چاہے تو دم بھر میں ہے	ہو نہ تو مایوس ہوں زہر سے
اخیر حق در صفائش را سخ است	اخیر گردوں ظلم را ناسخ است
اخیر حق کی صفت کیا ہو چھپے	واقع طلعت ہیں تاس کے چرخ کے
میرا ساند قدر تیش در بیاں	صد اثر در کانا از اختراں
جو ہیں قدرت سے ہو پیدا سر سبز	کان میں تاروں کے ہیں لاکھوں اثر
دراثر نزد یک آمد باز بین	چرخ پانصد سالہ راہ اسے بین
جیسے زمین پر رات دن اس کا اثر	چرخ پانصد سال کی کہ ہے پس
دم بدم خالص تیش آرو عمل	سہ ہزاراں سال پانصد تا زحل
ہے زحل دور اور اثر ہے آشکار	سہ ہزار و بیسے صد سال لے نگار
طولی سایہ چھپیت تیش آفتاب	در ہمیش آرو چو سایہ در آفتاب
طولی سایہ کیا ہے پیش آفتاب	باز گشت اس کو کرے کیونکر خراب

اسے خال عربی میں ماموں کہتے ہیں تو معانی کو خال کہنا چاہئے، مگر مجازاً  
خالہ ماں کی بہن کو اور اس کے شوہر کو خالو کہتے ہیں۔ مولانا علیہ الرحمۃ فرماتے  
ہیں اسی طرح میں نے بھی ایک لفظ مقرر کر لیا ہے مگر اس کے معنی دوسرے ہیں۔

دو نفوس پاک اختر و شہد	سوئے اختر ٹپے گرد دل میرسد
پاک نفوس سے ستاروں کی مثال	ہے دو تاروں کو اسے فرخندہ قال
ظاہر آں اختراں قوازم ما	باطن ما گشتہ قوازم سما
ظاہر اپنا ہے تاروں سے قیام	باطن ہم آسمان کا ہیں دوام
آوی کے متعلق حکماء و انبیاء کا قول	
پس بصورت عالم صغر توئی	پس بمعنی عالم اکبر توئی
ظاہر ہے چھوٹی سی دنیا تو ہی	باطن ہے اک بڑی دنیا تو ہی
ظاہر آں شاخ اصل میوہ است	باطن بہر شہر شد شاخ ہست
ظاہر ہے اصل میوہ شاخ تر	باطن ہے شاخ بھی بہر شہر
گر بوئے میل امید شہر	کے نشاندے باغبان بیخ شجر
گرتہ ہوتی فکر و امید شہر	کب لگاتا باغبان بیخ شجر
پس بمعنی آں شجر از میوہ زاو	گر بصورت از شجر بوجوش نہاد
پیڑ اس سے اصل میں پیدا ہوا	ظاہر کو پیڑ میں وہ ہے لگا
مصطفیٰ ان زبں گفت کا و قلم نبیا	خلف من باشند در زیر لوا
مصطفیٰ کہہ سکتے ہیں آو قلم انبیاء	حشر میں ہونے مرے زیر لوا
پہرا میں فرمودہ است آں فونون	رمز سخن الآخرون السابقون
اس لئے کہتے ہیں وہ صاحب فونون	رمز سخن الآخرون السابقون
<p>لحاذا یا لوائے حمد و جہنما ہے، جو قیامت کے دن حضرت سرور کائنات  عالیہ السلام والصلوة کے دست مبارک میں سایہ فگنی کے لئے ہو گا  لئے یعنی ہم آخری عہد کے لوگوں میں سے ہیں مگر پھر بھی سابق ہیں؟</p>	

من بختی جہ جہ افتادہ ام	گر بصورت من ز آدم زادہ ام
فی الحقیقت واداکا دادا ہوں ہاں	ظاہر آدم سے گو پیدا ہوں میں
وز پے من رفت بر مضمون فلک	سز برائے من بدش بچہ ملک
میرے پیچھے گئے ساتوں فلک	پہری ہی خاطر ہوئے سا جہ ملک
پس نیوہ زاو در معنی شجر	پس ز من ز اسپار در معنی پدر
اصل میں میوے سے لکلا ہے شجر	باطن پیدا ہوئے مجھ سے پدر
خاصہ فکر سے گو ووصف ازل	اول فکر آخر آمد در حیل
خاص کر جو فکر جو وصف ازل	پہلے فکر اور بعد ہوتا ہے عمل
میر و سے آپدا پدر کارواں	حاصل اندر یکے ماں ز آسمان
قافلہ ہے آنا جانا اس کے پاس	اک گھڑی میں چرخ سے المختص
کہ مفادہ رفت آمد بامناز	نیست بریں کارواں پر دراز
دشرب مہلک ہے مگر ہے رست گاہ	قافلے پر کچھ نہیں مشکل بہ راہ
جسم طبع دل بگیر و ز امتنان	دل بکچھ میر و در ہر زمان
جسم کو مل جاتا ہے دل کا مزاج	کچھ کو جاتا ہے دل بے اختلاف
چہ دراز و کوتہ آنجا کہ خداست	ایں دراز و کوتہی جسم رست
کیا دراز و کوتہ جس جاہے خدا	ہے درازی کو بھی تن کو روا
رفقائش بے رفتن ہے میل کرد	ہوں خدا جسم را تبدیل کرو
جائے میں پھر چال کیا اور میل کیا	جسم کو تبدیل جب کہ دے خدا
عاشقانہ لے فتنی حل الکام	صد امید ہے تا میں ہر دار کام
عاشقانہ ، حل مطلب ہو چکا	میں امیدیں سیکڑوں پاؤں بڑھا
یعنی پھر جانے کے لئے چلنے کی حاجت نہیں اور نہ میل منزل کی تعلق ہے ۔	
تعلیق ہمارے دل گھر بیٹھے بیٹھے جب چاہتا ہے کیجیے پتہ بھاتا ہے ۔	

گر چہ پہلے چشم بہم سے زنی	در سفید زرقہ درہ سے کنی
کیا عجب ہے دم زون میں آؤ گئے	چلتی کشتی ہیں تو چاکر بیٹھ جائے
ارشاد رسول اللہ	
ہر ایسے فرمودہ پیغمبر کہ من	ہمچو کشتی ام لکھو فان زمن
اس سے بول مصطفیٰ فرماتے تھے	میں ہوں کشتی اس بھور میں دہرے
ماو اصحابِ پیچہ کشتی نوح	ہر کہ دست اندر زندہ باہر نوح
میں، مرے اصحاب ہیں کشتی نوح	جو ہمیں پکڑے دہی پاسے نوح
چونکہ با شیخے تو دور از شب	روز و شب سیاری و در کشتی
دور سے کشتی سے ہمہ رہے	روز و شب سے سپر کشتی میں رہے
در پناہ جان جان بخش قوی	کشتی اندر محفوظ رہ میزنی
سے جو جان بخش قوی کا آسرا	جاتا ہے کشتی میں تو سوتا ہوا
مگسل از پیغمبر آیام خویش	تکبیر کم گن برفن و بر کام خویش
ہو رسول وقت سے مت بے خبر	اور بھر دسہ اپنے کاموں پر نہ کر
گر چہ شیریں چوں می تبہ دلیل	ہمچو روبہ در ضلالتی و دلیل
شیرین ہے، لیکن چلے جب بے دلیل	لومڑی کی طرح ہوتا ہے دلیل
ہم، پھر الٹا کہ باہر ہمارے شیخ	تا پہ پہنی عون لشکر ہمارے شیخ
ہاں نہ از لیکن پروں پر شیخ کے	تا نظر آجائیں لشکر شیخ کے
ایکڑا سے بیچ لطفش بال نیست	آنش قزقرش دسہ حال نیست
اس کی کوچ لطفش پیر سے ہر بال	آنش قزقرش کی لطفش ہر بال
۱۰ فتح کی جگہ ہے +	

قبر اور امانت لطفش کم شمر	استخوان ہر دو ہیں اندر اثر
قدر کو اس کے نہ ضد لطف جان	منجد دونوں اثر میں ہیں یہ مان
بکر ماں چوں خاک بہرست میکند	بکر ماں پر باد و کبرست میکند
بجہ کو دم بھر میں بنا دے بہر خاک	اور گھڑی بھر میں بنا دے کبر خاک
اجسی عادت را دہد و صفت جہاد	تا برو و دیگر گل لسن زمین رشاد
سبب عادت کو وہ ہے و صفت جہاد	تا آگ آئیں اس پر گھاسے رشاد
لیکب او پند نہ پند غیر او	جز بغیر پاک نہ بد و خصلد ہو
دیگر وہ لیکن نہ دیکھے غیر اسے	تکدر و سبب پاک مغزوں ہی کو دے
مغز خالی کن از انکار یار	تا کہ ریجاں یا بد از گزار یار
مغز کو خالی تو کر انکار سے	پائے ریجاں یا رستہ گزار سے
تا بیابی بوئے خلد از یار من	چوں محسوس بوئے رحمان از بین
خلد کی تو اس طرح بو رہا بیگنا	بوئے رحمان چوں بین سے مصطفیٰ
وصف معراجیاں گر بیستی	چوں براقست پر کشا پر بیستی
صفت میں گر معراجوں کی تو سے	چوں براق اب بیستی پر کھول سے
نے چو معراج زہنی تا فخر	بلکہ چوں معراج ملک کی تا شجر
یہ نہیں معراج بو سے تا فخر	بلکہ وہ معراج تا شاعر شجر
نے چو معراج بخاری تا سما	بل چو معراج حبیبی تا سما
ہاں نہ معراج بخاری تا سما	بلکہ معراج حبیبی تا سما
خوش براقے آشت خنک بیستی	سوئے ہستی آروغ کز بیستی
سبب براق اچھا یہ اس پر بیستی	بیستی سے ہے بیستی ہستی
سہ یعنی جمادات +	
سہ شیر سے مراد شیر طبعی یا سردۃ المنتہی ہے جو ساتویں آسمان پر ہے +	

تا جہاں جس را پس میکند	کوہ و دریا با شمشیرش میکند
تا جہاں جس کو تیغیے ڈال دے	اُس کے سہم میں کوہ و دریا چھو بیٹے
چوں سوئے معشوق جاں رواں	پاکبش و رشتی و میر و رواں
جیسے جاں معشوق کی جانب رواں	بیٹھ کشتی میں رواں ہو بیگیاں
آہ بخنا مکہ تازہ جہانہ از عدم	دست سے دپائے نے رونا قدم
جس طرح جانیں عدم سے آئی تھیں	اب بو بڑی بنے دست و پا تو جاو ہیں
گر نبوئے سمیع سامع رانما س	برور پیدے و سخن پرودہ قیاس
گر نہ اُس کے سنے واسے او نہ سمجھتے	پھاڑ دیتا سامے پر مے راز کے
از جہاں او جہاں نامشرم دار	اے فلک برگفت او گو ہر بار
اس کے عالم سے ہو دنیا با شرمسار	اے فلک باتوں پہ کر گو ہر شمار
جاہدت گویندہ وینا شو	اگر باری گو ہر شمشیر تانا شو
گو ہے جاہد پھر بھی آگے لپکے پاسے تو	ایک کے پھ ہوں جو موتی لاسے تو
ہو کہ ہر سرمایہ تو صد شو	پس شائے کردہ ہاشی بہر خرو
تا کہ سرمایہ ترا ہو سو گشت	در شاری اپنی خاطر ہے بچا
<b>ملکہ بلقیس اور حضرت سلیمانؑ</b>	
بر سلیمان مہر شاوانے کیا	ہمچو اُس ہریم کہ بلقیس از سبا
پو یہ بھیجا تھا سلیمان اُس کے لئے	چوں سبا سے ملکہ بلقیس نے
پار آہنا جملہ خشت زر بدست	باریہ بلقیس چل اشرار بدست
جو کہ تھے سونے کی اینٹوں سے لدے	ہریم بلقیس چالیس اونٹ تھے
فرش آفر اجماع زینچہ پستہ دید	چوں الصبر اے سلیمان فی رسید
دیکھتا پختہ ہو رہا ہے فرش زر	حیرت ہوا دشت سلیمان میں گذر

بر سر زنا چہل منزل برانند	تا کہ ز در در نظر کسی نہ ماند
سوئے پر چالیس منزل تک پہنچے	مست فند اسب زری وقت کے نہ گئے
بارگفتند زرا واکریم	سختے خزن ما جو بیکار اندریم
بار سوچا کہ تو میں لے کے زر	دکھ میں خزن میں کہ ہے بیکار تر
عرضہ کنش خاک زردہ دی ست	زر بہدیہ پروں آخیا ابھی ست
خاک بھی ہو زرد خالص کی جہاں	ہر پڑ زر بیگے کیا جاسیں وہاں
اے پرودہ عقل ہر پیتا کہ	عقل آخیا کتر ست از خاک باہ
پیش خالق ، ہر پڑ عقل لے جہاں	عقل خاک رہ سے کتر ہے وہاں
چوں کساو پریم آخیا شد پدید	شرمساری شاں ہمے وہاں کشید
جب حقارت پریم کی ظاہر ہوئی	شرم سے ہونے لگی پھر وہاں
باز گفتند از کساو و از روا	چہیت بر ما ہندہ فرما ہم
پھر یہ سوچا تحفہ اچھستا یا بڑا	حکم کے بند سے ہیں ہم تو ہم کو کیا
گر زرد و گر خاک مارا بڑو نیست	امر فرما نہ بجا آورد غیر رت
زر ہو یا ہو خاک ہم پہنچا تو دیں	فرض ہے فرماں بجالانا ہمیں
گر بفرما ہند کہ واسپس برید	ہم بفرماں تحفہ را باز آورد
وہ جو فرمائیں کہ لے جاؤ اسے	حکم جب ہم دیں تو پھر لاؤ اسے
ادھر و فرمان لائے باید شنید	تا بد آخیا ہر پر را باید کشید
حکم چو کہ ہو وہ سندا جاسے	ہم کو پہنچانا یہ تحفہ چاہے
پس وہاں گشتند پریم اوراں	تا بہ خشت آن سلیمان جہاں
پریم لاسٹے واسے کس کے بڑھے	ساستے خشت سلیمان کے بڑھے
خندش آمد چون سلیمان لے بدید	مژدہا من کے طالب کردم مزید
پہنچس کے پور آؤں سے سلیمان کے کو	میں سنے کہ بہا یہ یہ طالب تم سے کیا

ممن فی سیرتکم مرا در پیرو سپید	بلکہ کشفتم لا لوقر در پیرو شویید
کعبہ کہا کفما یہ کہ ہر پیرو محمد کو دو	یہ کہا کفما لا لوقر در پیرو شویید
کہ مرا از غیب نادار ہر پیرو است	کہ بشر آفرین بار و نیز خواست
غیب سے نادار ہے ہر پیرو مجھے	جو نہیں ممکن کہ انسان مانگے
مے پرستید اخترے کو زر کند	رو باو آید کو اختر کند
پوچھتے ہو تار سے جویشے ہیں زر	خالق اختر کو جو سبے محط
مے پرستید آفتاب چرخ را	خوار کہ وہ جان عالی فرخ را
آفتاب چرخ کو ہو پوچھتے	خوار ہو جانوں کو اپنی کرسمے
آفتاب از مرقی طلخ راست	ابلی باشد کہ گوئیم او خداست
حکم حق سے مراد ہو چھٹ پنا	ہو قونی ہے اگر کہئے خدا
آفتاب گر گیر و چوں کنی	آں سیاہی زد تو چوں چوں کنی
جب کہن سوچ کو ہو تو کیا کرو	دور کیونکر رنگ دن کا لا کرو
نے بدر گاہ خدا آری صدراع	کہ سیاہی را بر وادہ شمع
کیا خدا سے تم نہیں کرتے دعا	کہ سیاہی دور اور کر نہیں دکھا
گر کشندت نیم شب خورشید کو	تا بنایا یا اماں خوار آں
نصف شب تم کو جو مائے کہا کرو	اور پناہیں کس طرح سوچ سے لو
حادثات غلب شب واقع شود	و آں ماں مہو و تو غائب بود
حادثے ہوتے ہیں اکثر ارات کو	ہو تا ہے غائب تمہارا رب سہو
سوئے حق گر مستند ہم شوی	وار ہی از اختر ایں محرم شوی
سوئے حق گر صدق دل سے تو چھو	محرم اس کا ہو تاروں سے چھوٹ

ایہ بادری اس لئے کہا کہ نباتات وغیرہ کو پکاتا ہے



تا بہ ہنسی آفتاب ہمیشہ	چوں شوی تو ہم کشیم با تو لب
تا کہ دیکھے آفتاب ہمیشہ	تو جو ہو مجرم تو کھولوں میں ہی لب
در طلوعش روز و شب را فرق نئے	چوں روان پاکیزہ را شرقی نئے
رات اور دن میں کب اس کے فرق ہے	میں جان پاک وہ ہے شرقی ہے
شب نماںد چونکہ او بارق شود	روز آں باشد او شارق شود
رات اس کی روشنی میں ہو فنا	دن دہی ہے جبکہ پھیلا ہے دنیا
خود چناں باشد در آل اوار و تاب	چوں نماید ذرہ پیش آفتاب
آفتاب ایسا ہے اس کے سامنے	چیسے ذرہ سنا سنے نور شہر سے
دیدہ پیش کند و حیراں میشود	آفتابے را کہ رختناں سے شود
تو چھپ جاتی ہیں آنکھیں بیکار	جس گڑھی ہوتا ہے سورج صوفناں
پیش نور بعد نور عرش	اچھو ذرہ بندیش نور عرش
آگے نور پہ کینار عرش سے	عرش میں تو دیکھے جو ذرہ آستے
دیدہ را قوت شدہ از کردگار	بندیش مستکین و نیاز و نیاز
قوت آنکھوں کو ملی اللہ سے پار	اس کو دیکھے تو ذلیل دے قرار
بر دھان افنا و گشت و اختہ	کیسا ہے کہ از و یک ماثر سے
جب دھوئیں پر پڑ گیا اختر بنا	ایسا ایسی اثر جس کا دست
بر طلایے زد بگردش آفتاب	نادرا کہ ہے کہ از و سے نیتاب
جب اندھیرے پر پڑی تھا آفتاب	ایسی اکسیر اس کی محولی سی تاب
یست چندین خاصیت برزل	ابو العجب مینا گرے کہ یک عمل
اس قدر خاصیتیں پاسے زحل	ایسا مینا گرے جب اک عمل
ہم ہمیں مقیاس اے طالب ہمارا	باقی ذرہ ہائے جان و اختراں
ان کو بھی اس حال پر محمول کر	ذرہ سے اور تائے جو باقی ہیں پسلا

دیده رایجیوں نے بیاب	ذیدہ حسنی زبون آفتاب
چشم ربانی نہیں، ابن جاشتاب	تو ہے چہلم حس خراب آفتاب
تار پیش نور پس تاری بود	کان نظر نوری تار تری بود
تار پیش نور ہے تار یک تر	وہ نظر نوری ہے تار تری نظر
شعشعات آفتاب ہا شمشیر	تار بوں گرد وہ پیش آن نظر
آفتاب پڑشدر کے پر تو سے	تاہوں پھیکے سامنے اُس آنکھ کے
<h3>حضرت شیخ عبداللہ مغربی کی کرامتیں</h3>	
شست سال از شبیدم من	اکھت عبداللہ شیخ مغربی
ساڑھ سال اک شب نہیں بھی	پوسے عبداللہ شیخ مغربی
نے بروز سے شب از غداں	من ندیدم ظلمت شب حضرت سال
رات اور دن میں تھا اتنا غداں	ماں نہیں دیکھا اندھیا ساڑھ سال
شب رقیہ در و نہال او	صوفیاں گفتند صدق قائل او
پچھپچھ ہم جانتے تھے ادھی رات کھی	صوفیوں نے دی گواہی صدق کی
او چوماہ بدر مارا پیش رو	در میا بانہا سے پراز خار و گو
چودھویں کا چاند وہ بن کر چلے	آن میا نوں میں جن میں غار تھے
ہیں گو آمد میل کن بردست چپ	اٹوٹے پس نا کردہ میگفتاوشب
دیکھو بائیں ہاتھ پر ہے اک گڑھا	رنہ نہ دیکھیر اور اکٹہ کہ دیا
میل کن زیر اک خار پیش راست	باز گفتے بعد یکدم سمجھے راست
ہو سنا ہوا آتے ہیں کچھ کانٹے نظر	بھر یہ کہنے دیکھو سجدے ہاتھ پر
ز آنکہ پوسے پا کٹر از گل بود با	روز گشتہ پائے پوسش کردہ ما
گرد سے پا کر، ان کے دونوں پاؤں تھے	دن چڑھا پا پوس ہم سائے ہوئے

منہ خراش خار و آسبب بھر	نے ز خاک نے گل برسے اثر
پتھر اور کانٹوں سے لٹے محفوظ تر	نہاک پیچہ کا نہ کھان پر اثر
کر وہ مغرب را چہ مشرق نوریا	مغربی را مشرقی کر وہ خدا نے
اور مغرب کو دیا مشرق بنا	مغربی کو مشرقی حق نے کیا
روز خاص و عام لا و عارض است	نور این شمس شمس فارس است
اور خاص و عام کا ہے پاسدار	شمس یہ ہر روشنی پر ہے سوار
کہ ہزاراں آفتاب آ کر و پدید	چوں نباشد عارض کس نور مجید
جس سے ہوں سو سو ہزاروں آشکار	کیوں نگہاں ہو نہ وہ نور نگار
در میان اژدہا و کژدہاں	نور بزم او ہے نور امان
اژدہوں اور کچھوئوں کے درمیان	نور بھی اسی کے نور ہی ہیں امان
میکند ہر را ہر سنے را چاک چاک	پیش پیشیت میر و آں نور پاک
کر تا ہے ہر راہ دن کو چاک چاک	تیرے آگے آگے ہے وہ نور پاک
نور یسعی بین اید یہم بخوان	یوم لا یغزی النبی لار است لاس
نور یسعی بین اید یہم کو بان	یوم لا یغزی النبی س کو راست جان
از خدا اینجا بخوان اید یہم کو بان	اگر چہ گرد و قیامت اس فتوں
انتہا کر یہاں بھی انتخاب	نور کو چو قیامت میں سوا
نور جان والہ اعلم بالبارغ	کو بخشند ہم بیخ و ہم بارغ
نور جان اللہ سے بھلا بہتر جانست	جو بخار و بر کو کر دے غط
<p>لے قولہ تعالیٰ عز وجل - یوم لا یغزی النبی والذین آمنوا یعنی قیامت کے دن اللہ تعالیٰ نبی کو اور جو لوگ اس پر ایمان لائے ہیں یا اس کے ساتھ ہیں رسوا نہ کرے گا۔ لے قولہ تعالیٰ عز وجل - نور یہم یعنی بن اید یہم و یا یا نہم یعنی ان کا نور آگے اور سیدھے ہاتھوں کی طرف دوڑتا ہے +</p>	

## حضرت سلیمانؑ کا قاصد بلقیس کی واپس کرنا

باز گردید اے رسولانِ حبیب	زر شمار اول بسا آرید اول
ٹوٹ جاؤ اے رسولانِ حبیب	زر مبارک چو نہیں بول لاؤ دل
اپنی ذریعہ برسرِ آں زر نہید	کورئی تن فرج استرا وید
میرا سونے سونے پر رکھو	کورئی تن چہرہ کو سونے دو
فرج استر لائق حلقہ زر است	زیر عاشق لے زرد صفر است
زر کے قابل میں چستیاں	زرد رنگت زر ہے عاشق کا یہاں
کہ نظر گاہ خداوند است آں	کہ نظر انداز خوشید است کان
کیونکہ دل ہی ہے نظر گاہ خدا	کان بر سویر کی پڑتی ہے دنیا
کو نظر گاہ شعاع آفتاب	کو نظر گاہ خداوند لباب
پس کہاں غور شید کی جلوہ سرا	اور کہاں یہ جلوہ گاہ لب یا
از گرفت من زجاں اسپر کنید	گرچہ اکنوں ہم گرفتار میکنید
ان گرفتوں سے کرو جاں کو سیر	اب بھی ہو میدی گرفتوں میں گر
میرے فتنہ دانہ بر بام است او	پر کشادہ بستہ دام است او
میرے دانہ دوست ہے بالائے بام	پر کھٹے ہیں پر وہ ہے پایند دام
چوں بدانہ دار واد و لرا بجاں	ناگرفتہ مرو را گیر فتنہ واں
چونکہ دانے میں ہے اس کا دل چھاسا	گو رہے جان اُسے بکڑا ہوا
آں نظر اسے دانہ میکند	آں گرہ واں کو بیا بر میزند
دانے پر پڑتی ہے اس کی ہر نظر	وہ گرہ ہے پڑتی ہے جو پاؤں پر

لہ یعنی نصحتیں

شعری مصرعی و زبانی

دانه گوہد گر تو میدزدی نظر	امن عیسیٰ وز دم ز تو صبر و صفا
دانه بوسے تو چڑھے کر نظر	صبر تنہا میں چرا دل سے خبر
بجوں کشیدت آن نظر اندر سیم	پس بدانی کرتو من غافل نیم
جب تری نظریں میں مجھ پر البیس	تو سمجھ کچھ سے بھی میں غافل ہیں
ایک عطار اور ایک مٹی کھانے والا شخص	
پیش عطا سے کیے گنوار رفت	تا خود بلوچ وقت خاص رفت
پیش عطار ایک گل خضر گیا	تا خریدے کند اور شکر ذرا
پس بر عطار طرار و در دل	وضع سنگ ترا ز بود و گل
جو نگر اس عطار نے دودل کھلے پائے	باط کھلے مٹی کے پتھر کے بجائے
گفت عطار اچھا اب بلوچ من	ہست نیکو بے تکلف بے سخن
بولا عطار اے جوان شکر مری	بے تکلف ہے بہت اچھی نئی
ایک گل سنگ ترا ز دے دست	گر ترا میل شکر بخیر بدست
باط مٹی سے ہیں پاؤں سے میں گر	مولے لے لے تو اگر چاہے شکر
گفت ہستم در ہمے قند جو	سنگ میزان ہر چہ خواہد باش گو
بولا میں مجھ سے ہوں شکر مانگتا	باط چاہے جس کے ہوں پھر اس کیا
گفت با خود پیش آنکہ گل خور بہت	سنگ چہ بود گل نکو ترا ز دست
دل میں کتنا تھا کہ جو گل خوار ہو	سنگ کیا مٹی سے سونا و دستو
ہیچوئی دلا کہ گفت اے سپر	تو عروسے یا فتم پس خوب فر
جیسے دلا کھی کتی اسے بسر	اک عروسوں تو ملی سے خوب تر
سخت زبیا ایک ہم یک چیز است	کان تیر و دختر حلوا اگر است
سے سپیں لیکن سے اک یہ بات بھی	وہ غنیمت لڑکی سے حلوا کی مٹی

گفت بہتر اینچیں خود گر بود	دختر او چہرہ شرمیل تر بود
بولار کا اچھا ایسا ہے اگر	ہوگی لڑکی چکنی اور شیریں نظر
گرنداری سنگ و سنگت اگر گشت	ایں بہ وہ بہ گل مرا مہوہ دل سست
باٹ مٹی کے ہیں پتھر کے نہیں	ہے مجھے تو بس یہ مہوہ بہترین
اندر آں کھڑا زور و عت زار	او بجائے سنگ آں گل بر نہاد
پڑے میں پھر وزن کرتے کے لئے	سنگ کی جا باٹ مٹی کے رکھے
اپس بجائے کھڑے دیگر بدست	ہم تقدیر آں شکر رائے شکست
دوسرے پڑے میں اپنے ہاتھ سے	وہ شکر رکھنے لگا پھر توڑ کے
چندوں بخوش تیشہ ادا دیر ماند	مشتی را منتظر آنجا نشانہ
کھانا تیشہ اس لئے وقف ہوا	لینے والا منتظر بیٹھا رہا
رویش آنسو بول گل خود ناشکست	گل از دہشت پردہ درویدن گرفت
گند ادھر پھیرے ہوئے بخاادی	مٹی پر سیدہ چڑا لی باٹ کی
ترس ترساں کہ نباید ناگہاں	چشم او بر من قہ از امتحاں
ڈرنے ہی ڈرتے کہ شاید ناگہاں	چہرہ ہی بڑھا سیتے نہ چشم امتحاں
وید عطار آں خود مشغول کرد	کہ فزوں نرود و ماں لستہ شیر مرد
دیکھ کر عطر ر عائل ہو گیا	ماں زیادہ اس سے تو مری پڑا
گر بدردی و رگل من سے بہری	رو کہ ہم از پہلوئے تو و مجوری
گر پڑا کر سب کی سب بچائے تو	خود ہی کچھ نقصان نادان لائے تو
انسان سے ترسی زمین لیک از خری	من سے ترسم کہ تو کمتر خوری
مجھ سے تو ترسا ہے لیکن ہم شیر	دارتا ہوں میں تو نہ کہ کھائے نہ
چوں بہینی تو شکر آں نہ بود	پس بدانی آحق و عاقل کہ بود
حبیب شکر تولے گا با عیگا پست	سوں کھا نادان عاقل کون کھا

کہ شکر افروں کشتی تو از تنم	اگر چہ مشغولم چناں احق نیم
تاز یادہ مجھ سے لے جائے شکر	محبیشک ہوں نہیں احق مگر
داد ہم از دور راہش سے زند	مرغ از آں دانہ نظر خوش میکند
رہزنی کرتا ہے دانہ بیشتر	مرغ خوش ہوتا ہے دانہ دیکھ کر
نے کباب از پہلوئے خود میخوری	کز زنائے چشم خطے میبری
کیا نہ کھائے اپنے پہلو سے کباب	پے زنائے چشم سے تو کباب
عشقت افروں میشود صبر تو کم	ایں نظر از دور چوں نیست و سم
عشق افروں ہو رہا ہے صبر کم	یہ نظر ہے دور سے تیر اور سم
ملک عقیلی دام مرغان شریف	مال دنیا دام مرغان ضعیف
اور عقیلی، دام مرغان شریف	مال دنیا، دام مرغان ضعیف
در شکار آئند مرغان شگرت	تا بدیں ملکے کہ او نیست ذرف
تاکہ پھنس جائیں بڑے طائر نام	اس لئے رکھا بڑا عقیلی کا دام
بلکہ من بر نام از ہر ملک تال	من سلیمان سے خواہم ملک تال
ڈال ہلاکت سے وہ نام کو کروں	میں سلیمان کیوں نہارا ملک لوں
مالک ملک آنکہ او بچد ز ہلاک	کایں زمان ہستند خود مملوک ملک
وہ ہے مالک جو ہلاکت سے بچے	آج کل مملوک ہیں مالک بڑے
نام خود کرد پدا میران جہاں	باز گوئے اسے اسپران جہاں
تم امیران جہاں کب ہو بھلا	اسے اسیر و نام الٹا رکھ لیا
چند گوئی خویش را خواجہ جہاں	اسے تو بندہ اینجہاں محوس جہاں
کیوں کہیے پرتا ہے سوار جہاں	بندہ دنیا سے تو مجبور جہاں
رتو من بہتر شمار از قبول	اے دیوالاں میرے مستمان رسول
ہے قبولیت سے بہتر رو صرا	قاضی اب میں تمہیں ہوں بھیجتا

## حضرت سلیمانؑ کی قاصدوں کی دلجوئی کرنا

باز گوئید از بیابان ذرہب	بیش بلقیس آنچه دیدید از عجب
دشت زر کا حال گستا بر ملا	سا منے بلقیس کے دیکھا ہوا
فر جنیں ہر یخچل چوں میشد	کہ چہل منزل برسے زر بدید
اور پشیاں ایسے تحفے سے ہوئے	سوئے پر چالیس منزل تم چلے
ماز از زر آفریں آورده ایم	تا ہاند کہ ہر طامع نہ ایم
ہم کو زر دیتا ہے وہ زر آفریں	تا وہ سمجھے ہم کو طمع زر نہیں
سر بسر زر گردد و دبو تمیں	آنکہ گزوا بدہمہ خاک زمیں
سر بسر سونا ہو اور زر بٹیں	وہ اگر چاہے تو سب خاک زمیں
روز محشر میں زمیں را فقرہ ہیں	حق برائے او کند اسے زر گزین
روز محشر اس زمیں کو فقری	حق کرے اس کے لئے با صد خوشی
خاکیاں را سر بسر ز زمین	فارغیم از زر کہ ما بس پر قنیم
خاکبوں کو سر بسر ز زمین کرین	سونے کی پروا نہیں مطلق ہمیں
ما شمارا کیا گرے کنیم	از شمار کہ گدیزہ ز مے کنیم
کیا گر خود تمہیں دیں گے بن	تم سے ہم مانگیں گے زر کی بھیک کیا
کہ بروں از آب گل بس ملکاست	تربک آں گیرید کہ ملک سب است
ہیں بہت ملک آب و گل کے ماسوا	چھوڑ دو نعم جو وہ ہے ملک سب است
صد ہزاری و ہر در ماندہ	تختہ بند بہت آنکہ تختش خواندہ
صد ہزار بھی خود کو ہے در پڑھری	گور کا تختہ سے تختہ سردی



بادشاہی چوں گئی بر نیکیاں پر	بادشاہی نیستت بر زین خود
نیک دہد پر بادشاہی کیا کر	جب نہیں ڈاڑھی بھی قابو میں ہے
نشم دار از زین خود اے کرامید	بہر اد تو شود زینت سفید
شدم کرواڑھی سے اپنی بدمید	بر خلافت امید کے ڈاڑھی سفید
بے جہان خاک ہمدانکش و پر	مالک الملک است ہر گس سر ہند
داسوا و نیاسے لاکھوں ملک پاسے	وہ سپہ مالک ملک کا جو سر جھکانے
خوشتر اید از دوصد دولت تریا	ایک ذوقی سجدہ پیش خدا
پیرے حق میں ہے خزاں سے سوا	ذوق کما اک سجدہ پیش کبریا
ملک آں سجدہ مسلم کن مرا	پس بٹالی کہ خواہم ملک بیا
ملک سجدہ کرے یا رب عطا	ٹوٹے رو کر کروں گا ملک بیا
بو ہر دند از شراب بندگی	بادشاہان جہاں از بد رگی
بو شراب بندگی کی لے سکے	بادشاہان جہاں کس مخز سے
ملک را بر ہم زوندے بید رنگ	ورنہ او ہم وار سر گردان دنگ
ملک کو ویران کرے بید رنگ	ورنہ آدھم کی طرح ہو کہ وہ دنگ
مہر شاں بہنا و بر چشم و زبان	ایک حق بہر نباتیں جان
مہر کی ان کی زبان و چشم پر	لظہ عالم کے لئے حق سے مگر
تا شانند از جہانداراں خراج	تا شود شیرین ایشان تخت تاج
لیں سلاطین سے خراج پیشاں	تا ہوں تخت و تاج ان کو خوشگوار
آخر آں از نو باند مردہ ریگ	از خراج ارجح آری ز پور ریگ
غیر کی میرا ست ہے آخر وہی	رہنہ سے زائد ہو دولت جمع کی

۱۔ انہا سبہم بن ادہم رحمۃ اللہ علیہ سے مراد ہے۔

ہمڑو جانت نکر دو ملک و زر	زر بدہ سرمہ بستاں بہر نظر
سابقہ جائے جان کے کب ملک و زر	دیکھے زر سرمہ نوتے بہر نظر
تا بہ بینی کا بیجاں چاہیست تنگ	یوسفانہ آں رسن آری بچینگ
تا تو دیکھے ہے جہاں اندھا کواں	مشرقی یوسف پڑے رستی ایجاں
تا بگوید چوں ز چاہ آئی بیام	جان کہ یا بشری لانا غلام
جان گئے۔ آگر کوئی سے سوئے بام	دیکھ یا بشری کنا ہذا غلام
ہست در چہ اشکاسات نظر	کنتیں آنکہ نماید سنگ زر
چاہ میں جاسے تو ام ای ہو نظر	کم سے کم پھر نظر آتا ہے زر
وقت بازی کو و کال از خلال	مینماید آں نر فہا زرد مال
پہلے کہ وقت لڑکوں کا خیال	ٹھیکروں کو ہے بناتا زرد مال
عارفانش کیسا گشت اند	تا کہ زند کاٹھا برایشاں نرند
عارف اس کے کیسا گر ہو گئے	کارن زر بھی پہنچ ہے ان کے لئے

## ایک درویش کا خواب

آں یکے درویش گفت اندر	خضر یاں را امن بدیدم خواب در
بولا اک درویش یوں وقت سحر	مجھ کو خضر ہی خواب میں آئے نظر
اگفتم ایشاں را کہ روزی حلال	از کجا تو شمع کہ آں بود و بال
یو چہا میں سنے ان سے روزی حلال	پاؤں کیونکر جو نہ ہو مجھ کو وبال
مر مرا سوئے کہستاں را نرند	میوہ ز اں ہمیشہ مے افشا نرند
مجھ کو کہستاں کی جانب لے گئے	میوے پھر جنگل کے توڑے شوق سے

لے ہمارے لئے خوشخبری ہے۔ کہ ایک فوجوان ہے +  
بلے یعنی وہ لوگ جو حضرت خضر علیہ السلام سے نسبت عقیدت رکھتے ہیں +

دیده رایجیوں نے بیاب	ذیدہ حسنی زبون آفتاب
چشم ربانی نہیں، ابن جاشتاب	تو ہے چہلم حس خراب آفتاب
تار پیش نور پس تاری بود	کان نظر نوری تار تری بود
تار پیش نور ہے تار یک تر	وہ نظر نوری ہے تار تری لطر
شعشعات آفتاب ہا شمشیر	تار بوں گرد وہ پیش آن نظر
آفتاب پڑشدر کے پر تو سے	تاہوں پھیکے سامنے اُس آنکھ کے
<b>حضرت شیخ عبداللہ مغربی کی کرامتیں</b>	
شست سال از شبیدم من	اکھت عبداللہ شیخ مغربی
ساٹھ سال اک شب نہیں بھی	پوسے عبداللہ شیخ مغربی
نے بروز سے شب از غداں	من ندیدم ظلمت شب و صفت سال
رات اور دن میں تھا اتنا غداں	ماں نہیں دیکھا اندھیا ساٹھ سال
شب رقیہ در و نہال او	صوفیاں گفتند صدق قائل او
پچھپچھ ہم جانتے تھے ادھی رات تھی	صوفیوں نے دی گواہی صدق کی
او چوماہ بدر مارا پیش رو	در میا بانہا سے پراز خار و گو
چودھویں کا چاند وہ بن کر چلے	آن میا نوں میں جن میں غار تھے
ہیں گو آمد میل کن بردست چپ	اٹوے پس نا کردہ میگفتاوشب
دیکھو بائیں ہاتھ پر ہے اک گڑھا	رنہ نہ دیکھیر اور اکٹہ کہ دیا
میل کن زیر اکٹہ خاں پیش مات	باز گفتے بعد یکدم سوجھے راست
ہو سنا ہوا آتے ہیں کچھ کانٹے نظر	بھر یہ کہنے دیکھو سجدے ہاتھ پر
ز آنکہ پوسے پاکشرا ز گل بود با	روز گشتہ پائے پوشش کردہ ما
گرد سے پاک، ان کے دونوں پاؤں تھے	دن چڑھا پا پوس ہم سائے سوجھے

مبوءہ کردہ بر من خوش شد دست	رزق خاص جہم را آمد بدست
ہو گئے کردہ بیو سے خوش گوار	خاص روزی سے بدن ہے کامگار
چونکہ من فارغ شد ستم از کلو	جبہ چند دست من بدہم بدو
پس نواب اس فکر سے آزاد ہوں	چند جہے یہ اسی کو کیوں نہ دوں
بدہم این زر بدیں لکین کش	تا دوسرے روزک شود از قوت خوش
ہے اسے تکلیف۔ وہیوں اس کو زر	تاکہ یہ دینین دن کرے لے
خود ضمیر را ہمید نیست او	زانکہ شمعش داشت نور از شمع ہوا
سمجھا دل کی بات کو وہ مو بہو	شمع میں اس کی تھا نور شمع ہوا
بود پیش سر ہر اندیشہ	پہوں چراغے در درون شیشہ
ہجید ہر اندیشہ کا تھا سامنے	جس طرح شیشے میں لگتے ہوں شے
ہمچہ نہماں سے نشہ از دے ضمیر	بود بر مضمون دلہا اد خیر
دل کی بات اس سے کوئی نہماں تھی	وہ دلوں کا راز داں تھا والہی
پس بے شکید با خود در لب	در جواب فکر تم آں بوالعجب
اس لئے ہونٹوں میں تھا کچھ کہ رہا	تھا جواب اچھا مری تخیل کا
چوں چنین اندیشی از ہر ملوک	کیف تلقی الرزق ان لم یزقوا
سوچنا کیا ہے نشا ہوں کے لئے	رزق کیونکہ پاسے تو گر حق نہ دے
من بیکدم سخن را ختم لیک	بر دلم میزد عتابش نیک نیک
پس تو بات اس کی سمجھنا نہ تھا	حال اثر دل پر تھا غفلتی کا بڑا
کئے من آمد بہلیت ہچو شیر	تنگ ہنرم از خود بہما د زیر
مثیل شیر آیا مری جانب دواں	پھینک کر جلدی سے پیچ رکڑیاں
لے چراغ +	
لے اگر وہ بجھے رزق نہ دیتے۔ تو بجھے رزق کیونکر ملتا +	

لرزہ برہمت عضو من فتاد	پر تو حالی کہ او ہمیزم نہاد
عضو ساروں سے مرے لرزش کنان	پر تو اس کا تھا جو زلزلہیں لکڑیاں
کہ مبارک دعوت و فرخ پیے اند	گفت یارب گزرا حاصل محاند
ہیں قدم جن کے مبارک اور دھوا	کی دعا زلزلہ ہیں مگر مرد خدا
اس زمان اس تنگ ہمیزم زرشود	لطیف تو خواہم کہ دینا گر شود
لکڑیوں کا گٹھا یہ ہو جائے زر	لطیف ہو یارب ترا صنعت اثر
ہیچو آتش بر زمین میناقت خوش	در زمان دہم کہ زلزلہ ہمیزم
جو زمین پر آگ سی صوبہ تھیں	پس سنے دیکھا لکڑیاں زلزلہ کیں
چونکہ باغوش آدم من از ولہ	من دران ہیچو دشمن ناو پرگہ
ہوش پھر آخر ہوئے میرے بجا	دیر تک میں ہیچو و حیراں رہا
بس غیورند و گریزاں زلزلہ تار	بعد ازاں گفت اے خدا گراں مبار
ہیں غیور اور شہر توں سے دور اگر	پھر دعا کی اے خدا وہ نیک تر
بے توقف ہمہراں حالے کہ بود	باز میں را بند ہمیزم ساز زود
جیسا تھا ویسا ہی ہو جائے بجا	پھر اسے لکڑی کا گٹھا دے بنا
مست شد درکار و عقل و نظر	در زمان شد ہمیزم اقصاں زلزلہ
تھیں عجب عقل و نظر کو مستیاں	ہو گیا فوراً وہ سونا لکڑیاں
سوئے شہر از پیش من او نیز وقت	بعد ازاں برداشت ہمیزم را وقت
شہر کی جانب گیا بھرا گا ہوا	پھر اٹھا کر لکڑیاں دھست ہوا
پر ہم ازوے مشکلات و دشواری	آخر ہم نا در پئے آں شہ روم
مشکلات کا حل اسی سے پاؤں میں	میں نے چاہا پیچھے ہیچو جاؤں میں
یعنی ہفت اندام بہ ہفت اندام، ہیکل کا اور اسے فتا سے زبان اور پٹ پیچ اور دست و پا	

پیش خاصاں رہ تبا شد عامہ را	بستہ کرد آں ہیبت اور مر مرا
عام کیا خاصوں نے آئیں سامنے	اس کی ہیبت نے مگر رو کا سجھے
کاں بو و از حمت از جذبات	ور کسے را رہ شود کو سر فشاں
اُن کے جذب و رحم پر ہے انحصار	جو یہ رستہ پائے، کرے سرشار
چوں بیابی صحبت صدیق را	پس غنیمت دار آں توفیق را
جب تو پائے صحبت صدیق کو	پس غنیمت جان اُس توفیق کو
سہیل و آساں در قند اندم براہ	نے جو آں ابلہ کہ باید قریب شاہ
پھیلا پھیلا سائے رستے میں پھرے	پر نہ ایسا بھی جو قریب شہ ہے
پس بگوید ران گاو دست این مگر	چوں ز قربانی دہندش بیشتر
ران سمجھے گائے کی وہ بے خبر	نہے جو قربانی سے قدرت بیشتر
ران گاو ت مینا پدا از خری	نہیست این از ران گاو لے فتری
ران اس کو جانتا ہے ابھی	ران یہ سمجھوئے کہاں ہے گائے کی

### حضرت سلیمانؑ کا قاصدوں کو لوٹنے کی ترغیب دینا

بخشش محضت این از رحمتے	اندل شاہانت این بے شوتے
غایت رحمت سے بخشش بخیر کی	یہ لوٹے رشوت ہے غیر است شہی
جذب خیل و لشکر بقلیل کرد	بہینا کہ شہ سلیمانؑ در نبرد
اور کھینچا لشکر بقلیل کو	ہوں سلیمانؑ نے رطائی کی سنو
کہ برآمد موجبہ از بحر جو د	کہ بیامد لے عزیزاں نو و زود
بحر بخشش کی ہیں موجبیں بیکراں	لے عزیز و جلد جلد آؤ یہاں
جو رش بخشش ہر زمانے صد گہر	سوئے ساحل مہیشاند بے خطر
جو بخشش میں آئے موجبیں ہو گہر	سوئے ساحل پھینکتی ہیں بے خطر

کایں مال رضوان در جنت کشاد	الصلا کفتم اے اہل رشاو
کھولے ہیں جنت کے در رضوان نے	ہے صلا اہل ہدایت کے لئے
سوئے بقیہ میں پدیں میں بگروید	پس سلیمان گفت گاہے یکاں روید
مڑوہ دو بقیہ میں کو اس میں ک	فاعدو کو تو سلیمان نے کہا
زود کاٹ اللہ پڑ عمو بالسلام	پس گوید شش بیا اپنا تمام
کیونکہ ران اللہ پڑ عمو بالسلام	پس چلیں آئیں یہاں وہ سب تمام
کہ فتوحات میں زبان و فتح باب	ہیں بیا اے طالب دولت شباب
فتح سے ہوئی یہاں تو کا سیاب	آپ یہاں بسے طالب دولت شباب
تا طلب یابی ازاں یار و قا	اے کہ تو طالب نہ تو ہم بیا
سے تجھے فوق طلب وہ با وفا	اور اگر طالب نہیں ہے تو بھی آ
تا بیانی پہچاؤ حد خلود	ملک برہم زن تو ادہم وار زود
تا کہ ملک جادواں کی ہو خبر	مثیل ادہم برہم ایسا ملک کر
حضرت ابراہیم ادہم کا ترک سلطنت	
چار سال برہم اندر وار و گیر	خفتہ بود آں شہ شبانہ بر سر بر
پاسباں تھے بام پر سینہ سپر	سوئے تھے اک دن وہ سلطان تخت پر
کہ کن زراں دفع دزدان و دزد	فصد نشہ از چار سال آہم ہو
دفع چوروں کو کریں وہ حاجبا	پر یہ مطلب چو کیداروں سے نہ تھا
فارغست از واقعہ امین دست	اوسے داشت کا کو عا دست
ہیں وہ فارغ حادثات و خوف سے	جانتے تھے وہ کہ جو عادل ہوئے
لے بیشک اللہ تجھے سلامتی کے گھر کی طرف بلاتا ہے +	

عدل باشد پاسبان کامہا	نے لبش چوبک زناں برابہا
عدل ہوتا ہے نگہاں ہم نشین	کو کھڑوں ہر کی بانگ و بہت کچھ نہیں
لیک ہے مقصودش از بانگ باب	ہیچو مشتاقان خیال اس خطاب
مقصود ان کا تھا مگر بانگ و باب	تھا خیالوں میں وہی شوق خطاب
نالہ سنا و تہہ پید و ہل	چیز کے ماند بیداں ناقور کل
وہول کی آواز سدا کی صدا	ملتی اس لعل سے ہے کچھ بڑا
پس حکیمان گفتہ انداں لحنہا	از دوا پر سپر بگر فہیم ما
کہتے ہیں وانا یہ آواز میں تمام	لی ہیں دور چرخ ہی سے لاکلام
بانگ گردشہا ہے چرخشاں بیک خلق	میسرا بندش بطن پور و بخلق
گردش گردوں کے ہیں یہ زمزمے	گاتے ہیں جو خلق یا طہور سے
مومناں گویند کا نا بہشت	نغز گردانید ہم آواز زشت
کہتے ہیں مومن کہ آتا بہشت	خوب کر دیتے ہیں ہر آواز زشت
ماہرہ اجزائے آدم بودہ ایم	در بہشت اں لحنہا بشنودہ ایم
سب کے سب اجزائے آدم ہر جہتے	ہستے بہتے تھے وہ نئے خلد کے
گر چہ ہر ارجیت آب و گل شیکے	یا و ما آید ز آئنا اند کے
آب و گل نے شک میں گواہا ہیں	یاد ہے اں میں سے بخور اساہیں
لیک چوں آمیزش با خاک کرب	کے دید ایں زیر دایم اک طرب
مل گئے اس میں غم و اندوہ اب	آہستہ کیہ مکر و مہر ویم میں وہ طرب
آب چوں آمیزش با بول و کینہ	گشت زامیزش مراش تلخ و تیز
پانی میں پیشاب کی بو جب ملی	تلخ و تیز اس کی طبیعت ہوئی
پیشے کے اند آب سسش در حسد	لول ازاں دو آتش را یکشدر
پانی بھی بخور اس اس میں ہے دہ	آگ کچھ جاتی ہے یوں پیشاب سے



کانش عظمیٰ رطوبت نرود نشاند	اگر بخش شد آب این طبعش نماند
آتش عظمیٰ کو بجھادینا ہے آب	ہے جس لیکن طبیعت میں چتاب
کہ وزو باشد ضعیف الیٰ اجتماع	پس غذائے عاشقان آب سماع
یاد سے ملنے کا اس میں ہے خیال	راگ عاشق کی غذا اسے خوش حال
بلکہ صورت گردواز بانگہ صغیر	تو نے گیم و خیالات صغیر
بلکہ دسے صورت دکھا بانگہ صغیر	تو نے اک پیکر میں خیالات صغیر
آپنا لکھ آتش اس جو ریز	آتش عشق از نو اگلشت نیز
چھیم اس اخروٹ والے کی ہوئی	نیز ہوجاتی ہے آتش عشق کی

### پانی میں اخروٹ پھینکے والے کی کہانی

بروز خستہ جوڑ جوڑ سے پیشاند	دو ٹوٹے بود آب اس نشہ راند
پیر پر اخروٹ کے بیٹھا ہوا	نفا کرتے ہیں اب ادراک پیا پنا
پانگہ سے آمد سب دیر و حباب	بہشت داز جوڑ بن جوڑ اندر آب
سنتا بانگ اور دیکھتا تھا لہلہا	پھینکتا پانی میں وہ اخروٹ تھا
جوڑ ہا خود تشنگی آرو تیرا	عاقبتے کہتا کہ بگڑا لے فت
ہیں یہی اخروٹ وجہ تشنگی	بولا کہ عاقبت یہ کیا ہے دل لگی
آب درستی ست از تو دور تر	بیشتر در آب می افتد مثر
پانی سے پستی میں چھ سے دور تر	گرتے ہیں اخروٹ اس میں ٹکر
میں برو اسبش ترا چہ سوداں ہیں	بیشتر در آب سے افتد ہیں
دوب جاتے ہیں مجھے کیا فائدہ	گر کے پانی میں یہ اخروٹ لے فت
آب جوڑت بروہ باشد اے دلیر	تا تو از بالا فرو آئی بزیر
پانی ان اخروٹوں کو لے جائیگا	سب تک ادھر سے تو نیچے آئے گا

گفت قصد من زین نشان زین بخت	نیز تر بنگر بر این ظاہر مایست
بولایا خرد و سبب کتب ہے چھینکنا	چھوڑ ظاہر و بیکھ باطن کو ذرا
قصد من آئست کاہد با نگر آب	ہم بہ پیچیدہ سر آب میں جا بسا
ہے یہ مقصد آئے پانی کی صدا	اور نظر پانی پر آئے بلبل
نشنہ را خود شنل چہ بود در جہاں	گرد پائے خوش نشن جادواں
یہاں سے کہا کہ شغل ہے اس کی سودا	خوش کے چاروں طرف پھرنا سودا
گرد و گرد و آب با نگر آب	ہم جو حاجی طائف کعبہ صواب
پانی کے گرد اور گرد آواز کے	جیسے حاجی گرد تپے کے پھرے
ہمچنین مقصود من زین نشوی	اے ضیاء الحق حسام الدین نوشی
منشوی سے ہیں میرا مقصود بھی	ہے ضیاء الحق حسام الدین نوشی
منشوی اندر فروع و در اصول	جملہ کن نشست و کرسی قبول
منشوی فرعاً اور اصلاً ہے تری	کی قبول اور ملکیت تیری ہوئی
التجارب نشست و بر امداد تو	تکیہ پر اشفاق و بر اسعاد تو
التجارب میں تجھ سے ہیں امداد کی	ہے بھروسہ لطف و پاری پڑی
منشوی اندر اصول و در فروع	میکند زیر لو اسٹے نور جوع
ہاں یہ اصلاً اور فرعاً منشوی	ہر طرح سے ہے پناہوں میں تری
منشوی اندر اصول و استرا	جملہ ہر نشست و بر نشست انتہا
منشوی کا ہر اصول و استرا	تجربہ سے ہے اور ہے تجھی پر انتہا
در قبول نشست و عزم مقبلی	ز انکہ شاہ جان سلطان دلی
تیری منظور ہے عزم مقبلی	کیونکہ تیرے شاہ جان اور شاہ دلی
اور قبول آرند شاہاں نیک بد	پہوں قبول آرند نمودار پیچ زد
ہے قبول بادشاہاں نیک و بد	گر کریں مقبول کیوں پڑنا ہے بد

چوں کشادش از دہ بکشاگرہ	چوں نہالے کاشتی آتش پردہ
ابگرہ اچھی طرح سے کھول لے	پیش پر ہا ہے تیر پانی اس کو دے
قصدم از اشائش آواز تو ست	قصدم از الفاظ اور از تو است
مقصدا نش تری آواز ہے	مقصدا الفاظ تیرا راز ہے
عاشق از معشوق عاشق کے مجھرا	پیش من آواز ت آواز خدا
کب ہوا معشوق سے عاشق جدا	ہے تری آواز آواز خدا
ہست رب الناس با جان ناس	انصا لے تے کیفیت ہے قیاس
اپنے بندوں سے ہے رونا دھونا لہلا	ہے تکلف اس کا ہوتا ہے وصال
ناس غیر جان جاں شناس تے	ایک گفتن ناس من شناس تے
بلکہ انسان جو ہے حق شناس	لیک بن مانس نہیں معنی ناس
تو سر مردم ندیدستی دنی	ناس مردم باشد و کو مردمی
آدی کا سر بھی دیکھا ہے کبھی	آدی دیکھے کہاں ہیں اے دنی
لیک بھی در تجزی ماندم	مار میت را در میت خواندم
حسم کی تقسیم میں ہے تو پڑا	مار میت را در میت ہے پڑا
ترک کن بہر سیلہا ان بی	ہلک جسمت را چو بقیس اے غبی
ترک کر بہر سیلہا ان بی	مثل بقیس اس بدن کو لے غبی
بلکہ از دوسواں آں اندیشہ کش	میکنم لا حول نے از گفتن پیش
بلکہ پراندیش کے دوسواں پر	کب ہے لا حول اپنے اس جاس پر
در دل از دوسواں انکاران ظن	کو خیالے میکنم در گفتن من
دوسوہ انکار بد فہمی ملام	جس کو میری گفتگو کا ہے خیال

لے انسان آگاہی

میکم لاول یعنی چارہ نیست	چوں نژاد دل بسیم گفتنی ست
چارہ ہی کیا ہے بجز لاول کے	جب بچے ضد ہے مری گفتار سے
چونکہ گفت من گرفت در گلو	من شش کردم تو زیریں خود بگو
پکڑ امیری باتوں نے نہیں اگلا	لے میں چپکا ہو گیا۔ ابہ تو سنا
ہر بے ادب سے تحمل و رفاقت کرنا	
اے یکے لئے کہ خوش ہے میز ست	ناگہاں از مقدش بادے بخت
خفا بجانا ایک ابھی ہاشری	ریح اس کی ناگہاں خارج ہوئی
لئے لاکھوں نہاد او کہ زمین	گر تو بہتر میزنی بستال بزن
ہاشری مقصد پر رکھ کر یوں کہا	بھوسے اچھی بچ سکے تو تو بجا
لے مسلمان خود ادب اندر طلب	نہیت الا حل از ہر بے ادب
لے مسلمان تو ادب کو کر طلب	بے ادب سے ہے تحمل ہی ادب
ہر کر اینی شکایت میکند	کاں فلا نکس راست طبعی ہوئے بد
جس کو دیکھو شکوہ کرتا ہے یہی	ہے فلاں کی طبع و خوئے حد بڑی
اے شکایت گوید آنکو بد خوئیت	کہ مراں بد خوئے را او بد گوئیت
ہے گلہ اس کو جو خود بد خوئے ہوا	کیونکہ اک بد خوئے کو کہتا ہے بڑا
زانکہ خوشخو آں بود کو در محول	باشند از بد خوئے و بد طبعان محول
ہے وہی خوشخو کنہ جو کرے	اور تحمل جس کو بد خوئے پر ہے
لیک در شیخ ایں گلہ از ام خدات	نے پیے خشم و عمارات و ہواست
اں گلہ خدشہ کا ہے امر خدا	و دشمنی اس میں نہ غصہ یا ہواست
بلع حزن	

ممن فی سیرتکم مرا در پیرو سپید	بلکہ کشفتم لا لوقر در پیرو شویید
کعبہ کہا کفما یہ کہ ہر پیرو محمد کو دو	یہ کہا کفما لا لوقر در پیرو شویید
کہ مرا از غیب نادار ہر پیرو است	کہ بشر آفرین بار و نیز خواست
غیب سے نادار ہے ہر پیرو مجھے	جو نہیں ممکن کہ انسان مانگے
مے پرستید اخترے کو زر کند	رو باو آید کو اختر کند
پوچھتے ہو تار سے جویشے ہیں زر	خالق اختر کو جو سبے محط
مے پرستید آفتاب چرخ را	خوار کہ وہ جان عالی فرخ را
آفتاب چرخ کو ہو پوچھتے	خوار ہو جانوں کو اپنی کرسمے
آفتاب از مرقع بطخ راست	اہلی باشد کہ گوئیم او خداست
حکم حق سے مراد ہو چرخ پنا	ہو قونی ہے اگر کہئے خدا
آفتاب گر گیر و چوں کنی	آں سیاہی زد تو چوں چوں کنی
جب کہن سوچ کو ہو تو کیا کرو	دور کیونکر رنگ دن کا لا کرو
نے بدر گاہ خدا آری صدراع	کہ سیاہی را بر وادہ شمع
کیا خدا سے تم نہیں کرتے دعا	کہ سیاہی دور اور کر نہیں دکھا
گر کشندت نیم شب خورشید کو	تا بنایا یا اماں خوار آں
نصف شب تم کو جو مائے کہا کرو	اور پناہیں کس طرح سوچ سے لو
حادثات غلب شب واقع شود	و آں ماں مہو و تو غائب بود
حادثے ہوتے ہیں اکثر اوقات کو	ہو تا ہے غائب تمہارا رب شود
سوئے حق گر مستند ہم شوی	وار ہی از اختر ایں محرم شوی
سوئے حق گر صدق دل سے تو چھو	محرم اس کا ہو تاروں سے چھو

ایہ بادری اس لئے کہا کہ نباتات وغیرہ کو پکاتا ہے

آب را دیدی کہ در لوفال چہ کرد	با در ا دیدی کہ با عداواں چہ کرد
آب نے طوفان کر ڈالا بسپ	دیکھ عداووں سے ہوائے کیا کیا
وانچہ باقاروں نمودست این نہیں	آنچہ بر فرعون زنداں بچہ نہیں
جو زمین نے ساتھ قاروں کے کیا	سحر جو در پاسے قضا فرعون کا
وانچہ لپٹے گلہ نمس و د خورد	وانچہ آں با بیل با آں پیل کرد
گلہ پھٹد کہا گیا مزود کا	جو ایا بیوں نے فیلوں سے کیا
گشت سبید یارہ و شکر شکست	وانکہ سنگ انداخت و دے بدست
بہا کا لشکر، بین سوا لکڑے ہوئے	لکڑے سے پتھر گر ادا دودے کے
تاکہ در آب سپہ خور و ند غوط	سنگ سے بارید بر اعدائے لوط
عزق سب آب سپہ میں ہوئے	بر سے پتھر دشمنوں پر لوط کے
عاقلا نہ یار می پیغیبداں	گر بگویم از جمادات جہاں
اولیبا کے تھے وہ کیا کیا ہم غیاں	ہو جمادات جہاں کا گریباں
گر کشد عاجز شود از بار بر	شکوہی چنداں شود کہ چل شتر
پیشینے سے اس کے عاجز ہواں	سندھی بڑھ جائے، چالیس اونٹ بھی
لشکر حق میشود سرے نہر	دست بر کافر گواہی سے دہر
روح ہوا شد کی، یہ سر رکھے	انہ کا فر پر گواہی جبکہ دے
در میان لشکر اوئی ترس	اے نمودہ ضد حق در فعل دوس
آپھنا لشکر میں اس کے اب لڑے	ضد خدا سے ہے تجھے ہر بات پر
مترزا کنوں مطیع انداز لفاق	اجز و جزوت لشکر او در وفاق
حکم کے تیرے ہیں تابع اسے جواں	اس کے لشکر کے یہ اجزا آج اں
در و چشم از تو بر آمد دعد و مار	اگر بگو بد چشم را کور افشار
درد سے ہو جان تک تیری فنا	گر کہے وہ آنکھ سے اس کو دیا

اگر بدنذاں گوید او بنما و بال	پس بر بینی تو ز دندان گوشمال
گر کجے و امنوں سے لاؤ کچھ بکلا	پس تو پاسے اپنے دانتوں سے نرلا
باز کن طب را بخواں بابا لعل	تا بر بینی لشکر تن را عمل
کھول طب اور اس میں پڑھا بایں اللہ	تا کہ سجھے لشکر تن کا غسل
چونکہ جان جان ہر جزو و نسبت	و دشمنی با جان جان اسان کیست
جبکہ جان جان کا ہے ہر جزو تن	و دشمنی پھر جان جان سے ہے کھن
خود را کن لشکر دیو و پری	کر میان جان کندم صفدری
ترک کر یہ لشکر دیو و پری	چاہے ان سے ہو آید صفدری
ملک را بگذار بلقیس از نخست	پہل مرا یا بی ہمہ ملک آن نشست
ملک کو بلقیس کرے ترک آ	بچھ کو حاصل کر لو سب کچھ ہے شا
خود بدانی چوں بر من آمدی	کہ تو پی من نقش گر ما بہ پدی
میرے پاس آتے ہی یہ ہل جائیگا	بے مرے تو نقش تھی حمام کا
نقش اگر خود نقش سلطان غنی ست	صورت از جاں خود او پی چائی ست
نقش سلطان غنی بھی ہے اگر	جان کی لذت سے کب ہے برہ دور
زینت او از ہر آئے دیگر ال	باز کردہ پیہرہ چشم و دہاں
اس کی زینت دوسروں کے واسطے	جو کہ ہیں چشم و دہاں کھولے ہوئے
اے تو درہ پیکار خود را باختہ	دیگراں را تو زخو و نشناختہ
نفس سے تو جنگ میں ہاری ہے؟	تو نے اپنے سے نہ جانا غیر کو
تو بہ صورت کہ آئی بستی	کہ منم ایں و اند آں تو بستی
چاہے جس صورت میں ہو صلوہ کریں	ہاں میں یہ ہوں ہے قسم تو یہ نہیں

یعنی وہ فصل جس میں بہاریوں کا بیان ہے ۲

ایک زمانہ تھا بانی تو ز خلق	در غم و اندیشہ مانی تا بخلق
نہ گھڑی بھر بھی اگر تنہا رہے	فکر و اندیشہ میں گردن تک پھنسے
ابن تو کہے باشی کہ تو آں اوچدی	کہ خوش و زیبا و سرست خودی
کس طرح کوئی کہے جکتا ہے تو	جبکہ سرست خودی، زیبا ہے تو
مرغ خوشی صید خوشی دام خوشی	صدر خوشی فرش خوشی مام خوشی
خود ہی مرغ اور خود ہی صید اور خود ہی دام	خود ہی صدر اور خود ہی فرش اور خود ہی مام
جو ہر آں باشد کہ قائم با خود است	آں عرض باشد کہ فرع او شد است
خود پہ جو قائم ہو، جو ہر پہ وہی	فرع جو ہو وہ عرض ہے ذاتی
اگر تو آدم زادہ چوں اول نشین	تجلیات را در خود بہ میں
ہے جو آدم زادہ اور چ ذات دیکھ	ذات میں اپنی ہی سب فرات دیکھ
چلیست اندر غم کہ اندر نہ نیست	چلیست اندر خانہ کا اندر نہ شہرست
غم میں کیا ہے جو نہیں ہے نہ میں	غم میں کیا ہے جو نہیں ہے نہ میں
ابن جہاں شہرست ان چوں جوئے آب	ابن جہاں حجر است دل شہر حجاب
یہ جہاں غم اور دل ہے جوئے آب	کو گھڑی وہ اور یہ شہر خوش آب
بلقیس کو حضرت سلیمان کی دعوت ایمانی	
ابن بیا کہ من رسولم و عوفی	چوں اجل شہوت گشتم نے شہوتی
آہ کہ میں ہوں اک رسول و عوفی	ہوں اجل شہوت کی کہ ہوں شہوتی
ور بود شہوت امیر شہوتی	نے اسیر شہوت و لے سے بتم
ہو اگر شہوت ہوں شہوت کا امیر	ہوں ہوں میں اور نہ شہوت ہیں امیر
بٹ شکن بود ست اصل اصل ما	چوں خلیل حق و جملہ انبیا
بٹ شکن ہے اصل میری حسن خدا	جیسے ابراہیم ۱۲ اور سب انبیا



بخت سجد آور و بہادر و مجبور	اگر در آئیم لے رہی در بخت کدہ
مندروں میں بخت نہیں سجدہ کریں	ہم اگر جائیں کبھی بخت خائے میں
زین تشد نام تشد فقیہ نیست	احمد و ابو جہل در بختی ز رفت
فرق ہیں دونوں کے جانے میں ہے	احمد اور ابو جہل بخت خائے گئے
ایں در آید سر نہ چوں اقبال	اور در آید سر نہند اور اجمتاں
یہ جب آئے بخت کے آگے سر رکھے	وہ جو آئیں ان کو بخت بچدہ کرے
انہی کا فراں را لالہ ایست	انہیہاں شہوتی بختانہ ایست
کا فرا اور بیکال کا اک کاشانہ ہے	یہ جہاں شہوتی بخت خائے ہے
زر نسوز زانکہ نقد کاں بود	لیک شہوت بندہ پا کاں بود
جہل نہیں سکتا جو سونا ہو کھرا	پاکوں کی لونڈی ہے شہوت بر ملا
اندریں پوتہ درندہ ایں دونفر	اکثر اں قلب اندو پاکاں بچو زر
ایک ہی پوتہ میں ہیں دونفر	کھوسے کا فریاک ہیں مانند زر
زرد آمد زری او شد عیاں	قلب چوں آمد سید شد در زماں
سونا جب آیا، کھرا بن جاگ مٹھا	کھوٹا جب آیا تو کالا پڑ گیا
دور آتش جے خند و چو غور	دوست و پادشاخت اندر بوتہ زر
آگ میں چکا مگر خورشید سا	بوتہ میں سوسنے لے ڈالے دمنہ چا
ماچو دریا زیر ایں کہ در نہاں	جسم مار و پوشش باشد در جہاں
مثل دریا زیر کہ ہوں میں چھپا	تن مرا دنیا میں ہے رو پوش سا
ایں نظر کردہ است ابلیس لعین	انشاء دین را منکر لے تار ان لعین
یہ نظر گھست تھا ابلیس لعین	کہ نہ زنی ان کو جو ہوں شاہ دین
	یہ کٹھالی

کے تو اس اندوہ میں خوشخبر را	با کفے گاہ تو بگو آتش مر
کس طرح خود شہید چھینا ہے کسلا	ایک شہیدی خاک سے تو ہی بنا
اگر بریزی خاک صفا کشش	بر سر نور او بر آید بر سرش
گر تو اس کے نور پر مٹی گرائے	کوٹا کر پھر تیرے ہی سر پہ آئے
تو کہہ بانشد کہ ہو شد روئے آب	طیں کہ بانشد کہ ہو شد آفتاب
گھاس کس صورت ہو گئی رہے آب	اور مٹی لب چھپا ہے آفتاب
خیر بقیہ اچاوتہم شاہ دار	وچواتر ہیں ملک و وسیہ روزہ بار
م کوٹے آبلقہ سیل ابراہیم دار	پھونکے لہجہ سے یہ ملک جو ہے سفار
<b>حضرت شہید ابراہیم اوہم کا باقی حصہ</b>	
بر سر شہید آں نیک نام	ظفٹے و لہجے ہوئے شب زبام
شور سے کھینچے شہید پر شہید کو ہیں	بام پر کھٹ کھٹ کی آوازیں سنیں
گاہما شہید بر بام سدا	گفت با خود اینچنین زہرہ گرا
کو کھٹے پوٹھانیز کوئی ڈوڑنا	بولے ایسی کس کی طاقت ہے بھلا
بانگ نہ دیر و زین قہر و کہایت	ایں نباشد آدمی مانا پرلیست
کون ہے یہ کھڑکی سے آواز دی	آدمی تو یہ نہیں ہوئی پرسی
سرفرو کردن فوسے بوالعجب	ماہیہ گرویم شب بہر طلب
نیچ جھک کر چند لوگوں سے کہا	ہم طلب میں رات سے ہیں مبتلا
ہیں چہرے جو تیرے گفت و شنید	گفت اشتہار ہم پر کہ حبت ہاں
بولے کس کی ہے طلب؟ بولے سستہ	بولے آئے اونٹ کیونکہ بام پر
سدا یعنی حضرت ابراہیم اوہم رح -	

پس بگفتندش کہ تو بر تخت جاہ	پسوں ہمے جو فی ملاقات الہ
ہوئے تم اس تخت پر با عز و جاہ	وہوندے ہو جوں ملاقات الہ
نمودنجا بدوگر اور اکس ندید	پسوں پری از آدمی شدنا بدید
نمود ہما تھا کون اس کو دیکھت	آدمی سے جوں پری غائب ہوا
معنیش نہان اور پیش خلق	خلق کے بیند غیر ریش و دلق
ہیں نہان معنی مگر وہ سنا سنے	لوگ ریش و دلق کو ہیں دیکھتے
پسوں ز چشم خویش و خفاں دور شد	ہمچو عنقا در جہاں مشہور شد
چشم خلقت سے دہا جو دور وہ	مثل عنقا ہو گیا مشہور وہ
جان سیمرغے کہ آمد سمنے قاف	جملہ عالم از وہاں فدا لاف
قاف کی جانب جو سیرغ آ گیا	سارے عالم میں ہے اس کا ماجرا
پسوں رسید اندر سا آں نور شرق	غفلت افتاد و رہ بقیشت و فلق
جبکہ جا پہنچا سہا میں نور شدنی	رہ گئی حیران سی بقیشت و فلق
رودھما سے مردہ جملہ پر زدند	مردگان از گورتن سر بر زدند
مردہ روحیں سب کی سب اڑنے لگیں	مردے نکلے گور سے سب بالیں
یکدگر را مردہ مباد و ند ہاں	نکندائے میر سید از آسمان
ایک کو دینا تھا مردہ دوسرا	آسمان سے بھی کچھ آتی تھی صدا
زاں نداد نہا ہمے گردنہ گیز	شاخ و برگ دل ہمے گردنہ گیز
اس ندا سے دین ہوئے تھے قوی	شاخ و برگ دل کو سرسبز ملی
از سلیمان آں نفس جوں نفخ صور	مردگان را میر ہاندا از قبور
وہ سلیمان کا پیام صور نا	مردوں کو کرنا تھا قبور سے برجا
لے یعنی خلق تو اُسے دیکھتی ہے جو بڑی سی ڈالھی چھڑے اور گڑھی پہنے ہوئے ہو + لے حضرت سلیمان علیہ السلام کے پیام روشن سے مراد ہے +	

عظم گزشتہ اللہ اعلم بالیقین	مرزا باد اسعاد شاہ جازیں
عظم گہا، واللہ اعلم بالیقین	تجھ کو پہنچے گی سعادت بعد ازین
<b>اہل سبا کا باقی قصہ</b>	
بچوں صبا آمد سب کے لالہ زار	قصہ گویم از سبا مشتاق وار
بچوں صبا آیا وہ سوئے لالہ زار	پھر کہوں حال سبا مشتاق وار
عادۃ الاولاد صوبہ صلہا	لافت الاشباح یوم وصلہا
کوٹے سب فرزند جانب اصل کے	جسم اپنے وصل کے دن سے لے
مثیل جو حوالہ لوم تقسیم	امتہ العشق خفی فی الامم
جیسے کھیریں جوڑو کو بیماریاں	امت عشق امتوں میں ہے نہاں
غزۃ الاشباح من ارواحہا	ذلت الارواح من اشباحہا
روح سے بڑھے ہیں تپتے جسم کے	روح کی ذلت ہے اس کے جسم سے
انتم الباقون والبقیاء لکم	ایہا العشاق السقیاء لکم
غم ہو باقی اور تمہاری ہے بقا	ہے نہیں کو عاشقو پیسا روا
ذاک رجب یوسف استنشقوا	ایہا الشاہون قوموا و عشقوا
بوسے یوسف آئی اس کو سونگھ لو	لے جو انوم کھو اور الفت کرو
بانگ ہر مرغی کہ آید سے سرا	منطق الطیر سلیمان بیبا
ہو ہرندوں کی طرح نغمہ سرا	مطلق الطیر سلیمان بیبا
لحن ہر مرغی بداد سنت سبقت	چوں برفان فرستاد است حق
نغمہ طائر سکھایا ہے سچے	طائروں میں حق نے بھیجا ہے تجھے
<p>یعنی پیام حضرت سلیمان علی نبیا وعلیہ السلام +          کہ وہ فلسفہ سلیمانی میں سے پرندوں کی بولیاں سمجھ میں آجائیں۔</p>	

مرغ جبری را زمان جسد گو	مرغ پیر شکسته را از صبر گو
مرغ جبری کو زبان جبر د سبک	پیر شکسته طاعون کو صبر دے
مرغ صابر را تو خوش دار و معاف	مرغ عنقا را بخوان و صاف تا فاف
مرغ صابر کو تو خوش گزارد معاف	مرغ عنقا کو سنا و صاف تا فاف
مرغ بوتر را حذر فرما ز باز	یاد را از علم گوی و احتراز
مرغ بوتر سے رہتے محفوظ باز	باز کو سے درس علم و احتراز
داں خفاشے را کہ مانند او بے نوا	دے کنش با نور جفت و آشنا
اور چکا دے کہ جو ہے بے نوا	نور سے تو اس کو کرے آشنا
کبک جنگی را بیا ہواں تو صلح	مرغ و سماں را نما اشتراط صلح
صلح کا دے کبک جنگی کو سکھا	صلح کے آداب مرغوں کو بتا
بچنیں میر و زہر د تا عذاب	رہ نما و اللہ اعلم بالصواب
جایو بھی بگھر سے بیکر تا عذاب	سفر بن، واللہ اعلم بالصواب
باقی میں گاپا نے ملکہ سے آزاد ہونا	
چول سلیمان سے مرغان سبا	یک صغیر سے کرد و سبقت انجلا را
چپے طلوع سے شوشے مرغان سبا	اک صدادی رفید ہر طاثر ہوا
چیز نگار سے کہ برب جان و پیر	یا چو ماہی گنگ بود از اصل و کر
ماسوا میں سے جو تھا بجان و پیر	مثیل ماہی یا تھا تو دنگا اور کر
سنے غلط گفتہ کہ کر گر سر نہ پیر	پیش دچی گہر یا معش و پیر
یہ غلط بین نے کہا پیر اگر	مرغ چکا سے اسید نصرت پیر و پیر
لے حضرت سلیمان سے مراد ہے +	
کے لیے سماعت سے یا قوت اور اک سے +	

چونکہ یقیناً دل چاہاں غم کرو	برزمان رفتہ ہم افسوس خرو
ذہن جو یہ بلبیس کو دل سے لگی	پستے دور رفتہ ہرگز حسنے لگی
ترک مال ملک کرد او آن چنان	کہ ترک نام و سنگ آں انتقال
اس نے ملک و مال چھوڑا بید رنگ	جوں کریں عشاق ترک نام و سنگ
آں غلامان و کنیزان بنان	پیش چشمش ہیچو پسیدہ پیان
دہ غلام اور وہ کنیزیں محو ناز	ہنس کے آگے نہیں مڑی جیسے پیان
باغیاں و قصر و آب رود	پیش چشم از عشق گلشن کے فود
خاک فقر و ہر کاشن ہو گئے	عشق سے نظروں میں گلشن ہو گئے
عشق در ہنگام استیلا دشمن	زشت گرد اند لطیفان را چشم
عشق غصہ اور غلبہ جب دکھائے	ہو جو چیز اچھی بڑا اس کو بنائے
مرز مورا نماید گند رنا	غیرت عشق اس بود حسی لا
دہ زمر کو بنائے گند رنا	عشق کی غیرت سے یہ معنی لا
لا الہ الا ہو اہیت اے پناہ	کہ شاید مرزا دیاب سیاہ
لا الہ الا ہو - کسی سے پناہ	چاند بھی آئے نظر دیاب سیاہ
یہیچ ال یہیچ مخزن یہیچ رخت	نے درغیش آمد الا جز کہ تخت
مال و مخزن کا نہ غم اس کو ہوا	نفا ہمارا غم اس ترک تخت کا
پس سلیمان از دیش آگاہ شد	کز دل ادنا دل اور راہ بد
پس سلیمان کو خبر اس کو ہوئی	ان کے دل سے اس کے دل تک پہنچی
آں گئے کو با نامہ مرغال بشنو	وز صمیم ہر یکے واقف بود
دہ کہ جو حسن نے ہرندوں کی صدا	اور ہو واقف سب کے دل سے بر ملا
نالہ مخفی ہو راں بشنو	ہم فغان سرد راں بشنو
جو پیشوں کا نالہ مخفی	اور سمجھے جو فغان کوئی کرے

ہم بداند ریزا میں طاق کہیں	آنکہ گوید ریزا قانت نکتہ
کیوں نہ سبھی راز دنیا سے کہیں	جو سناے راز قانت نکتہ
تاختش آمد فرقتش آں تخت غولش	دید از دورش کہ آں تسلیمش
چھوڑ دینا تخت کا ہے ناگوار	دور سے دیکھا کہ وہ ہے بیقرار
کہ چرا بودش بخت آں تخت آرز	گر گویم آں سبب گرد و دراز
چھوڑنا دشوار کیوں تھا تخت سکو	گر کیوں اس کا سبب تو طول ہو
نیست جنس کا تب اور مویشیست	گرچہ ایں کلاک قلم خوب ہے ست
جنس کا تب سے نہیں ہے اس کا پار	گرچہ جس سے قلم ہے دورنار
ہست بچال مویشی چراغویست	بچنیں ہر آلت پیشہ ور سے
ہے قویاں یک مویشی ہے قتا	ایسے ہی ہر آلہ اہل پیشہ کا
گر بنوے چشم بہت لائے	ایں سبب را من معین گفتے
گر نہ بھرتا پانی چشمہ نصیبیں	یہ سبب ہے شک بتا دیتا تمہیں
نقل کردن ہیچ نوع امکان بود	از بزرگی تخت کز حدی فروز
اس کے لئے جانے کا کب امکان تھا	تخت جو حد سے زیادہ تھا بڑا
ہیچو اوصال بدن با یک دگر	خروہ کاری بود نقلش خطر
وہ تھی جن اعضائے تن با یک دگر	بھی کاری کے اکٹھے نہ کا تھا ڈر
مسر و خواہ شد برو تاج و مسریر	ایں سلیمان گفت گرچہ فی الاخیر
تخت اور تاج اس کو ہو گا ناگوار	پھر سلیمان نے کہا احبام کار

الح اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے قانت نکتہ یا ایہا النمل ادخلوا مساکنکم لا یخلفکم  
 سلیمان و مجبور و دم و دم لایتمردن یعنی ایک چوٹی نے کہا کہ اے چوٹیو اپنے اپنے گھروں میں  
 گھر جاؤ تاکہ سلیمان اور ان کے کاتبوں کو ملنے نہ پڑے کہ وہ تمہیں جانتے +

چوں ز وحدت جان برون آمد سر	جسم را با فزا و بود فک
جان وحدت سے نکال لیگی جو سر	جسم میں باقی نہ ہو گا کوئی فک
چوں برآید گو ہر از قعر بحار	شگری اندر کف و خاشاک و خار
تہ سے دریا کی ہو گو ہر ہر آئے	خاک اور کانٹوں میں وہ کیونکر سمائے
سر برآو آفتاب با شہر	و قم عقرب نہ کہ ساز و مستقر
جبکہ لکھے آفتاب پر شہر	کس طرح بچھو کی دم کو ہو قرار
لیک خود با اینہو در بدو حال	جست باید تخت اور انتقال
با وجود ان ساری باتوں کے فکے	پہلے اس کا تخت لانا چاہئے
تا نگردو خستہ ہنگام لقا	کو و کا نہ حاجت جس گرد و روا
تا کہ آکر ہونہ غم میں مبتلا	حاجت طفلانہ اس کی ہو روا
بہست براسپہیل اور اس عزیز	تا بود برخوان خوراں دیو نیز
ہم کو آساں اور اس کی ہے خوشی	خوان پر حردوں کے ہو اک دیو بھی
عبرت جانش شود اس تخت باز	ہمچو دلق و چارنے پیش ایاز
عبرت اس کو ہو گا پھر یہ تخت باز	جیسے دلق اور جرتیاں پیش ایاز
تا بداند در چہ بود آں مبتلا	از کجا اور رسید او تا کجا
تا کہ جانے کس میں تھی وہ مبتلا	تھی کہاں اور سے کہاں رونق خزا
خاک را و لطفہ را و مضغہ را	پیش چشم ما سے دارد خدا
خاک لطفہ گوشت سب کو اے فنا	ہے ہمارے سامنے حق نے رکھا

یعنی جس طرح ایاز محمود غزنوی کا محبوب ہو کر بھی اپنی پرانی گداری نادرجوئوں کو سامنے رکھ کر عبرت حاصل کیا کرتا تھا، اسی طرح بلقیس کو بھی یہاں اس تخت کی موجودگی سے اپنی پہلی حالت پر عبرت ہو گی۔



کہ ازال آید ہے شرف یقینیت	کہ گنجی اور دست اسے بدست
ابہا گرافی تجھ کو ہوتی ہے بہت	پیر کہاں سے لایا تجھ کو بدست
منکر اچس فصل بودی آن نماں	تو بدای عاشق بدی دوراں
اور منکر تھا ہمارے فصل کا	اس زمانے میں تو عاشق ان پر تھا
کہ میان خاک میکدی غشت	ایں گرم چوں دفع آں اکار گشت
رہ کے مطلق خاک جو تو نے کیا	پیر کہہ سے دفع اس انکار کا
از دوا بدتر شد ایں بہار تو	حجبت انکار شد اشار تو
بڑھ گیا داڑو سے دکھ بچھ اور بھی	حجبت انکار سے ہے ابتری
لطفہ را غصی و افکار از گجا	خاک را تصویر انکار از گجا
لطفہ کا مالک ہم پریشاں کیوں تھا	خاک کی صورت میں ہوا انکار کیا
فکرت و انکار را منکر بدی	بچوں برآمد ہم بیدل ہے سری
فکر اور انکار سے منکر تھا تو	ہیکہ اس دم بیدل دے سر تھا تو
ہم از یں انکار حشرت شد و دست	از جمادی چونکہ انکارت پرست
حشر اس انکار سے ثابت ہوا	جب جمادی سے رہ انکار تھا
کز درویش خواجہ گوید خواجہ نیست	پس مثال تو چو آں حلقہ نیست
مالک اندر سے کہے مالک نہیں	تو ہے ایسا دیں جو دستک بالین
پس از حلقہ برنار و ہم دست	حلقہ زن نہیں نیز دریا بد کہ دست
گھٹکڑی نے سے وہ کیوں لے لٹھ اٹھا	گھٹکڑی نے والا جب و لغت ہوا
کز جماد او حشر صدف می کند	پس ہم انکارت میںین می کند
حشر وہ سو سو جمادی سے کرے	پس پیر و شین سے تیرے انکار سے
آب و گل انکار ز او ازل اتی	چند صنعت رفت اسے انکار تا
ہلے ان سے پھر تو منکر ہو گیا	صنعتوں میں آب و گل تک تو رہا

لے خور فانی ازل اتی علی الانسان عین من الدرہ من شیان مذکور یعنی کیا انسان پر وہ وقت نہ آیا تھا کہ اگر

آپ بکمال میگفت خود انکار نیست	بانگ میزد پیغمبر کا شمار نیست
آپ در گل کو خود نہیں انکار کیجھ	کہ رہی ہے یہ نہیں اخبار کیجھ
پس بگویم شجہ این احد طریق	لیک خاطر لغز و از گفتہ دقیق
سوطح سے میں کروں اس کو بیاں	لغزشیں خاطر کا لیکن سہے گمان
انہرج آزالہ بہ ہستم سے کیا	بہر نقل تخت بلقیس اڑ سب
شرح سے اس کی خوشی ہے روا	یوں سہا ہے تخت اڑا بلقیس کا
<b>حضرت سلیمانؑ کا تخت بلقیس کو منگانا</b>	
پس سلیمانؑ گفت بالشکر عیاں	تخت او را حاضر آید ایں زماں
پس سلیمانؑ نے یہ لشکر سے کہا	تخت یاں حاضر کرو بلقیس کا
گفت عفریتہ کہ تختش را الفین	حاضر آرم تا تو زیں بیرون شدن
ہو لا اک چن لاؤں گر حکم آپ دیں	آپ باہر آئیں، اتنی دیر میں
گفت آصف من باسم عظیمش	حاضر آرم پس تو در یکدش
ہو لا آصف اسم اعظم سے ابھی	تخت لاتا ہوں یہاں میں اسے نبھی
گرچہ عفریت او ستاد سحر بود	لیک آں از نفخ آصف و موفود
گرچہ وہ چن سحر میں استناد تھا	دم سے آصف کے مگر تخت آگیا
حاضر آئے تخت بلقیس آں زماں	لیک ز آصف نرفن عفریباں
تخت بلقیس آگیا فوراً وہاں	لایا آصف، چن نہ لاسے بیگان
<p>لہ یعنی یہ اخبار نہیں جس میں جھوٹی پستی نہیں ہوں۔ ۱۰۰ یعنی اتنی دیر میں کہ آپ اپنے دولت خانہ سے یاہر لشکر یعنی لائیں۔ مطلب یہ ہے کہ بہت جلد۔ ۱۰۱ آصف ہی شخص ہے جس کی ذکر قرآن مجید میں باس الفاظ آیا ہے کہ قال الذی عنہ علم من الکتاب ان آیتک قبل ان تر البک طرفک یعنی اس شخص نے جس کے پاس علم تھا کہ اس کو لانا جو اس سے پہلے تو ایک چوکاڑ</p>	

کہ بد پرستہم ز رب العالمین	گفت حمد اللہ برین صد نہیں
اس پہ جو دیکھا تھا لطف نہ کہہ رہا	شکر خاق کا سلیماں نے کیا
گفت اے گول گیری اے درشت	پس نظر کرواں سلیماں سوئے تخت
پھانسنے والا ہے تو نادان کا	تخت پر ڈالی لکڑی اور یوں کہا
اے بسا گولال کہ سر ہاٹے نہند	پیش چوڑ سنگوں نقشے کنند
اس کے آگے خود چھکا دیتے ہیں سہ	نقش خود کرنے ہیں چوب و سنگ پر
دیدہ از جاں جنبشے اندک اثر	ساجد و سجود از جاں بے خبر
جنبش جاں کا بھی کچھ دیکھا اثر؟	ساجد و سجود جاں سے بے خبر
کہ سخن گفت اشارت کرد سنگ	دیدہ در وقتے کشد حیران و نگ
بات کرتا ہے اشارے کر کے سنگ	دیکھا اس دم جبکہ تھے حیران و نگ
شیر سنگی را شقی شیرے شہناخت	نزد خدمت را چونا موضع بہاقت
شیر کو پتھر کے جانا شیر ز	کھیل چیلے بے محل وہ بے خبر
استخوانے سوئے سنگ اندر ثنت زود	از کرم شیر حقیقی کرد بود
ہڈی اک گئے کو بھی کر دی عطا	پھر کرم شیر حقیقت نے کیا
لیک را استخوان لطفے ست عام	گفت گر چہ نیست آں سنگ بر عام
ہڈیاں دیتا ہے میرا لطف عام	اور کہا گو ہے یہ گنا بد عام
حضرت حلیمہ رضی کا قصہ	
تا زواید داستان او غمت	قصہ را از حلیمہ گو میت
تا وہ قصہ تیرے غم کو بے بھلا	حسن حلیمہ رضی کا کنوں قصہ ذرا
بر نقش برداشت چوں بیکان و ورد	اصطفیٰ را چوں شیر اوباز کرد
تلفظ پر بھولوں کی صورت دکھایا	جب چھڑا پا دودھ اس محبوب کا

تا سپارو اس شہنشاہ را بجد	میگر زانیدش از ہرنیک و بد
تا سپرو جد کریں اس شاہ کو	نیک و بد سے کشیں بچاتی مارہ کو
شد کعبہ و آمد او اندر عظیم	پہوں مجھے آورد امانت از بیم
اور عظیم کعبہ میں داخل ہو پس	جب امانت لینے ڈرتی آنکھیں
تاقت بر تو آقا بنے بس عظیم	از ہوا بشنید باجگے کلمے عظیم
سچہ پہ چمکا ایک نور شہید عظیم	پس عی آواز نہوں نے اے عظیم
صد ہزاراں نور از نور شہید جو	اے عظیم امروز آید بر تو زود
نور لاکھوں آفتاب جو دے	اے عظیم آج آئیں گے تیرے لئے
محشم شاہ ہے کہ یک دست بخت	اے عظیم امروز آرد در تو خرت
شاہ وہ اقبال جس کا نامہ بر	اے عظیم آج اس جگہ ہے جلوہ گر
منزل جاتا ہے بالائی شوی	اے عظیم امروز بیشک از نوی
عالم بالا ہو ہر منزل نری	اے عظیم آج ایسی پائے نازگی
آیدت از ہر نواحی مست شوق	جان پا کاں طلب طلب حق جوق
ہر طرف سے آئیں ہو کر مست شوق	ہاک رو حیں فوج فوج اور جوق جوق
نے کسے درپیش نے سوئے قفا	گشتہ جہاں آں حلیمہ زال صدا
سامنے کوئی نہ پیچھے کوئی سخط	دنک تھیں سنکر حلیمہ یہ صدا
شد پیارے آں ندا را جاں فدا	شش جہت خالی صورت میں ندا
آتی تھی پیہم ہو جان اس ہر فدا	شش جہت صورت سے خالی اور ندا
ناکند آں بانگ خوش را جستجو	مصطفیٰ را رابرز میں نہاد او
تا کہ اس آواز کو ڈھونڈیں ذرا	مصطفیٰ کو نو دیا اک جا ہٹھا
اے عظیم کعبہ میں جانب مغرب ایک بیرونی دیوار ہے جہاں کعبہ کا حوض بنا ہوا ہے +	

چشم سے انداختہ اندم سولہ سو	کہ کچا لیست اس شہ اسرار کو
ہر طرف جو یا ہوئی ان کی نظر	ہر از سیکھنے والا سہیہ آخسر کہ ہر
ایچھا نہیں بانگ بلند از چہ کہ است	میرسد یارب رسا نندہ کجاست
دائیں بائیں سے جو آتی ہے صدا	کون ہے یارب یہ ایسا خوش نوا
چوں ندید او خیر و نوید شد	جسم لرزاں پہ چو شاخ بید شد
ہو گئیں نوید کچھ آگاہ بن	بہرہ کی صورت ہوا لرزاں بدن
باز آمد سوئے آل طفل رشید	مصطفیٰ را در مکان خود ندید
اکوٹ کر جب پیسے کی جانب گئیں	مصطفیٰ نام کو اس جگہ دیکھا نہیں
حیرت اندر حیرت آمد بروش	گشت بس تار یک از غم منوش
اد جہرت میں ہوئی جہرت سوا	غم سے دل تار بایسنہ ان کا ہو گیا
سوئے منزل ہا دید و باگداشت	کہ کہ بروردانہ ام غارت گشت
منزلوں دوڑی ہی دیتی صدا	آہ لوٹا کس نے دے دانہ مرا
سکیاں گفتند مارا علم لیست	ماند نسیم کا بیجا کو د کہ لیست
کھٹے کھٹے سکتی خبر ہم کو کہاں	ہم نہ جا نہیں کوئی بچہ تھا یہاں
رخت چنداں اشک کرویں فغاں	کہ براوگر باں شدند آں گیاں
اس قدر کرتی تھیں وہ آہ و فغاں	کہ وہ واسلے ان پہ کئے گریہ کناں
سینہ کو بال آسچھاں گریست جوش	کا ختراں گریاں شدند از گریہ اش
رونی تھیں ہر بار سینہ کوٹ کر	روستے کئے اس غم سے تائے جرج پیر
<p>ہوڑے رہا کی حکایت</p>	
پیر مرے پیش آمد باعصا	کاسے حلیمہ چہ قناد آخر نرا
آیا اکس پڑھا لئے اپنا عصا	پوچھا کیا ہے اسے حلیمہ رہا بچا

کابینہ میں آتش زول افروختی	وہیں جگر کا راز ماقہ سوختی
آگ کیوں دل میں ہے یہ پھر کی ہوئی	ہے جگر میں آگ کس کے سوگ کی
گفتہ احمد را صدیم معتقد	پس بیا وروم کہ بسیارم بجد
بولیں بہتہ مصطفیٰ کی دانی ہوں	ان کے گھر پہنچا ہے ان کو لانی ہوں
چوں رسیدم در حطیم آواز ما	میر رسید و سے کشیدم از ہوا
جب حطیم آیا - صدا میں بار ما	آتی قضیں میں سن رہی تھی بر ملا
من چو آں احوال شنیدم از ہوا	طفل را نہادم آنجا ز اں صدا
جبہ ہوا سے میں نے آواز میں نہیں	بچے کو بھٹلا کے بالاسے نہیں
تا بہ بنیم این صدا آواز کیست	کہ نہ لے بس لطیف و بس شہیست
میں گئی دیکھوں یہ کس کی ہے صدا	ایسی دلکش اور لطیف ایسی ندا
نہ کہے دیدم بگرد خود نشان	نہ ندا سے منقطع شد یک نشان
ہر نہ آتا تھا نظر مجھ کو کوئی	بند ہوئی تھی نہ آواز اک گھڑی
چونکہ داکشتم ز حیرت ہائے دل	طفل را آنجا ندیدم وائے دل
ہو کے حیراں جبکہ ہیں واپس ہوئی	بچے کو اس جا نہ پایا واپسی
گفتش ایسے فرزند تو اندہ مدار	کہ نایم من ترا یک شہر یار
ہیر ہوا، غم نہ کر جا سنے بھی نہ سے	میں لانا ہوں بچے اک شاہ سے
کہ بگوید گر بخوابد حال طفل	او بداند منزل و تر حال طفل
حال کہد ایگادہ سا را طفل سکا	جانتا ہے وہ کہاں بچہ گیا
پس جلیگہ گفت اے جانم فدا	مرزا سے شیخ خوب خوش ندا
پس جلیگہ بولیں تجھ پر جاں نثار	ہے تری آواز میں دل کا ثار
میں مرزا ہائے اس شاہ نظر	کش بود از حال طفل من خبر
پاس اس سلطان کے یچل جلد تر	میر سے بچے کی سے ہو کچھ خبر

برداور اپیش عتری کا یں صنم	ہست در اخبار غیبی مفتسم
پیش عتری لے گیا۔ ہاں یہ صنم	غیب کی خبروں میں ہے بس مختم
ماہزادان گم شدہ زو یا فتیم	بچوں بخدمت سحریے اوشتا فتم
گم شدہ اس سے ہزاروں ہی ملے	جب ہم اس کے پاس آئے دور کے
پیر کرد اور را بخود و گفت زو	ایجد او نہ عرب سے بھر جو
سجدہ کر کے اس کو بڑھے نے کہا	اے خداوند عرب سے بھر عطا
گفت اے عتری تو بس اکرامہا	کردم تارستہ ایم از داجہا
ہیں بہت اکرام اے عتری ترے	تو نے ہم کو سہ چھڑایا دام سے
بر عرب حق است از اکرام تو	قرض گشتہ تا عرب شد رام تو
ہے عرب پر حق ترے اکرام کا	رام ہے ملک عرب سارا ترا
ایں حلیمہ سعدی از امید تو	آمد اندر ظل شاخ پید تو
یہ حلیمہ رنہ سعدی کر کے امید	آئی ہے سائے میں ترے لے سعید
کہ از و فرزند طفلی گم شد است	نام آں کو کوک محمد آمد است
کھو گیا ہے اس کا اک بچہ کہیں	ام ہے جس کا محمد بالیقین
بچوں محمد گفت آں جملہ بتاں	سنگوں گشتند ساجد آن زمان
جب کہا اس نے محمد کو عرب سے	جتنے جتنے سجدے میں سبہ گرے
کہ برو لے پیراں چہ تجوہرت	آں محمد را کہ غزل ما و دوست
اور کہا اس کو نہ ڈھونڈ لے پیر جا	وہ محمد، جو ہے ہم سب کی فنا
ما گون و سنگسار ایم ازو	ما کسا و بے عیار ایم ازو
ہم تو اس سے ہیں نگوں اور سنگسار	کر دیا ہے اس نے کھوٹا اور غوار
آں خیالاتے کہ دیدند کے زما	وقت فترت گاہ گاہ اہل ہوا
وہ خیالات اور اشارے وہم کے	دیکھے جو فترت میں اہل حرص نے

لے دو پیہروں کے درمیان کا زمانہ +

آب آمد مرہبستم را در پیر	گم شود چوں بارگاہ اور بید
پانی جب آیا۔ یتیم کب مر	گم ہوئے جب عہد اس کا آگیا
ہیں زرشک احمدی مارا مسوز	دور شو اسے پیرفتنہ کم فروز
رشک احمدی سے نہ یوں ہم کو جلا	آگ فتنے کی نہ لے بوڑھے رگا
تاسوزی ز آتش تقدیر تو	دور شو بہر خدا سے پیر تو
یوں نہ جھکنا آتش تقدیر سے	دور ہو بڑھے خدا کے واسطے
بیچ دانی چہ خبر آوردن است	ایں چہ وقیم اثر دہا افشردن است
کیا خبر تجھ کو کہ ہے کیسی خبر	اثر ہے کی دم دبا تا ہے مگر
زین خبر رزاں شود ہفت آسماں	زین خبروں شد دل دریا و کاں
اس خبر سے کانپ اٹھے سات آسماں	خون اس سے ہے دل دریا و کاں
پس عصا انداخت آں پیر کہن	چوں شنید از سنگا پیراں سخن
خون سے اپنا عصا بھینکا وہیں	پڑھے پتھر کی جب باپیں سپیں
پیر و ندانہا ہم پر میزدے	پس ز لرز و خوف و بیم آں ٹپے
دانت مرد پیر کے بچنے لگے	خون سے آواز کے رزے پڑے
او ہمے لرزید و میگفت اے ثور	آپنچناں کا ندر زمناں مرزور
کانپ کر کہنے لگے لو میں مرا	جس طع سردی میں کوئی برہنہ
پاو سرگم کرد زن تدبیر را	چوں وراں حالت بدیدگان پیرا
سعد بہ بھولیں ہر اک تدبیر کو	جبکہ اس حالت میں دیکھا پیر کو
حیرت اندر حیرت اندر حیرت	گفت پیرا گر چہ من در محنت
اور بھی حیرت میں حیرت بڑھ گئی	بولی اسے پڑھے میں خود الجھن میں تھی
ساتے سنگم ادبی میکند	ساتے باد و طیلی میکند
اور بھی جلتے ہیں بت پیرے ادیب	ہے بھی موج بو میری خطیب



سنگ و کوہم فہم اشیا مید ہد	باد با حرم سخنا مید ہد
اور ہر اشیا سے کہیں سنگ آتش	مجھ سے کچھ کرنی ہے باتیں یہ ہوا
غیب بیان بمن پریش آسماں	گاہ طفلہ را بودہ غیبیاں
آسماں کے سبز پوش لے حسرتا	غیب واپس لے گئے بچہ مرا
من شد م سودائی کنوں صدر و لم	از کہ نالم با کہ گویم نہیں رگلہ
میں ہوئی سودائی وحشت ہے سوا	کس سے رتوں اور کروں کس سے رگلہ
اینقدر گویم کہ طفلہ کم شد است	غیر ترش از شرح غیب کم بہت
تھو گیا بچہ یہ ہیں نالے مرے	لب سے ہیں بند شرح غیب سے
خلق بندندم بزنجیر جنوں	گر گویم چیز دیگر من کنوں
لوگ ابھی پہنائیں زنجیر جنوں	بھد کی گرباں میں کوئی کہوں
سجدہ شکر آرد و را کم خراش	گفت پیش کاے حیرت شاہش
شکر کر غم سے نہ یوں پردہ	بولا پڑھا اسے حلیمہ رحمہ اللہ ہو
بلکہ عالم یادہ گرد و اندرو	غم غم نور یادہ گرد و او ز نو
بلکہ اس میں ہوگا کم سارا جہاں	غم نہ کر، کچھ سے وہ ہوگا کم کہاں
صدر اراں پاسان ت و حرس	ہر مالش از رشک غیر پیش و پس
آگے پیچھے اس سے لاکھوں پاساں	رشک و غیرت سے ہیں ہر دم ہر زماں
چوں شدند از نام طغلت ننگوں	اکن ندیدی کانین ذوفنون
نام سے اس کے ہوئے سب سزنجوں	کہانہ دیکھا، یہ بتان ذوفنون
پیر کرم من ندیدم جلس ایں	ایں عجیب قریب سے بروئے زمین
ایسا کب دیکھا میں بوڑھا ہو گیا	یہ نہیں پردہ زمانہ ہے نیا
تا چہ خواہد برنگہ گاراں گشت	زین رسالت سنگا چوں نالہ دشت
کیا گنگاروں پہ ہوئی سختیاں	اس رسالت سے ہیں پھر زمانہ دشت

سنگ جگر ہست و معبود پیش	تو نہ مصطر کہ بندہ بود پیش
بخت جو ہیں معبود ہرگز ہے نہ طما	تو نہیں مصطر کہ بندہ ہے نہ بنا
آنکہ مصطر اینچنین ترسان کند رست	آنکہ بر مجرم ہوا خواہند بست
جبکہ مصطر اس قدر ہے خوف میں	جائے کیا مجرم ہے آئیں آفتیں
عید المطلب و حضور کے گم ہونے کی خبر ہونا	
چوں خبر یا سید بہ مصطفیٰ	از جگر روز فغانش بر ملا
جب ہوئے آگاہ جہ مصطفیٰ ام	یوں جلیہ روز کی فغان سے بر ملا
وز چناں با آفتاب بلند و نعل علی	کہ کیلے میر سید از کسے صدا
وہ بلند آواز، وہ شور و ہکا	جانی تھی اک پہل تک جس کی صدا
زو و عید المطلب و الشیخ جلیست	وست بر سینہ خمیر و میگر لیت
بہ عید المطلب یہ با جرا	سینہ کوٹا اور روئے با دفا
آمار از غم برور کعبہ لبوز	کاسے خمیر از سر شرب و از روز
کعبہ کے در پر وہ آئے غم نشان	اور کہا اسے روز و شب کے رازاں
خویشتر با سے نہ بنیم من شے	تا بود ہمارا تو ہمچوں شے
کوئی نن پاتا نہیں اپنے میں جو	مجھ سا اک بندہ ترا ہمارا ہو
خویشتر با من شے بنیم ہنر	تا شوم مقبول این معبود در
ایسا بھی بنہ میں نہیں کوئی ہنر	تا قبول اس سے کرے کعبہ کا در
یا سر و سید ہر اقدارے بود	یا باشم دو لہ خنداں شود
یا سرے سید کے کی سر کی قدر کر	یا ہنسنا مجھ کو کہ ہوں با چشم تر
لیکھو سچا ہے آں مورت بنیم	ویدہ ام آثار لطفتا ہے کریم
اسے خدا اس کی جہیں ہیں	دیجیے ہیں آثار نیرے لطف کے

ماہمہ سیم و احمد کی کیا ست	کہ نبیا ند با گر چہ زما ست
ہم ہیں کس اور کیا خیر البشر	زم سے ہے ملت نہیں ہم میں مگر
من تدیم برونی و برعدو	اے عجیب کیا کہ من دیدم برو
دوست دشمن میں نہیں دیکھیں کہیں	وہ عجب بانی جو اس میں دیکھ لیں
کس نشان ندیدم بعد سال جہاد	اے سچے فضل تو دین طغلیش داو
کتو برس میں بھی نہ ادروں کو ملا	تو نے جو کچھ اس کو طفلی میں دیا
بروے اے درستی از دیاتے تو	چوں یقین دیدم عنایتہائے تو
تیرے ہی دریا کا ہے وہ اک گہر	جب ہیں اسنے لطف اس کے حال پر
حال اولے حال نا با من بگو	من ہم اور امی شفیع آرم بتو
حال اس کا کچھ بتا یا رب مجھے	واسطے اس کا میں دیتا ہوں مجھے
کہ ہم انہوں رخ بنو خواہم نمود	از درون کعبہ آمد بانگ زود
تو ابھی دیکھے گا روئے مصطفیٰ	اندرون کعبہ سے آئی زندا
با دوصد طلب ملک محفوظ ست	با دوصد اقبال او محفوظ ست
وہ فرشتوں میں بہت محفوظ ہے	سینکڑوں اقبال سے محفوظ ہے
با طنش را از ہمہ پنہاں کنیم	ظاہر شراشہرہ گیہاں کنیم
باطن اس کا سنہ ہے ہم پنہاں کریں	ظاہر اس کا شہرہ دوراں کریں
کہ گہش ضحالی و کہ خاتم مہم	زیر کاست آب و گل ماند گریم
خاتم اور با زیب گھڑتے ہیں ہم	آب و گل سونا ہے اور زر گریم
گاہ بند گردن شیرش کنیم	کہ حاکمہائے شمشیرش کنیم
شیر پر اس کو کبھی غلبہ دلائیں	تیرے کی اس کو حاکم گہ بنائیں
گاہ تاج فرقتاے ملک جو	کہ تریخ بخت بر سازیم ازو
گاہ تاج اور سر پہ شاہوں کے چیں	کہ تریخ بخت ہم اس کو کریں

عشق تہا واریم با این خاک ما	زانکہ افتادست در قعره رصا
ہم کو ہے اس خاک سے الفت پڑی	کیونکہ ہر راہ رضا ہیں۔ ہے ہر پڑی
کہ چنین شکستہ از و پیدا کنیم	کہ ہم اور اپیش شہید کنیم
اس سے ہم سلطان بھی پیدا کریں	پیش شہد اس کو بھی شہید کریں
صدمہ ہزاراں عاشق و معشوق از و	در فغان دور نصیر و جستجو
لاکھوں معشوق اس سے اور عاشق بنے	جو فغان و جستجو میں ہیں ہرے
کار با اسے واسے بر کوری آں	کہ یکا پر ماند از میل جاں
پہ سے صنعت، اس پر حسرت ہے مگر	جو نہیں راغب ہمارے کام ہر
ایں فضیلت خاک باز اثر و ہم	زانکہ نعمت پیش ہے ہر گاہ ہم
پہ فضیلت خاک کو دیتے ہیں ہم	ہے ہمارا ہے نواؤں ہر کرم
زانکہ دار و خاک شکل اغیری	وز وروں دار و صفات انوری
کیونکہ صورت خاک کی ہے ہر غبار	اور ہیں اندر صفات نور بار
ظاہریش با باطنش گشتہ جنگ	باطنش چوں گوہر و ظاہر جنگ
ظاہر و باطن میں ہے جنگ اس قدر	ظاہر اس کا سنگ ہے، باطن گہر
ظاہریش گوید کہ ما ینیم و بس	باطنش گوید کہ کو بدیش و بس
کہتا ہے ظاہر کہ ہم تو یہ ہیں بس	کہتا ہے باطن، نظر کر شیر و بس
ظاہریش منکر کہ باطن ہم نیست	باطنش گوید کہ نہائیم بیست
بولے ظاہر کچھ نہیں باطن۔ مگر	کہتا ہے باطن، دکھاتا ہوں صبر
ظاہریش با باطنش در حالش اند	لاجرم تریں صبر نصرت میں گشتند
ظاہر و باطن میں ہے جنگ و جدل	صبر سے پاسے ہیں دونوں نیک پھل
اثریش بر و خاک صورت نہا کنیم	خندہ پنہانش را پیدا کنیم
خاک سے صورت کو دیں نقش و نگار	خندہ پنہاں کو کر دیں آشکار

زنانکہ ظاہر خاک اندر وہ ویکاست	در و روش صد ہزاراں خندہاست
ظاہر ہے خاک اندر وہ ویکاست	خندے باطن میں ہیں لاکھوں رونما
کاشف السیم کا رما نہیں	کایں نہا نہا را بر آریم از زمین
بھید ظاہر کرتے ہیں ہم بے گلی	لاہیں باہر جو نہیں ہیں سب کے نہاں
گرچہ دزدان منگری وہم میزند	شخصہ آں از عصہ پیدا میکند
چور چوری سے جو ہو منکر تو کیا	تنگ سر کے شخصہ سے سب سب پتا
فضلیہا دزدیدہ اندر ایں خاک	ماہی فشار یکم شاں از انڈا
خاک نے وضہ لگے ہیں سب پر	ہم آگلائے ہیں کر کے مبتلا
بس عجب فرزند کو را بودہ است	لیکن احمد بر ہمہ افزوہ است
ایک اک فرزند عجب اس کو بلا	لیکن اسلمہ ان سبوں سے بڑھ گیا
شہزہ میں آسمان خندان شاو	کاشچیں شاہ سے زاد و خشتہ زاد
شاو خندان ہیں زمین و آسمان	ہم سے یہ پیدا ہوا سلطان ہاں
پیشگاہ آسمان از شاویش	خاک چوں سوسن شد از آدیش
ہے پھٹا جاتا غوشی سے آسمان	خاک سوسن کی طرح ہے شاو
ظاہر ہے بابا طہسنت خاک خوش	چونکہ در جنگ و اندر کشمکش
ظاہر و باطن ہے خوشتر خاک کا	کشمکش میں ہیں یہ دونوں مبتلا
ہر کہ باخود بہر حق باشد جنگ	تا شوویش خصم ہو و زنگ
بہر حق اپنے سے جو ہو جنگ جو	اس کا باطن ہو عدو سے رنگ ہو
ظلمتیں با نور او شد در قتال	آفتاب جہاں را نمود زوال
قتل اس کی ظلمتیں ہوں نور سے	آفتاب جہاں نہ گھاسے میں پڑے
ہر کہ کو شد بہر مادر استخار	پشت زہر پاشش آرد آسمان
جو ہمارے واسطے دے استخار	ہدیہ زہر یا بھکا دے آسمان

ظاہر شش از تیرگی فغان کہاں	باطن او گلستان در گلستان
ظاہر اس کا تیرگی سے نوحہ خواں	باطن اس کا گلستان در گلستان
فاصلہ چوں صوفیان روزنرش	تانا یا میترند باہر نور شش
ہیں تشرش رو شل صوفی بالیقین	نور شش اس سے نہ بل جاتیں کہیں
عارفان روزنرش چوں خار شست	عیش پنهان کردہ در خار شست
روزنرش عارف ہیں بھی کی مثال	کا نپوں ہیں رشتے ہیں پنهان عیش حال
باغ پنهان کردہ گل انخافش	کاسے شکر و درد زین دور باش
باغ میں پنهان ہیں گل اور عارفان	دشمن گل سے ہیں کتے دور باش
خار شست خار صاف کس کروٹ	مسرہ صوفی در گریباں بروٹ
لوسے سے سیوی، خار تیر سے پاسیاں	مثیل صوفی سر گرہاں ہیں کہاں
تا کسے در چار و انگر عیش تو	گم شود زین گلخان خار تو
تا کہ اس تیر سے جہان عیش سے	خار تو کوئی نہ گل جاتا رہے
طفل تو گر چہ کہ کوئی خود پست	ہر دو عالم خود طفیل او پست
تیرا بچہ گوہر ہے بچہ سے بے گماں	ہیں طفیل اس کے گرد و زں جہاں
ما جہانے را با و زندہ کنسیم	چرخ را در خندش بندہ کنسیم
ہم جہاں کو اس سے دینے زندگی	اور فلک اس کی کریگا بندگی
مقام حضور کے متعلق عبدالمطلب کا بیڑہ پوچھنا	
گفت عبدالمطلب کا بیڑہ کجاست	اے علیم السرشان راہ راست
لو کہ عبدالمطلب کا بیڑہ کہاں	اے علیم راز سے اس کا نشان
از و زون کہہ آواز شرسید	گفت اے جو بیڑہ طفل رشید
آئی پھر کہہ کے اندر سے صدا	آیہ تو سچو یا ہے طفل پاک کا

ہا نفسش گفتا مخور غم کایں زماں	باتوزاں شاہ جہاں ہم نشان
بولایا لقت غم نہ کر ہوش دماں	ہم تھے اس شاہ کا دینے کے نشان
در فلان ولایت نیم آں درخت	پس رواں شد زود پیر بخت
ہستہ فلان وادی ہیں پیچھے پیر کے	پس وہ اس جانب روانہ ہو گئے
در رکاب او امیر ان قریش	زانکہ جدش بود از عیان قریش
ساتھ تھے سب ان کے عیان قریش	تھے وہ سردار رئیس ان قریش
تا بہشت آدم اسلافش ہم	مہتران رزم و بزم و لمحہ
ان کے سب اسلاف آدم تک پہاں	گزرے رزم و بزم کے سردار ہاں
اپنی نسب خود قشر اورا بودہ است	سردہشتا ہاں نہ پالودہ است
یہ نسب خود پوست تھا ان کے لئے	بادشاہوں نے کیا تھا صاف اسے
مغز او خود از نسب و درخت پاک	نبشت بش از سمک کس تا سماک
منز اس کا ہے نسب سے صاف د پاک	کون مثل ان کا سمک سے تا سماک
فوز حق را کس بخوید زاد و بود	خلعت حق را چہ حاجت ناز و بود
فوز حق کی کون ڈھونڈے زاد و بود	خلعت حق ہے نیاز تا رو و بود
اکثر ہیں خلعت کہ بارہ در ثواب	بر فراہ پر طراز آفتاب
کثیر ہیں خلعت جو کرتا ہے عطا	دینا ہے سورج سے بھی رتبہ بڑھا
حضرت سلیمان و بلقیس کا باقی قصہ	
خیز بلقیس بیا و ملک ہیں	ہر لب دریائے نیرواں در بچ ہیں
دیکھ یہ ملک آگے اسے بلقیس آ	چن کہ یہ ہے کوڑ دریائے خندا
خواہر انت ساکن چرخ سنی	تو بھر داری چہ سلطانی کنی
نہیری بہنیں چرخ پر ہیں جلوہ گر	ہے حکومت تیری کیوں سردار پر

جہادوں از دولت با بر بخور	خیز بلقیسا بیا دولت نگر
پہل آٹھا اسس مال و زر سے جہادوں	آٹھ سے آ بلقیس دولت ہے یہاں
ہیچ میدانی کہ آں سلطان چو داو	خواہر انت نہ از بخششہا و داو
تو کچھ خبر ہے کیا خدا نے دید یا	تیری بہنوں پر ہوئی کیسی عطا
ہر شے بردار بے سراپہ سود	خیز بلقیسا در آور کجس وجود
اور بے سراپہ کے پافاندا	جو کسے دریا تک لے بلقیس آ
بر تو چوں خوش گشتاں ہیچ و غلب	خواہر انت جگہ در عیش و طرب
کہیں گوارا ہے تجھے رنج و غلب	تیری بہنوں کو ملا عیش و طرب
وزیر ملک سبایزار شو	خیز بلقیسا سعادت یار شو
اور سبائے ملک سے یزار ہو	آ یہاں بلقیس نیک اطوار ہو
کہ منم شاہ و رئیس کو سخن	تو ز شادی چوں گدائے طبل زن
یعنی میں گھوڑے کی ہوں فرماں روا	طبل زن شادی سے ہے مثل گدا
حملہ آور دو نقش میکشید	آں سکے در کو گدائے کوہ دید
حملہ در ہوتا ہے گدڑی بھینچ کر	تو وہ سنگ ہے جو گدائے کوہ پر
بر کننداں دم شکار و صید جو	کوہ نقش آخر آں یاراں تو
جنگلوں میں کرتے پھر سنا ہیں شکار	کوہ کہتا ہے کہ آخر تیرے یار
در میان کوئے میگیری تو کور	قوم تو در کوہ نے گیرند گور
حملہ در تو ہے گلی ہیں اندر سے ہر	قوم تیری ہے پکڑائی گور سے
آومی کا دنیا اور اس کی حرص کا قانع ہونا	
شد کر رہی تانکیر نظر	گفتہ ایم این را وے بار دگر
لینے ہیں پھر بہر تانکیر نظر	کہ چلے ہیں ہمسہ وے بار دگر



آب شولے جمع کرو چسند کور	ترکب این تزویر گو شیخ نفور
جمع کیوں اندھے کئے اور آب شور	چھوڑ مکاری کو اسے شیخ نفور
مہخورد از من ہے گردن کور	کایں مریدان من من آب شور
جھڑے لے کر پتے ہیں ہوتے ہیں کور	کر لہجے میرے چیلے آب شور
آب بدرادامیں کورال من	آب خوشی میں کن از بحر لدن
آب بد سے سب کو کرسے کرسنگار	پانی کر بحر لدن سے خوش گوار
تو چوسک جونی بزرگے کو گیر	خیز شیران خدا ہیں گور گیر
کرسے تو مشعل سنگ ہے گور گیر	دیکھ شیران خدا ہیں گور گیر
جملہ شیر شیر گیر و مست نور	کود چرا از صید شیر دوست نور
شیر سب ہیں شیر گیر اور مست نور	کود صید غیر ہے اور اس سے دور
کردہ ترک صید و مردہ و رولہ	در نظارہ صید و صیادی شہ
صید چھوڑے سب ہیں حیرت میں پئے	صید و صیادی شہ ہیں دیکھتے
تا کند او جنس ایشان را شکار	بچو مردہ مردہ شان بگرفتہ یار
تا وہ اپنی جنس کو کر لیں شکار	خود ہیں مردہ ہے کیا مردوں کو یار
خواندہ القلب بین الاصبغین	مردہ مرغ مضطر اند وصل و بین
دل ہے حق کی انگلیوں میں داعی	مرغ مضطر وصل میں فرقت میں بھی
چوں بہ بیند شد شکار شہ یار	مرغ مردہ اش را ہر انگوشد شکار
اصل ہیں وہ ہے شکار شہ یار	مرغ مردہ کا ہوا ہے جو شکار
دست آں صیاد را ہرگز نیافت	ہرگز اوزیں مرغ مردہ سر نیافت
ہرگز نہ دیکھا نہ اس صیاد کا	مرغ مردہ سے جو برگشتہ ہوا
	لے لینی گذر کر شکار کرنے والے

گوید او مستگر مردار بی من	عشق شہ میں در نگہدار بی من
وہ یہ کہتا ہے نہ مرداری کم دیکھ	عشق شہ کو اور نگہداری کو دیکھ
من نہ مردار مرا شہ کشتہ است	صورت من شبہ مردہ کشتہ است
میں نہیں مردار مارا شاہ سستہ	ہیں نشان مردے کے چہرے پر مرے
جنہشتم زہن پیش بود اقبال پر	جنہشتم آنوں زد دست داوگر
میر ہی جنہش پہلے بال دہرے بختی	اب خدا کے ہاتھ میں ہے واقعی
جنہش فانیم بیرون شد ز پوست	جنہش باقیست آنوں جل ز پوست
جنہش فانی ہوں میں بیرون پوست	جنہش باقی ہے یہ اکرام دوست
ہر کہ کچھ چلبہ بہ پیش جنہشتم	گر چہ سیم غشت زارش میکشتم
جو مری جنہش کے آگے کچھ ہوا	گو کہ تھا سیم مرغ خوار اس کو کیا
ہیں مرا مردہ مہیاں گر زندہ	در کف شاہم نگر گر بندہ
کہ نہ مردہ چھ کو زندہ ہے اگر	دیکھ دست شہ میں بندہ ہے اگر
مردہ زندہ کرو عیسیٰ از گرم	من بکف خالق عیسیٰ درم
مردے کو عیسیٰ سنے زندہ کر دیا	خالق عیسیٰ کا ہوں دست آشنا
کے کاظم مردہ در قہر خدا	پر کف عیسیٰ مرا میں ہم روا
قہر خدا حق میں رہوں مردہ میں کیا	دست عیسیٰ پر بھی مت رکھ پر روا
عیسیٰ تیم لیکن ہر کونو یافت جان	از درم من او کاند جاودان
ہوں میں عیسیٰ بخشہ دیکھا جس کو جان	میرے دم سے وہ رہی جاودان
شد ز عیسیٰ زندہ لیکن باز مرد	شاد آنکو حال بدیں عیسیٰ سپرد
زندہ عیسیٰ سے ہوا بھسہ مر گیا	خوش وہ - اس عیسیٰ کو جس سے دم دیا
من عصا یک در کف موشاے جنہش	موسیم پیمان و من پیدا بہ پیش
انہ میں ہوں پسینے موشی کے عصا	موشی پیمان اور میں ہوں ظاہر

باز پر فرعون اژدہا شوم	پر مسلماناں پہل در پا شوم
اژدہا فرعون کے حق میں رہوں	سلسلوں پر نہیں پہل در پا بنوں
کہ عصا بے کف حق ہو دینیں	ایں عصا را اسے پست نہا میں
بے کف حق تو کہ سے ایسا نہ مان	اس عصا کو اسے پست نہا نہ جان
طنطنہ جادو پر ستا ترا بخورو	موج طوفان ہم عصا بد کوز درو
کھا گئی جادو پرستوں کا عز و	موج طوفان بھی عصا بقی لئے عزیز
کہ بر آورد از بقیہ عاد و و	ہم عصا بد باد بر اعدائے ہو و
اور قوم عاد کو جھلسا دیا	ہو دینے کے اعداء کو بھئی آندھی عصا
کہ بر آورد از سر فرو گرد	ہم عصا کے ہوو پیشہ در نبرد
جس نے سر فرو گرد کھا کرے کیا	ایک بھڑ بن گیا تھا اک عصا
زرق ایں فرعونیا ترا بردم	گر عصا ہائے خدا را بشمرم
مکران فرعونوں کا توڑ دوں	گر عصاؤں کو خدا کے نہیں رگونوں
ترک کن تا چند روز سے میچرند	لیک زبیں شیریں گیا ہے زہر مند
چرنے سے کچھ دن انہیں نا ہو اثر	ترک بیچی گھاس زہر دہلی تو کر
از گبی پائند جہنم ہر دری	گر تبا شد جاہ و فرعون سر
پھر کہاں سے ہو جہنم پر دری	ہوند گر فرعونیت اور سردری
زانکہ بے برگ در دوزخ کلاب	فرہش کن آگہش کش لے قصاب
کتے دوزخ میں ہیں بھوکے بے شمار	اسے قصابی کر کے فرہ اس کو مار
پس بڑے خشم اندر مردماں	گر نمودے خصم دشمن در جہاں
خصہ کا ہوتا نہ لوگوں میں نشان	ہوتے دشمن گرد نہ دنیا میں عیاں
تا زید ورنہ رجہی بگشتش	دوزخ آں خست و محمی آمدش
تا بھٹے ورنہ مٹا دے رحم ہی	خصہ ہی دوزخ ہے آمد دشمنی

در جہاں گر لطف ہے قہر ہے پدے	پس کمال بادشاہی کے شہدے
لطف گرے قہر دنیا میں رہا	تو کمال بادشاہی کہہا ہوا
ریشخندی کردہ انداں منکراں	برمشکھا و بیان ذاکراں
مکروں نے تو اڑائی تھی منہسی	ذاکروں کے ذکر اور افکار کی
تو اگر خواہی مکن ہم ریشخند	چند خواہی نسبت اے مہوار چند
تو بھی گر چاہے تو اب نصیب کر	دہر میں کب تک جسے گا تو مرگ
شاہد ہا شیدائے محباں ورنیاز	برہیں درکایں شود امر و باز
شاہد ہو جاؤ اب اہل احتیاج	نہ اسی در پر جو کھلنے کو ہے آج
ہر جیکے باشد رش کردے دگر	در میان بارخ از سیر و گور
ہر ضرورت کی ہے اک کیا ری حیا	سے کہیں گاہ جو کہیں کہیں گاہ
ہر یکے با جنس خود در کرد خود	از برائے پختگی نم سے خورد
اپنی ہم جنسوں سے ہر شے بیش دکم	پختگی کے واسطے کھاتی ہے نم
تو کہ کرو زعفرانی زعفران	باش آمیزش مکن با ضیمراں
زعفرانی ہے تیرہ۔ تو زعفران	بل نہ جا کر ناتر ہو سے لے جواں
آب میخورد زعفران تارسی	زعفرانی اندراں حلوا رسی
ایسی ہی کیاری کا ڈبانی بھی دینی	تا کہ شیرینی سے ہو بہرہ دہری
تو مکن در کرد شلغم پور خویش	تا نگردو با تو او ہم طبع و کیش
کھو نہ تو شلغم کی کیاری میں بننا	ہم طبیعت وہ نہ ہو جب تک ترا
تو بکر دے او بکر دے مودعہ	زانکہ ارض اللہ آمد واسعہ
تو ہے اپنی جا، تو وہ ہے اپنی جا	کیونکہ ہے از بس بڑا ملک خدا

خاصہ آں ارغئے کہ از پہاوری	در سفر گم میشو و دیو و پری
اُس دین کی خاص کر وسعت بڑی	جس میں ہوں جاتے ہی گم دیو و پری
اندر ان بجزو بیابان و جبال	منقطع میگردد اوہام و خیال
ایسے دریا ایسے دشت ایسے جبال	ٹکڑے ہو جائیں جہاں وہم و خیال
ایں بیاباں در بہا بہا نہائے او	ہمچو اندر کچر پُر یک تار مو
یہ ہے اس صحرا کا اُس صحرا میں حال	ہو بھرے دریا میں جیسے ایک بال
آب استادہ کہ سیرتش نہاں	تازہ تر خوشتر ز جوئے رواں
ہے کھڑا پانی۔ ہے سیر اس کی نہاں	تازہ تر خوشتر ز خیر تر نہر رواں
کز درون خوشتر جان رواں	سیر نہاں دارو پائے رواں
ہشت باطن سے اپنی مثل جاں	سیر پوشیدہ رکھے پاؤں رواں
مستخف خفته است و کوئے کن خطاب	اے خطیب این نقش را کم زن آب
سننے والا سو رہا ہے مست بکار	اے خطیب اب نقش پانی پر نہ مار
<b>حضرت سلیمان اور بلقیس</b>	
خیر بلقیس کہ بازاریت تیز	از خمیان کساد افکن گریز
جلد آ بلقیس ہے بازار تیز	ان خمیوں سے مناسب ہے گریز
خیر بلقیس کنوں یا اختیار	پیش از انکہ مرگم رو گیر و دار
آ کہ ہے اس وقت تک یا اختیار	پیشتر اس سے کہ آئے موت یار
خیر بلقیس یا پیش از اجل	در نگر شاہی و ملک بے خلل
جلد آ بلقیس، آ پیش از اجل	دیکھ بیٹ ہی یہ ملک بے خلل
خیر بلقیس بجارہ خود مناز	اندریں درگہ نیاز آور نہ ناز
کر نہ بلقیس اس دولت پہ ناز	مصلحت اس بارگہ میں ہے نیاز

دیده رایجیوں نے بیاب	ذیدہ حسنی زبون آفتاب
چشم ربانی نہیں، ابن جاشتاب	تو ہے چہلم حس خراب آفتاب
تار پیش نور پس تاری بود	کان نظر نوری تار تری بود
تار پیش نور ہے تار یک تر	وہ نظر نوری ہے تار تری نظر
شعشعات آفتاب ہا شمشیر	تار بوں گرد وہ پیش آن نظر
آفتاب پڑشدر کے پر تو سے	تاہوں پھیکے سامنے اُس آنکھ کے
<b>حضرت شیخ عبداللہ مغربی کی کرامتیں</b>	
شست سال از شبیدم من	اکھت عبداللہ شیخ مغربی
ساٹھ سال اک شب نہیں بھی	پوسے عبداللہ شیخ مغربی
نے بروز سے شب از غداں	من ندیدم ظلمت و شست سال
رات اور دن میں تھا اتنا غداں	ماں نہیں دیکھا اندھیا ساٹھ سال
شب رقیہ در و نہال او	صوفیاں گفتند صدق قائل او
پچھپچھ ہم جانتے تھے ادھی رات تھی	صوفیوں نے دی گواہی صدق کی
او چوماہ بدر مارا پیش رو	در میا بانہا ہے پراز خار و گو
چودھویں کا چاند وہ بن کر چلے	آن میا ناز میں جن میں غار تھے
ہیں گو آمد میل کن بردست چپ	اٹوے پس نا کردہ میگفتاوشب
دیکھو بائیں ہاتھ پر ہے اک گڑھا	رنہ نہ دیکھیر اور اکٹہ کہ دیا
میل کن زیر اک خار پیش راست	باز گفتے بعد یکدم سمجھے راست
ہو شہار آستے ہیں کچھ کانٹے نظر	بھر یہ کہنے دیکھو سجدے ہاتھ پر
ز آنکہ پوسے پاکش از گل بود با	روز گشتہ پائے پوسش کردہ ما
گرد سے پاک، ان کے دونوں پاؤں تھے	دن چڑھا پا پوس ہم سائے ہوئے

لئے ہنگامہ غم زندہ برکشتیت	بنے پدید آید زمرن زشتیت
حکمر ہو گا نہ کشتی پر مگر	اور نہ ہو گی موت سے حالت بتر
ہم تو شاہ و ہم تو لشکر ہم تو تخت	ہم تو نیکو بخت باشی ہم تو بخت
تو ہی لشکر تو ہی سلطان تو ہی تخت	تو ہی نیکو بخت ہو اور تو ہی بخت
گر تو نیکو بختی و سلطان رفت	بخت غیرت رفت تو بخت رفت
خوش نصیب آرزو سلطان ہے تو کیا	بخت بیگانہ ہے تو اک دن گیا
تو بانی چوں گدائے بے نوا	دولت خود ہم تو باشائے بختی
تو رہے شل گدائے بے نوا	ابھی دولت آپ بنائے با وفا
چوں تو باشی بخت خود بے معنوی	پس تو کہ بختی ز خود کے کم شوی
جب ہے کا بخت اپنا آپ ہی	پھر نہ اپنے آپ سے گم ہو بھی
تو ز خود کے کم شوی بے خوش حصال	چونکہ عین تو تراشد ملک و مال
خود تو کسب گم ہو سکے بے خوش حصال	جبکہ تیری ذات ہو گی ملک و مال

### حضرت سلیمانؑ کا مسجدِ قضیٰ کو تعمیر کرنا

بعد از اس آمدنداد پیش تخت	پسلیماں آں بچی نیک بخت
بعد از اس آئی ندا اک پیش تخت	لے سلیمان لے لئی نیک بخت
کاسے سلیمان مسجدِ قضیٰ بساز	لشکر بلقیس آمد و نماز
لے سلیمان مسجدِ قضیٰ بساز	لشکر بلقیس ہے سجدہ نما
چونکہ او بنیاد اس مسجد نہاد	جن و انس آمدن را کار داد
جس گھڑی بنیاد مسجد کی رکھی	کام کرنے آئے جن و انس بھی

لے مگر مجھ

ایک گروہ از عشق و فحشے پیرا	ہمچنانکہ در وہ طلبعت عباد
اک جماعت شوق تھی۔ اک بے مراد	جس طرح بندے کریں خالق کی یاد
خلق دیواندہ و شہوت سلسلہ	میکشد شاں سوئے دکان و غلہ
خلق دیو، اور شہوت اک زنجیر بنا	لھیتی ہے جانب حرص و غذا
ہست این زنجیر از خوف و ولہ	تو ہمیں ایں خلق را بے سلسلہ
ہاؤں میں زنجیر ہے یہ خوف سے	دیکھ مت خلقت کو بے زنجیر کے
میکشاند شاں سوئے کشت و شکار	میکشد شاں سوئے کانہا و بچار
کھیت تک چھپے وہ یا بھر شکار	کانوں اور دریا پہ چھپے بار بار
میکشاند شاں لبوئے نیک و بد	گفت حق فی جہدہ جہل السد
لھیتی ہے ان کو سوئے نیک و بد	قوی حق، فی جہدہ جہل السد
قد جعلنا الجہل فی اغناؤہم	و اخذنا الجہل من اخلائہم
گردوں میں ان کی رستی ڈال دی	عادلوں سے ان کی رستی رسی دی
لیکن من مستفرد مستنقہ	قط الا طائرہ فی عنقہ
سب ہے کوئی پر خطا و بے خطا	ہو نہ گھلاڑ جس کی گردن میں ہڑا
نیکند این خلق بے بند گراں	ہشت آل بند و مکند از خوفشاں
کب سے یہ مخلوق بے بند گراں	بند ان کا خوف ہی ہے بے گراں
حریر تو در کار بد چوں آتش است	انگرا از رنگ خوش آتش خوش است
حرص کا بد میں ہے آتش نہاد	رنگ سے آتش کے چکاری ہے شاد

۱۔ یعنی ہم تن شوق + ۲۔ یہاں ہے مولانا علیہ الرحمۃ کے اقول ہیں +  
 ۳۔ تو کہ تعالیٰ عزوجل ان فی جہدہ جہل السد یعنی ان کے گلوں میں کج روی رستی پڑی  
 ہوئی ہے + ۴۔ یعنی طائر احمال +



چونکہ آتش شد سیاہی شد عیاں	آں سواد فحم در آتش نہاں
جب بھی آتش سیاہی تھی عیاں	کوند کارنگ آتش میں نہاں
حرص چوں شد ماند آں فحم تباہ	آنگہ از حرص تو شد فحم سیاہ
حرص گزری کوئلہ پھر سے تباہ	حرص سے انگہ ہے انگارہ سیاہ
آں ز حسن کار نابر حرص بود	آں زماں کہ فحم انگہ سے نمود
بقا کرشمہ حرص کی وہ آتش کا	جب نظر آتا تھا انگہ کو مٹلا
حرص رفت و ماند کار تو کھو بود	حرص کارت را بیا را نپیدہ بود
حرص چلدی کام ویراں ہو گیا	کام بقایا حرص سے سترا ہوا
پختہ ہندارو کسے کو بہت گول	غور ہار کہ بیا را نپیدہ غول
پختہ سمجھا احق مجھوں سے	کچے انگوروں کو سینچا غول سے
کند گرد و آذموں دندان او	آزمایش چوں نماید جبان او
دانت کھٹے ہو گئے سب بر ملا	روح نے جب امتحان ان کا کیا
عکس غول حرص آں خود دام بود	از ہوس آں دام دانہ سے نمود
عکس غول حرص کا تھا دام ہر	دام آیا حرص سے دانہ نظر
چوں ماند حرص ماند نظر تو	حرص اندر کارویں و خیر جو
حرص رخصت ہو تو ہے باقی خوشی	حرص کر دین اور کار خیر کی
تاب حرص از رفت ماند تاب خیر	خیر ماندنے از عکس خیر
حرص بٹ کر بھی رہی تاب خیر	خیر کی خوبی میں کب ہے عکس خیر
فحم باشد ماندہ از انگہ برفت	تاب حرص امر کار و دنیا چوں برفت
مٹ گئے انگہ کوئلہ کارنگ پائے	کار دنیا سے جو تاب حرص جائے
تا شوند از ذوق دل امین سوار	کو دکاں را حرص سے آرو غرار
تا ہوں ذوق دل سے وہ دامن سوار	حرص دھوکا دیتی ہے پتوں کو یار

دیده رایجیوں نے بیاب	ذیدہ حسنی زبون آفتاب
چشم ربانی نہیں، ابن جاشتاب	تو ہے چہلم حس خراب آفتاب
تار پیش نور پس تاری بود	کان نظر نوری تار تاری بود
تار پیش نور ہے تار یک تر	وہ نظر نوری ہے تار تاری بود
شعشعات آفتاب ہا شمشیر	تار بوں گرد وہ پیش آن نظر
آفتاب پڑشدر کے پر تو سے	تاہوں پھیکے سامنے اُس آنکھ کے
<h2 style="text-align: center;">حضرت شیخ عبداللہ مغربی کی کرامتیں</h2>	
شست سال از شبیدم من	اگشت عبداللہ شیخ مغربی
ساڑھ سال اک شب نہیں بھی	پوسے عبداللہ شیخ مغربی
نے بروز سے شب از غداں	من ندیدم ظلمت و نور صفت سال
رات اور دن میں تھا اتنا غداں	ماں نہیں دیکھا اندھ ساڑھ سال
شب رقیہ در و نہال او	صوفیاں گفتند صدق قائل او
پچھپچھ ہم جانتے تھے ادھی رات کئی	صوفیوں نے دی گواہی صدق کی
او چو ماہ بدر مارا پیش رو	در میا بانہا ہے پراز خار و گو
چو دھویں کا چاند وہ بن کر چلے	آن میا ناز میں جن میں غار کھلے
ہیں گو آمد میل کن بردست چپ	اٹوے پس نا کردہ میگفتاوشب
دیکھو بائیں ہاتھ پر ہے اک گڑھا	رنہ نہ دیکھیر اور اکٹہ کہ دیا
میل کن زیر اکٹہ خاں پیش مات	باز گفتے بعد یکدم سوجھے راست
ہو سنا ہوا آتے ہیں کچھ کانٹے نظر	بھر یہ کہنے دیکھو سجدے ہاتھ باز
ز آنکہ پوسے پاکشرا ز گل بود با	روز گشتہ پائے پوسش کردہ ما
گرد سے پاک، ان کے دونوں پاؤں تھے	دن چڑھا پا پوس ہم سامنے سوجھے

نیشب جانشان سحر گریں شد است	مرغ شاں را میفیند از زبیں بدست
اضف شب کو دیکھ لیتے تھے سحر	مرغ ان کے دیتے تھے بیٹے زر
لفظ گفتہ گشتہ ناقص کوئے قوم	ہر چہ گویم من بجاں نکو پئے قوم
لفظ رد جائیگا اُس میں بے گماں	وصف جو کچھ میں کروں ان کا بیاں
کہ سلیمان باز آمد والسلام	مسجد اقصیٰ بسا زید اے کرام
پھر سلیمان آ رہے ہیں والسلام	مسجد اقصیٰ بنا اسے ذرا کرام
جملہ راء ملک در جنب کشند	در ازیں دیوان پر یاں کشند
ان کی ملکیں ہوں شکلوں میں بھی	گر کریں کچھ سرکشی دیو و ہری
تا زبانیہ آیدش بر سر چو برق	دیو بکیرم کج رو واز کرو زندقی
سر پہ کوڑا مثل بجلی کے گئے	مکر کے دیو اگر بیڑھا چلے
سنگ بزنہ از پئے ایوان تو	چوں سلیمان شو کہ تا دیوان تو
لا میں پتھر تیرے ایوان کسے	بن سلیمان تاکہ جگہ ٹ دیو کے
تا ترا فرمان برو تھے و دیو	چوں سلیمان باش پیو اس دیو
دیو اور جن تاہوں قبضے میں تھے	جوں سلیمان چھوڑ کر اور سو سے
تا نگر دو دیو را خاتم شکار	خاتم تو ایں دست و ہوشدار
ہو نہ جلے دیو کی اک دن شکار	یہ بڑا دل ہے انگوٹھی ہوشیار
دیو با خاتم خذر گن والسلام	پس سلیمانی کند بر تو دمام
دیو خاتم سے خذر کروا السلام	پھر سلیمانی کرے تجھ پر دمام
در سر و بر صرت سلیمانی کنیت	آں سلیمانی ولا منسوخ نیست
ہے سر و سر میں سلیمانی وہی	وہ سلیمانی نہیں منسوخ ابھی
لیکے ہر جولا ہر مجلس کے تند	دیو ہم وقتے سلیمانی کشند
ہر جولا کلب بنے اگلے نگر	ہو سلیمان دیو بھی اک وقت پر

دست چلبانہ چو دستہ اور ایک	در میان ہر دو شال قیست ایک
لکھنے اس کے لکھنے کی صورت بلائے	ہر دو آن دونوں میں بچہ فرق پائے
در میان این حدیث معنوی	ایک حکایت بشنو اندر مشنوی
اس حدیث معنوی کے ضمن میں	مثنوی کی یہ حکایت بھی سنیں
ایک شاعر کا قصہ	
شاعر سے آورو شاعر پیش شاہ	برامید خلعت و اکرام و جاہ
ایک شاعر شعر لا ہا پیش شاہ	کلی امید خلعت و اکرام و جاہ
شاہ مکرم پوہ فرمودش ہزار	از در سرخ و کرات و تار
شہ سخی کھا اشرفی دہری ہزار	اور دیا انعام اس کو بے شمار
پس وزیرش گفت کایں اندک لاد	دہ ہزارش پریدہ تادار و د
پس وزیر آیا۔ کہا یہ کم رہے	دس ہزار اب اس کو دینا چاہئے
از چہو شاعر پس از تو بھر دست	دہ ہزار کے ہم کہ گفتیم اندکست
ایسا شاعر تجھ سا اک بھر کرم	دس ہزار اب بھی کہے ہیں میں نے کم
قصہ گفت آن شاہ را و فلسفہ	تا برآمد عشر خرمن از کفہ
کچھ سنایا فلسفہ - فطرت کہے	دس گن غلہ نکالا بال سے
دہ ہزارش داد خلعت و خورش	خانہ شکر و ثنا گشت آن سرش
دس ہزار اور عمدہ اک خلعت دیا	اس کا سر شکر و ثنا سے بھر گیا
پس شخص کرد کایں سعی کہ بود	شاہ را اہلیت من کہ نمود
اس نے ڈھونڈا کس نے بھی پہنچی کی	شاہ کو دکھلائی اہلیت مری
پس گفتندش کہ حسن الدین وزیر	آں حسن نام حسن خلق و ضمیر
پس کہا لوگوں نے ہے سعی وزیر	ہے حسن نام اور حسن خلق و ضمیر

در ثنائے وے یکے شعر دراز	بر نوشت و سوئے طمانہ رفت باز
شعر کچھ اس کے لئے اس نے لکھے	اور اپنے گھر سے دھار اسٹوق سے
بے زبان و لب ہماں لعلائے شاہ	میرج شہ میگفت خلعت ہائے شاہ
بے زبان و لب سخاوت شاہ کی	میرج خاں بھی اور خلعت شاہ کی

### چند سال کے بعد شاعر کا پھر آنا

بعد سولے چند بہر رزق و گشت	شاعر از فقر و غور محتاج گشت
کچھ برس کے بعد طالب رزق کا	فقر کا مارا وہ شاعر پھر ہوا
گفت وقت فقر و تنگی و دوست	جستجوئے آزمودہ بہتر ست
بولا وقت فقر و تنگی نحو بمو	آزمودہ کی ہے بہتر جستجو
در گہی را کا زمودم از کرم	حاجت نورا ہماں جانب برم
آزما یا لطف جس در گاہ کا	حاجت تو بھی آدھرے جاؤ لگا
معنی اللہ گفت آں سیبویہ	یولہون فی الحوا بشجھم لدیہ
سیبویہ اللہ کے یہ معنی کہے	وقت حاجت روئیں اس کے سامنے
گفت المنا فی حوائجنا الیک	والتسنا لا وجدنا الیک
اور کہا جب وقت حاجت کی تمکا	اور ڈھونڈا ہم نے اس کو پایا
صد ہزاراں عاقل اندر وقت درد	جملہ نالاں پیش آں دیان فرد
لاکھوں عاقل جب کہ ہوں تکلیف میں	روئیں، یاو اللہ کو اپنے کریں
ایسے دیوانہ فلیوسے آں کتد	برخیلے عاجزے گد یہ تشد
ہوگا بیہودہ وہ دیوانہ کوئی	جو کرے عاجز سے در پوزہ گری

لے علم نحو کے بڑے عالم و فاضل امام گذرے ہیں +  
لے اپنی حاجتوں کے وقت بندے اس کے سامنے زاری کریں +

گر ندیدند سے ہزاراں بار بیش	عاقلاں کے جان کشیدن بش بیش
پہلے لاکھوں بار جانچا ہے اے	ورنہ عاقل جان دیتے کس سے
بلکہ جملہ باہیاں در موہیا	جملہ پرندگاں براوہیا
بلکہ موجوں میں ہیں جہتی پھلیاں	جو پرند سے ہیں فضاؤں میں نہاں
بلکہ جملہ موجیا بازی کستاں	ذوق شوقش راعناں اندر عناں
بلکہ ہیں موجیں بھی سب بازی کستاں	ذوق میں اُس کے عناں اندر عناں
پہیل و گرگ و حیدر و شکار نیز	اژدہا سے زفت و مور و مار نیز
پھیریا، اور شہر، کشتی اور شکار	اژدہا پڑ غوث اور سب مور و مار
بلکہ خاک و پانی باؤ ہم مزار	مایدو یا بند و ہم دی ہم بہار
خاک پانی اور ہوا اور یہ مزار	سب خزاں ہائے میں اُس سے اور بہار
ہر دوش لاپہ کند این آسماں	کہ فرو گزارد مائے حق یکدماں
کرتا ہے اُس کی خوش آمد آسماں	پھوٹا نایارب شہجہ کو ناگماں
استن من عصمت و حق تو است	جملہ مطوئی بہین آند و دست
ہے ستوں میرا، حفاظت میں تری	تا کہ میں چلتے ہیں تیرے ہم سبھی
وہیں زمین گوید کہ دارم برقرار	ایک پر آہم تو کردی استوار
اور زمین کہتی ہے رکھنا برقرار	جہ کہ پانی پر کیا ہے استوار
جملہ گاہ کیسہ از و برد و خفتند	دادن حاجت از و آموختند
سب نے کیسہ لطف سے اس کے سپا	اُس سے سیکھا کرنا حاجت کا روا
ہر گنج زویر آوردہ برات	استغینوا منہ صبرا و الصلوۃ
ہر نبی نے اس سے حاصل کی برات	تم مدد کو اس سے صبر و صلوۃ

لے حصہ - سچہ

لے استغینوا بالصبر و الصلوۃ - صبر اور نماز کے ذریعے سے اللہ سے مدد چاہو

آب دریم جو مجھ از خشک جو	ہیں از و خواہید نے از غیر او
پانی سے دریائے نہریں پھوڑے	اس سے مانگو ہاں نہ مانگو غیر سے
بر کف میلش سخی ہم او نہد	در بخا ہی ازو گر ہم او دہد
ہاتھ کو میل سخاوت اس نے دی	دوسرے سے بھی جو مانگے دے وہی
رو بد و آری بطاعت چوں کند	آنکہ معرض را از قاروں کند
گر کرے طاعت تو نے کتنا صلا	معرض کو دیکھ ز قاروں گویا
رو بسوئے آل شہ حسن نہاد	بار دیگر شاعر از سودائے داد
اپنے حسن کی طرف پھر لوٹ کر	شاعر آیا داد کی اُمید پر
پیش حسن آرو نہد گرد	یہ یہ شاعر چہ باشد شہر نو
پیش حسن لاکے رکھتا ہے گرد	یہ یہ شاعر ہے کیا اشعار نو
ز نہادہ شاعراں را منتظر	محسناں با صد عطا و جو و بر
شاعروں کے منتظر ہیں لاکلام	سو عطا و چو دے حسن نام
خاصہ شاعر کو گہر آرد ز قعر	پیش شاں شعرے باز یک تنگ شعر
خاص کر شاعر پر روئے جو گہر	شعر انہیں رشیم سے ہیں محبوب تر
ز آنکہ قوت ناں ستون جاں بود	آدمی اول حریص ناں بود
روئی دکھانا ہی ستون جاں ہوا	آدمی اول حریص ناں ہووا
جاں نہادہ بر کف از حرص اہل	سوئے کسب سوئے غصب صد جیل
حرص سے جاں کو ہتھیلی پر دھرے	کسب و غصب اور سوطح جیل کرے
عاشق نام ہست مرغ شاعراں	چوں بنا در گشت مستغنی زنان
شاعروں کی مرغ پر مرنے لگا	جب کبھی روئی سے مستغنی ہوا
در بیان فضل او منبر نہد	تاکہ اصل و ثقل اورا بردہند
کرنے کو تعریف منبر پر چڑھیں	تاکہ اصل و ثقل کی تعظیم کریں

ہم جو عنبر بو و ہر در گفستگو	تا کہ کر و فرزند سخی
گفتگو ہیں مثل عنبر ہوں عیاں	تا کہ شان جو اس کی بے گماں
وصف مائت و صفت او گہر سلق	خلق مابر صورت خود کرد حق
ہیں ہا سے وصف اس کی خوبیاں	رب کی صورت پر ہے مخلوق جہاں
آدمی را مہج جوئی نیز غوست	چونکہ اس خلاق شکر و حمد چست
مہج جوئی بھی ہے انسانوں کی عورت	وہ ہے خالق شکر کا اور حمد جو
پڑنودناں باد چوں مشک دست	خاصہ مرد حق کہ در فضل است پست
اس ہوا سے مشک بکر ہے درست	خاص کردہ جو ہے فضل حق سے چست
نیک بدریدست کے گرو فروغ	ور نہ باشد اہل زان باد و فروغ
پھاڑ ڈالے مشک کب ہائے فروغ	گرد ہو وہ اہل تو باد و دروغ
سر سری مشنو چو اہلی و مصیق	ایں مثل از خود نہ لقمہ لے رفیق
سر سری مت سن آ رہے پو شیار	یہ مثل خود ساخت کب ہے نگار
کہ چا فرہ شود احمد بمرح	ایں ہمہ گفت چوں شبہ قدح
مہج سے فرہ میں کیوں ہونے لگا	ہو شکر اپنی احمد نے کہا
شکر اندر شکر احساں کاں فرود	رفت شاعر سوئے اس شاہ و برود
شکر احساں نہ نہیں جس کو فنا	پیش حضرت شاعر لے گیا
اے خاک آزا کہ ایں مرکب براند	محسناں مردند و احساں ہا ماند
ہے مبارک جس نے کچھ احساں کہنے	مر گئے محسن اور احساں رہ گئے
وائے جانے کو کند مکر و دغا	ظالموں مردند و مائتوں ظلمہا
وائے اس پر جو کہے مکر و دغا	مر گئے ظالم اور ہی باقی جفنا
شد زوئیا مائت از د فعل نکو	گفت پیغمبر خاک آزا کہ او
جس کی نیکی مر گئے ہمہ باقی رہی	کہتے ہیں حضرت یہ مبارک ہے دہی



نام نیک اور فعل نیک وال	پس مراد است اور یقین بنگیاں
نیک نامی جان فعل نیک سے	اور یقیناً زندہ ہے وہ دیکھ سے
مرد حسن ایک حسالت و مرد	نزدیک وال ہیں و حسالت خرد
مر گیا محسن، مرا حساں نہیں	پیش حق افضل ہے احسان اور دین
وائے آنکھ مرد و عصبانیتش مرد	تا نہ ہنداری بمرگ او جاں برد
ہائے عصبانیت جس کا زندہ - خود مرا	مرے وہ کب ہاں بجا کرے گیا
ایں رہا کن زانکہ شاعر بر گذر	وام دارست فتویٰ محتاج زہر
چھوڑ اس کو کہو کہ شاعر اب ادھر	ہے بہت مفروض اور محتاج زہر
شاعر کا بادشاہ کے پاس شعر لے جانا	
برو شاعر شعر سوتے شہر یار	برامید بخشش و احسان پار
لا پا شاعر شعر پیش شہر یار	بخشش و احسان کا تھا امیدوار
ناز نہیں شعرے پر از دہ دست	برامید و بوسے اکرام سخت
آبدار و شکار مانند گہر	پہلے سے انعام کی امید پار
باز شہر بر بجھے خود گفتش ہزار	چوں جنیں بے عادت ال شہر یار
عادتا دی اشرفی شہ نے ہزار	تھی یہی از کبکہ خوشے شہر یار
لیک ایں بار اک وزیر پر ز جو	بر براق عہد ز دنیا رفتہ بود
جو وزیر اعلا سابق ہیں نفسا	چھوڑ کر دنیا کو اب تھا چل بسا
بر مقام او وزیر نو نہیں	گشتہ لیکن سخت بی رحم نہیں
جانشین اس کا نیا تھا اک رئیس	تھا جو بے رحم اور بہت ہی تھا نہیں
گفت اے شہ خراج داریم ما	شاعرے را بنود این بخشش سزا
بولا اسے شہ خراج اپنا ہے بولا	مستحق شاعر نہیں اس بود کا

من رنج عشق راں ایست	مرد شاعر را خوش و راضی کنم
دس کی میں چو کفانی ہر با صد خوشی	راضی اس شاعر کو کر لوں گا ابھی
خلق گفتد رش کہ او از پیشتر	وہ ہر اسے زیں دلا و بردہ است
لوگوں نے اس سے کہا یہ پہلی بار	لے گیا ہے بادشہ سے دس ہزار
بعد شکر ملک خانی چوں کند	بے لطفانی گداری چوں کند
کھانے شکر کس طرح نرسل چاہئے	کر کے سلطانی گداری نرسے پاسے
گفت بشارم ورا ندر فشار	تا شود زار و زوار از انتظار
بول میں دو ٹکا ام سے ایسا فشار	ہو گا وہ مجبور کر کے انتظار
آنکہ از خاکش دهم از راه من	در باید پیچہ گلبرگ از دامن
پھر اٹھا کر خاک اگر دو ٹکا ام سے	مٹل علی لے جائیگا وہ باغ سے
ایں بمن بگذار کا شنادم وریں	گرتی خاک گر بود چم کشیں
چھوٹے مجھ پر چوں پڑن بالقیں	گو افشار ہو پاس آتشیں
از شریا گر پیرو تا شری	نرم گرد و خواہ بہ بند او مرا
وہ شریا سے آڑے گر تا شری	نرم ہو کر دیکھئے کو ذرا
گفت سلطان شریرو فرماں است	لیکہ شادش کن کہ فرماں ہے است
شاہ بولا دی اجازت مجھ کو بنا	خوش کر دے کہ ہوہ وقت سرا
گفت اور او دو جہدا میرا لیس	تو بمن بگذار و اگر پیر من نہیں
بولا اس کو اور میرا لیس لیس	سے کہ کہ کو اور لکھ سے میرے نام
جہنس او چو اوسے صد ہزار	تو برا کن با من با من گدار
اس کے ہم جہنس ایسے لاکھ لاکھ	چھوڑ دے میرا کروں گا انتظام
پس نگذرش صائب از انتظار	شیر مستان روی را در ہزار
کرد یا اس کو شکار انتظار	کتر سے جاڑے او خزاں آبی ہزار

دیده رایجیوں نے بیاب	ذیدہ حسنی زبون آفتاب
چشم ربانی نہیں، ابن جاشتاب	تو ہے چہلم حس خراب آفتاب
تار پیش نور پس تاری بود	کان نظر نوری تار تاری بود
تار پیش نور ہے تار یک تر	وہ نظر نوری ہے تار تار لطر
شعشعات آفتاب ہا شمشیر	تار بوں گرد وہ پیش آن نظر
آفتاب پڑشدر کے پر تو سے	تاہوں پھیکے سامنے اُس آنکھ کے
<h2 style="text-align: center;">حضرت شیخ عبداللہ مغربی کی کرامتیں</h2>	
شست سال از شب نیم من	اکھت عبداللہ شیخ مغربی
ساڑھ سال اک شب نہیں بھی	پوسے عبداللہ شیخ مغربی
نے بروز سے شب از غداں	من ندیدم ظلمت و شست سال
رات اور دن میں تھا اتنا غداں	ماں نہیں دیکھا اندھیا ساڑھ سال
شب رقیہ در و نہال او	صوفیاں گفتند صدق قائل او
پچھپچھ ہم جانتے تھے آدھی رات تھی	صوفیوں نے دی گواہی صدق کی
او چوماہ بدر مارا پیش رو	در میا بانہا سے پراز خار و گو
چودھویں کا چاند وہ بن کر چلے	آن میا نوں میں جن میں غار تھے
ہیں گو آمد میل کن بردست چپ	اٹوے پس نا کردہ میگفتاوشب
دیکھو بائیں ہاتھ پر ہے اک گڑھا	رنہ نہ دیکھیر اور اکٹہ کہ دیا
میل کن زیر اکٹہ خاں پیش مات	باز گفتے بعد یکدم سوجھے راست
ہو شہار آستے ہیں کچھ کانٹے نظر	بھر یہ کہنے دیکھو سجدے ہاتھ پر
ز آنکہ پوسے پاکش از گل بود با	روز گشتہ پائے پوسش کردہ ما
گرد سے پاک، ان کے دونوں پاؤں تھے	دن چڑھا پا پوس ہم سائے سوجھے

ما بصد جیلہ ازو ایں ہریرا	لبتدریم اسے بے خبر با جہد
ہم نے جو جہلوں سے یہ بد یہ کیا	کو ششیں کر کے ہے حاصل کیا
رو با پیشاں کرد و گفتہ گفتہ	از کجا آمد بگوئید ایں عنوان
اُن سے شاعر نے کہا ہے دوستو	یہ یہاں آیا کہاں سے ہے کہو
چلیست نام ایں وزیر چارہ کن	قوم گفتند کہ نامش ہم حق
ہے وزیر راہ زن کا نام کیا	نام اس کا ہے حسین سب نے کہا
گفت یارب نام آن نام ایں	چوں بیکے آمد در بخت سے دین
بولا یارب ایک ہے دونوں کا نام	ہے لقب سخت محمد کو لا کلام
اُس کی نامی کہ از یک کلام او	صد وزیر و صاحب آمد جو جو
اک حسن وہ تھا کہ اس کے لفظ سے	سیکڑوں محتاج صاحب زر ہوئے
ایں حسن کنز ریشی شستہ حسن	ہیواں با فیدائے جاں صاحب حسن
اک حسن یہ ہے کہ اس کی ریش سے	سیکڑوں رستی بنانی چاہئے
بر چنین صاحب پوشہ صفا کند	شاہ و ملکش را ابد میوا کند
ایسے صاحب کا پوشہ کہنا سیر	ملک و مالک تا ابد ترسوا رہے
اس وزیر کی وزیر فرعون سے مشابہت	
چند آں فرعون میشد نرم و رام	چوں شہید سے اوز موسیٰ آں کلام
ہونا تھا فرعون کتنا نرم و رام	بیکہ سہتا تھا وہ موسیٰ کا کلام
اُس کلام سے کہ ادا ہے مشک شیر	از خوشی آں کلام ہے نظیر
دودھ پھر سے نکالے جو کلام	بے نظیر اور لا جواب و خوش نظام
چوں بہا مال کہ وزیرش بود او	مشورتن کر دے کہ کنیش بودو
جب وہ مال سے کہ تھا اس کا وزیر	مشورہ کرتا تو کہتا وہ شیر

پس بگفتے تاکوں بودی خدیو	بندہ گردی زنده پوشے را برپو
شاه مظفر عون اب نمک پیرا نام	اب سہے گردی والے کا بتا غلام
ہیچو سنگو بچھتے آمد سے	آں سخن پر شیدہ خانہ او زدے
بات یہ گوچن کے پتھر کی مثال	شیدہ دل پر بھی لگتی۔ کھایہ حال
ہر چہ صدر و زان کلنیمش قطاب	ساختے در یکدم او کر دے خراب
سودولر تک وہ کلیم خوش قطاب	جو بنائے، ہو تا دم بھر میں خراب
عقل تو مغلوبی دستور ہو است	درو جوت رہزن راہ خداست
عقل جو تیری ہے مغلوب ہو	جسم میں ہے رہزن راہ خدا
ناصح رہا شبیہ بہرہ مند و ہر	ایں سخن را او لبھن طرحے نہد
گر سچھے کوئی ہی بھی بہرہ مند و ہر	یہ ہوا سو کر سے طائے اسے
کایں دہر جاہلست، ہیں از جا منو	نہیں چنداں باخود آپ جا منو
ہاں یہ بے موقع ہے تو دھوکا نہ کھا	کچھ نہیں بس ہوش کر اپنے میں آ
وائے آں نہ گزشتش ایں بود	جائے ہر دو دوزخ پہرگیں بود
وائے وہ شہر ایسا جس کا ہو وزیر	دو نول یہ دوزخ میں ہو گئے جائے گیر
شاہ آں شاہ ہے کہ اور راہ شگیر	باشد اندر کار چوں آصف وزیر
ہے سارک شاہ میں کا دستگیر	کار شاہی میں ہو آصف سا وزیر
شاہ عادل چوں قریبن او شود	محضی نور علی نور ایں بود
شاہ عادل جب قریب اس کے ہوا	ہو گیا "نور علی نور" اسے ہوا
چوں سلیمان شاہ چوں آصف وزیر	نور بر نور است عنبر بر عسیر
چوں سلیمان شاہ آصف سا وزیر	نور پر ہے نور عنبر ہر عسیر
شاہ فرعون چوں کائناتش وزیر	ہر دو را بود زید بختی گزیر
شاہ فرعون، اور کائنات سا وزیر	دو نول کو ہے زید بختی گزیر

پس بود ظلمات بعض فوق بعض	نے خود یار و نہ دولت روز عرفان
ہے ہی تاریک سے تاریک تر	روز عشر عقل کام آئے نہ در
من ندیدم جز شقاوت و زلّام	گر تو دیدستی رساں از من سلام
جز شقاوت کیا لکیموں کا ہے کام	تو نے دیکھا ہو تو پہنچا ہے سلام
ہمچو جاں باشد شو صاحب عقل	عقل فاسد روح را آرد بنقل
عقل جان ہے شہ تو ناب عقل	عقل فاسد روح کو کرتی ہے نقل
آں فرشتہ عقل چوں ہاروت شد	سحر آموز بود طاعت شد
وہ فرشتہ عقل جو ہاروت تھا	سحر سیکھا اور عمرہ ہو گیا
عقل جزوی را وزیر خود مگیر	عقل کل را سازے سلطان وزیر
عقل جزوی کو نہ کر اپنا وزیر	عقل کل کے شاہ ہے اچھا وزیر
مرہارا تو وزیر خود ساز	کہ بر آید جان پاکت از نماز
حرص کو دوست وزیر اپنا بن	کیونکہ جان ہوگی نمازوں سے جدا
کایں ہو اگر حرص و حالی بین بود	عقل را اندیشہ یوم الدین بود
یہ ہوا پر حرص دنیا میں رہے	عقل اندیشہ قیامت کا کرے
عقل را دو دیدہ در پایین کار	بہر آں گل می کشد او بیخ خار
دیکھتی ہے عقل ہر آنجا کہ کار	بھینچتی ہے گل کی خاطر بیخ خار
کہ نرساید نزدیک ہر خزاں	باد ہر طرف دم آتشم دور از اں
تا خزاں سے وہ نہ چکنا چور ہو	ناک جو بے حس ہو اس سے دور ہو
در چہ عقلست بہت با عقل دیگر	یار باش و مشورت کن اے سپہر
بہتر ہے کہ عقل بھر بھی اے سپہر	مشورہ اوروں کی عقلوں سے تو کر

سلہ یعنی روح کو بھی فساد کی طرف منتقل کرتی ہے۔

پاؤں خود پر اوج گردو نہا ہی	باوجود عقل از ہر بلا وار ہی
اوج گردوں پر تو ہو رونق خزا	کردیں دو عقلیں بلاؤں سے رجا
<b>حضرت سلیمان کے مقام پر ایک دیو کا بیٹھنا</b>	
ملک بڑو ملک را رام کرد	دیو گردو را سلیمان نام کرد
کر لیا ملک اور دولت کو عدا م	دیو نے اپنا سلیمان رکھ کے نام
صورت اندر ہر دیوے میں نمود	صورت کا سلیمان دیدہ بود
دیو کے پرے میں صورت تھی عیاں	حق سلیمان کا اگرچہ کارواں
از سلیمان تا سلیمان فرقا ست	خلق گفتند این سلیمان بے صفا ست
یہ سلیمان اور ہے وہ اور کھفا	بوسے سب سے یہ سلیمان بے وفا
ہچنا نکہ آن حسن تا این حسن	اوج بیدار گشت این بچوں حسن
جیسے دو حسنوں میں بھلا فرق ہے حجاب	شکل بیداری تھا وہ یہ شکل خواب
صورتے کرد است خوش براہر من	دیو می گفتے کہ حق بر شکل من
حق نے شیطان کو بنا یا سر بسر	دیو کہتا تھا کہ میری شکل دوسر
تا بیند از و شمار او بشت	دیو را حق صورت من دادہ است
تاکہ تم پرست گشت پھینکے مگر کی	دیو کو خالق نے میری شکل دی
صورت اور را مارید اعتبار	گر پدید آید بدعویٰ زینہار
اس کی صورت کا نہ کرنا اعتبار	ہو اگر دعویٰ میں اپنے آشکار
میں نمود این عکس بر دلہائے نیک	دیشاں از کراہی میگفت لیک
تھا دیوں پر ان کے کچھ اٹا اثر	مگر سے یہ دیو کہتا تھا کھسا مگر

لے وہ ہی بادشاہ کے قدیم وزیر ہیں کا ذکر شاعر کے بیان میں ہوا

فہست بازی بامین خاصہ او	کہ بود تینیز و عقلتش غیب گو
سہل کب عاقل کو دنیا ہے دفا	خاص کر اس کو جو ہو غیب آسٹنا
پہنچ سحر و پہنچ تلبیس و دغل	مے نہ بند و پردہ بر اہل دول
کوئی جادو، مگر کوئی ہالیتیں	اہل دل سے چھپ کے رہ سکتا ہیں
پس ہے گفتند با خود در جواب	باز گو نہ میردی اے کج خطاب
اپنے دل میں اُس کو دیتے تھے جواب	چال الٹی ہے تری لے ناصواب
باز گو نہ رفت خواہی پہنچیں	سوئے دوزخ اسفل اندر سائلین
بجوئی تیری جو باقی ہے بدو ہی	پہنچیکا دوزخ میں تو اسے جی
اد اگر معزول گشتہ است و فقیر	ہست در پشائش بد پشیر
وہ اگر معزول ہو کر ہے فقیر	پھر ہے تیرے سامنے بد ریشیر
تو اگر گشتہ سی را بروہ	دو زنی ہوں زہر ہیرا فسروہ
گر انکو بھی تو چڑا کر لے گیا	تو ہے دوزخ جاڑے سے ٹھٹھا
ما بوش عارض طاق و طرب	سر کجا کہ خود ہے تہیم سنب
تیرے کر و فر کے آگے اے شفی	سر کہاں پاؤں نہ رکھیں ہم بھی
اور بغفلت ماہیم اور اجہیں	پنجہ مانع بر آید از زمیں
اور جو ہیں بھڑے سے بیٹانی جھکا	پنجہ اک لٹکے زمیں سے روکتا
اک نہ میں سر مرلیں سر زہرا	ہیں مکن سجدہ مرا میں اہل ہیرا
بس نہ تو اس سرنگوں کو سر جھکا	سجدہ اس بد محبت کو ہے ناروا
کر دے من شرح میں اس جانفزا	گر نہ دے غربت و رشک خدا
شرح اس کی اور کرتا جاں فزا	گر نہ ہوئی غنیمت اور رشک خدا
ہم قناعت کن تو پہنچا اینقدر	تا بلویم شرح میں وقتے دگر
کر قناعت اب قبول اتنا ہی کر	شرح پھر اس کی کروں گا لے بسہ



نام خود کو درہ سیلیمان نبی	گروئے پوشی میکنند بر ہر غنی
نام تو اہنام سیلیمان ۳ سر لیا	چھپتا پھر تاسیجے ہر اک سے جا بجا
در گذر از صورت ۱ از نام چیز	از لقب و ز نام در معنی گزین
نام اور صورت سے کر تو در گذر	چھوڑ نام اور غور تو معنی پر کر
پس چھپاں اوز فعل او	در میان خلق و فعل اور ابجو
اس کے خلق و فعل سے دریافت کر	دیکھو خلق و فعل ہی میں سر بسر
کار ہر نی نسبت ہیں در کیش نام	مسجد اقصیٰ بسا زو کن تمام
نام ہر ایک کا نسبت یہ لا کلام	مسجد اقصیٰ بنا، اور کر تمام
شد تمام القصد مسجد بے فتور	بد سیلیمان زائر و مسجد مزور
مسجد القصد تکمل ہو گئی	اور سیلیمان ۳ نے زیارت اس کی
مسجد میں حضرت سیلیمان کا ہر روز تشریف لانا	
ہوں سیلیمان نبی شاہ انام	ساخت مسجد را و فارغ شد تمام
جب سیلیمان نبی ۳ شاہ انام	ہو چکے مسجد سے فارغ لا کلام
ہر صباح اور اذ طریقہ این مجھے	کار سے در مسجد اقصیٰ شد سے
ہر صبح ان کا یہی دستور تھا	مسجد اقصیٰ میں آ سیتے ہر صلا
تو گیا سپہ رستہ بونے اندرو	پس چھپتے نام و نفع خود بگو
جب نبی اک گھاس اگنی دیکھتے	اس کا نام و نفع اس سے پوچھتے
تو چھپاں واروئی نہ نامت برہم است	تو زبان بہر کہ نفع یہ کہ است
تو وہ اس کی کہ ہے کیا ہے تیرا نام	اس کو نقصان نفع تیرا اس پر عام
پس چھپتے ہر گاہ ہے فعل نام	کہ من آزا جاتم واپس را حرام
کار کرتی فعل و نام اپنا بیان	اس کی ہوں موت اور میں اگنی ہوں جان

نام من انیسست بر لوح قسدر	من مرا نزاہرم و این را شکر
نام ہے میرا یہ لوح عرضش پر	ہیں اسے ہوں زہرا اور اس کو شکر
شرح کر دے ضرورت پیش اسے کیا	پس سلیمان با حکیمان نال گیا
نفع نقصاں گھاس کا کرتے بسیاں	پس طبیبوں سے سلیمان بے گماں
عالم و دانا شدید و معتد	اس طبیبان ان سلیمان نال گیا
عالم و دانا جوئے اور پیشوا	شرح شکر وہ سلیمان سے قتا
حجم راز رنج سے پروا نختند	تا گنہگارے طبیبی ساختند
حجم کو ڈھکھرو سے عالی کیا	راکتیں پھر طب کی کتابیں برطا
عقل جس سوئے بیسورہ بجا	ابن نجوم و طب و حی انبیاست
عقل و جس کو کب ہے اس میں راستا	یہ نجوم و طب ہے درج انبیاست
جز پذیرائے فن و محتاج نیست	عقل جزو عقل استخراج نیست
اہل فن کی ہر طرح محتاج ہے	عقل جزوی میں کب استخراج ہے
لیک صاحب وحی تعلیمش دہر	قابل تعلیم و فہمست این خود
وحی والا ہی اسے تعلیم دے	عقل یہ قابل ہے بس تعلیم کے
اول اولیک عقل اور افزو	جملہ حرفتہا یقین از وحی بوو
اول اول عقل سے پھر بڑھ گئیں	حرفتیں سب وحی سے پیدا ہوئیں
تا ندوا معرفت بے پہنچا دستا	پہنچ حرفت را ہمیں کایں عقل با
گر نہ اکہ استا و سنے تعلیم دی	کوئی حرفت عقل کب سیکھی کوئی
پہنچ پیشہ رام بے استا نشد	گرچہ اندر کر مو شکاف ہا
رام پیشے کب ہو سکتے تھے اور استاد	موشکانی عقل کو تھی گو کہ یا د
اسے قوسٹ ایجاد	

دانش پیشہ ازین عقل اوپر سے	پیشہ بے اوستا حاصل شدیے
پیشہ کی دانش جو ہوتی عقل سے	پیشہ بے اوستا آجاتا جیسے

### قابیل کا کوئے سے گور کنی سیکھنا

کدن کوئے کے کتہ پیشہ ہوو	کے ز فکر وحیلہ و اندیشہ ہوو
پیشہ ادنیٰ ہے لحد کا کھو دنا	فکر و اندیشہ سے وہ بھی تو نہ بچتا
اگر جیسے ایں فہم مر قابیل را	کے نہاد سے بر سر او قابیل را
یہ سمجھ ہوتی اگر قابیل کو	پھر وہ رکھتا سر پہ کیوں قابیل کو
اکہ گچھا غائب کفم ایں گشتہ را	ایں بخون و خاک و راختہ را
اب کہاں اس کو چھھاؤں مار کر	خاک و خون میں یہ بھرا ہے سر بہر
وید زانے زار غ مڑوہ در دہاں	برگرفتہ در ہوا گشتہ پراں
دیکھا اک کوئے کو، اک کوئا مرا	آیا لیکر منہ میں وہ اڑتا ہوا
از ہوا زہر آدو شد او بطن	از پٹے تعلیم او را گور کن
بیچہ آرا او دہنر کی راہ سے	کھودی قبر اس کو سکھانے کے لئے
پس بچنگال از زمیں انگینت گرد	زود زار غ مڑوہ را در گور گرد
اپنے بچوں سے زمیں کو کھود کر	مردہ کوئے کو دبایا ہے شط
دفن کر دوش پس ہویشد رش بجاک	زار غ از الہام حق پر علمناک
دفن کر کے خاک میں پہناں کب	زار غ تھا الہام حق سے آستنا
گفت قابیل آہ شہ بر عقل من	کہ ہوو زانے زمین افزوں بطن
ہو لا قابیل آہ میسدی عقل ہر	مجھ سے اک کوئا بھی ہے آگاہ تر
عقل کل را گفت ما زار غ البصر	عقل جزوی میکند ہر سو نظر
عقل کل کو کہئے ما زار غ البصر	عقل جزوی ڈالے ہر جانب نظر

۱۔ یعنی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی چشم مبارک نے گہروی اور سرکش نہیں کی +



مکتہ از نا اہل گر پوشی بہ است	مستمع چون نیست خاموشی بہ است
مکتہ نا اہلوں سے مت کہ بالیقین	چپ بھلی جب سننے والا ہی نہیں
جذبہ صائق نے جو جذب کا دوست	جذبہ ہر کس لبوئے جاذب سے
جذبہ جھوٹا جذب صادق ہے کہاں	سکھنے جاذب سب کی جذب سے کہاں
رشتہ پیدا کرنے واکت میکشد	بیرونی کہ گمراہ کہ در رشد
رشتہ اک مخفی ہے تجھ کو تھینجت	سے کبھی گمراہ کبھی رہ آسشنا
تو کشش میں ہمارت راہیں	اشرے کوئی مہار تو رہیں
جذبہ کو دیکھ اور نہ دیکھ اپنی مہار	تو شتر ہے کور اور گردی مہار
پس گمانی اینہاں دارالقرار	گر شدے محسوس جذب آں مہار
مگر کاکھ پھر نہ بنتا یہ جہاں	جذبہ اگر محسوس ہوتا اس کا ہاں
سخرہ دیو ستنبہ سے شود	گہر دیدی کو پٹے سنگ میرود
بھوت کا ہو کر مسخر آتا ہے	گہر جو کٹوں کے پیچھے جاتا ہے
پائے خود واپس کشیدے گہر نیز	دپٹے او کے شدے مانند چیز
ہاؤں اپنے کھینچ لیت گہر بھی	جاتا کیوں شل محنت سے اخی
کے پٹے ایشاں ہاں کواں شدے	اگاؤ اگر واقف زلفا ہاں سے
ان کے پیچھے جاتی کیوں نگاہیں	کائے قضا بوں سے واقف ہوتی گر
یاد دے شیر شاں از چاہلوس	یا بخوردے از کف ایشاں سلوس
دودھ دیتی پیار سے کس واسطے	کھاتی کیوں بگوسی انہیں کے لٹھے سے
گز مقصود علف واقف ہے	اور بخوردے کے علف مٹھش شدے
اس کے مقصد سے جو ہوتی آسنا	کھاتی گر چارہ تو ہوتا ہضم کیا
چیرت دولت کا یں دوا و دولت	پس سنوین اینہاں غفلت سے
اور دولت ہے دوا دوا کے ایکا	پس ہے غفلت ہی ستوں اس کا

اولش دو دو باختر است بخور	بجز دریں ویرانه نبود مرگ غر
یہے دوڑ اور آخر آخرات کھا	مرگ خرسے اور سہے دنیا میں کیپ
تو بجد کالے کہ بگفتی بدست	عیدیش ایندم بر تو پوشیدہ شد
لاکھ میں جو کام تو نے ہے لیا	عیب اس کا ہے گناہوں سے چھپا
ازاں ہمے تانی بدادن تن بکار	کہ پوشید از تو عیدیش کردگار
اس لئے کوشش میں اس کی ہے لگا	عیب خفی حق انا کے سے رکھا
ہمچیں ہر فکر کہ گری دراں	عیب اس فکرت شد است از تو ہال
ایسے ہی جس فکر میں ہے مبتلا	بجھ سے ہنماں عیب سر اس فکر کا
بر تو گر پیدا شدی ان عیب شین	زاں رسیدی جانت بعد لہذا قرین
بجھ پر گر وہ عیب ہو جانے عیاں	بھاگ جائے تو کہاں پھر وہ کہاں
حال کاغز زان پشیمان میشوی	گر شود این حالت اول کے روی
تو پشیمان اب ہو جس حال سے	ہوتا گر پہلے نہ کرتا بھول کے
پس پوشید اول اس بر جان یا	تا کنیم اس کار بر وفق قضا
اول اول ہے چھپا تا کبریا	تا جہیں ہم حسب مشائے قضا
چوں قضا آورد حکم حق پدید	چشم داشت و پشیمانی رسید
حکم حق کے کہ قضا جب آگئی	کھل گئی آنکھیں پشیمانی ہوئی
اس پشیمانی قضائے دیگر است	پس پشیمانی بہل حق را پرست
یہ پشیمانی قضا ہے دوسری	چھوڑ اس کو حق پرستی کر اچھی
ورکنی عادت پشیمان نحو رشوی	زاں پشیمانی پشیمان تر شوی
گر یہ عادت ہو پشیمانی سے	تو پشیمان سے پشیمان تر رہے
نیم عمرت در پریشانی رود	نیم دیگر در پشیمانی شود
عمر آدمی تو پریشانی میں جاسے	دوسری آدمی پشیمانی میں جاسے

حال و کار و بار نیکوتر ہو	ترک این فکر و پشیمانی ہو
ڈھونڈ کار و بار کوئی خوب تر	ترک اس فکر و پشیمانی کو کر
پس پشیمانیست بر فوٹہ چہرہ است	ورنداری کار نیکوتر ہرست
کیوں پشیمان ہے، اگر ہو فوٹہ کار	کار بہتر ہر نہیں مگر اختیار
ورندانی چوں بدانی کایں ہست	اگر ہمہ پیدانی رو نیکو ہرست
مگر نہیں معلوم، پھر کیوں مگر کہ سا	راہ یکی چل، اگر ہے جانتا
صنہ را از صنہ توان دیدے فتا	بدندانی تاندانی نیک را
صنہ کو صنہ سے دیکھتے ہیں اسے فتا	نیک تبھی تو ہو بد سے آشنا
از گنہ آنگاہ ہم عاجز ہدی	چوں ترک فکر این جز شدی
تو گنہ کے وقت بھی عاجزی تھا	تو جو ترک فکر سے عاجز ہوا
عاجزی را باز گو کر جذبہ کلیت	چوں ہی عاجز پشیمانی ز حیثیت
عاجزی میں جذب ہے کس کا۔ بتا	تو جو تھا عاجز پشیمانی ہے کیا
کس ندید است نہ باشد این	عاجزی ہے قادری اندر جہاں
ہاں کسی نے بھی یہ دیکھا ہے کہیں؟	عاجزی ہے قادری ہوتی نہیں
تو ز عیب آں حجابے اندری	ہمچنین ہر آرزو کہ میسری
عیب سے نام آشنا رہتا ہے تو	اس طرح کرتا ہے تو جو آرزو
خود رسیدے حیاں تو زیں حجبو	در نمودے عیب آں آرزو
جہاں پیری بھاگتی خود کے پس	عفت اسید اگر آتی نظر
کس نبردے کش کشاں آں سوترا	گر نمودے عیب آں کار او ترا
کھینچنے سے بھی نہ جاتا بر ملا	بہ کھلتا عیب اگر اس کام کا
زاں بود کہ عیبش آمد در نظر	واندرا کہ اسے کراں کاری نفور
عیب آں کے سبب ہیں تجھ پر مکمل گئے	اور ہے جس کام سے نفرت پہنچتے

اے خدائے راز و انش سخن	عیب کا پردہ زما پہناں ملن
اے خدا! اے خدائے راز و ان	عیب کا پردہ نہ کر ہم سے نہاں
عیب کا رنیک را منما بجا	تا نگر ویم از روش سرور ہما
عیب کا رنیک کا افشا نہ کر	تا پریشاں ہم نہ ہوں اسے دادگر
ہم براں عادت سلیمان سنی	رفت در مسجد بیان روشنی
اس روش پر وہ سلیمان سنی	جانب مسجد گئے روشن گھڑی
قاعدہ ہر روز را میجست شاہ	کہ بہ بینار مسجد اندر نو گیا ہ
سبجو اس قاعدے سے ان کو تھی	گھاس دیکھیں کوئی مسجد میں تھی
دل بہ بین سر برداں چشم صافی	آنکھ نشانی کہ شد از عامہ غفی
تا کہ دل آں کا ہو پورا راز و ان	اس کش و خاشاک کا جو ہے نہاں

### باغ میں مراقبہ کرنے والے صوفی کا قصہ

صوفی نے در باغ از بہر گشاد	صوفی نہ روئے بر زانو نہاد
گشت کہ گشتن ہیں اک صوفی گیا	صوفی نہ سر کو زانو پر رکھا
پس فروفت او بنو اندر لغول	شد ماول از صورت خواش فضول
خو گہری فکر میں جب وہ ہوا	یوں بگڑ کر بولا اک ہرزہ سرا
کہ چو خنسی آخر اندر رو نگ	ایں درختاں بین و آثار خضر
سوتا کیا ہے؟ دیکھ انگور و انار	یہ درخت اور اس پر سب کے بہار
امر حق بشنو کہ گفت بہ نظر	سوئے ایں آثار رحمت آرزو
حکیم حق تو سن کہا ہے نظر و	ہر طرف آثار رحمت دیکھ تو
گفت آثارش دست آں لہوس	آں یوں آثار آثارست و بس
بولا دل آمار ہے اے بوا لہوس	ظاہری آثار، ہیں آثار بس



برہوں عکسش جو در آب رواں	باغما و سہنہا در عین جہاں
عکس باہر صورت آب رواں	عین جہاں میں باغ و سہنہ ہے نہاں
کہ گنداز لطف آب کاں صنطراپ	آں خیال باغ باں اندر آب
مصطرب ہے جو کہ لطف آب سے	ہے خیال باغ پانی میں دسے
عکس لطف آن کی بگل است	باغیا و میوہ اندر دل است
آب در گل پر عکس ہے آن کا عیاں	باغ اور میوے ہیں سب دل میں عیاں
پس ٹھواندے ایزدش دار الغرور	گر نوبت عکس آں سرور سرور
یوں خدا کتا آسے دار الغرور	مگر نہ ہوتا عکس بستان سرور
ہست از عکس دل جان رجاں	ایں غرور آنست یعنی ایشیاں
آدمی کے جان و دل ہم عکس حال	ہیں یہی دھوکا ہے اپنی یہ دنیاں
برگمانے کاں بود جنت کدہ	جملہ مغرور ہیں عکس آمدہ
وہم سے گلزار جنت جان کر	آئے سب مغرور ہیں اس عکس پر
بر خیالے می کنند آں لاغما	مگر پزند از اصول باغما
کھیلے ہیں اک خیال خام سے	ہیں اصول باغ سے سب بھاگتے
راست بیند وہ چہ سودا از نظر	چو مکہ خواہ غفلت آپر شاں لبہ
جو حقیقت ہے وہ پھر دیکھنے سب	خواہ غفلت سے کھائیگی آنکھ جب
تا قیامت زیر قلعہ و حصرتا	پس بگورستان غریب افتاد و آہ
اس خطا پر تا ابد ہوگی ہکا	شعور گورستان میں ہے ہو رہا
یعنی آواز اصل میں ہوئے برد	اسے خاک آزار کہ پیش از مرگ مہر
اصل آواز رواں سے لپکھ اس کو لا	خوش ہے وہ جو مرے سے پہلے مرا

دیده رایجیوں نے بیاب	ذیدہ حسنی زبون آفتاب
چشم ربانی نہیں، ابن جاشتاب	تو ہے چہلم حس خراب آفتاب
تار پیش نور پس تاری بود	کان نظر نوری تار تاری بود
تار پیش نور ہے تار یک تر	وہ نظر نوری ہے تار تار لطر
شعشعات آفتاب ہا شمشیر	تار بوں گرد وہ پیش آن نظر
آفتاب پڑشدر کے پر تو سے	تاہوں پھیکے سامنے اُس آنکھ کے
<h3>حضرت شیخ عبداللہ مغربی کی کرامتیں</h3>	
شست سال از شبیدم من	اکھت عبداللہ شیخ مغربی
ساڑھ سال اک شب نہیں بھی	پوسے عبداللہ شیخ مغربی
نے بروز سے شب از غداں	من ندیدم ظلمت و شست سال
رات اور دن میں تھا اتنا غداں	ماں نہیں دیکھا اندھیا ساڑھ سال
شب رقیہ در و نہال او	صوفیاں گفتند صدق قال او
پچھپچھ ہم جانتے تھے ادھی رات تھی	صوفیوں نے دی گواہی صدق کی
او چوماہ بدر مارا پیش رو	در میا بانہا ہے پراز خار و گو
چودھویں کا چاند وہ بن کر چلے	آن میا ناز میں جن میں غار تھے
ہیں گو آمد میل کن بردست چپ	اوسے پس ناکر وہ میگفتا او شب
دیکھو بائیں ہاتھ پر ہے اک گڑھا	رنہ نہ دیکھیر اور اکٹہ کہ دیا
میل کن زیر اک خار پیش مات	باز گفتے بعد یکدم سوجھے راست
ہو سنا ہوا آتے ہیں کچھ کانٹے نظر	بھر یہ کہنے دیکھو سجدے ہاتھ باز
ز آنکہ پوسے پا کٹر از گل بود با	روز گشتہ پائے پوسش کردہ ما
گرد سے پا کر، ان کے دونوں پاؤں تھے	دن چڑھا پا پوس ہم سائے سوجھے

تاکہ من ہاشم و جود من بود	مسجد قصی مٹا کر کے شود
میں ہوں جینک اور مری جان نریں	رہنہ اس مسجد میں پڑ سکتا نہیں
پس خراب مسجد مابے گماں	نبوذا بعد مرگب مابداں
پس مسجد کی خرابی بے گماں	ہو نہیں سکتی مگر مرنے سے ہاں
مسجد است این دل کہ ہمیشہ سادست	یار بد خروپ ہر جا مسجد است
دل ہے مسجد جسم ساجد بر ملا	یار بد خروپ ہے سن لے فتا
یار بد چوں رست در تو مہراو	ہیں از دگریز و کم کن گفتگو
یار بد کی مہر جب دل میں ہٹے	کھاگ اس سے اور باتیں چھوڑے
بر کن از بختیش کہ گرسہ بر زند	مرزا و مسجدت یار کہ نہ
پھینک اسے جڑ سے کہ آگ آئی اگر	تجھ کو اور مسجد کو ڈھائے بے خبر
عاشقا خروپ تو آمد کثر سی	بچو طفلان سے کہ چوں میٹھری
عاشقا! خروپ ہے تیری بچی	مثل بچوں کے بچی ہر دے نہ جی
غیش را نادان و مجرم دان تیرس	تا ندود از تو ایں استاد و دس
اپنے کو مجرم سمجھ اور ڈر ذرا	تا نہ لے استاد و دس اپنا چھپا
چوں بگوئی جاہلم تسلیم وہ	ایں جنیں اقصاف از ناموس بہ
تو سمجھ جاہل ہوں میں تعلیم دے	خوب یہ اقصاف ہے ناموس سے
از پدر آموز لے روشن جبین	ربنا گفت و ظلمنا پیش ازین
باپ سے پڑنے تو سیکھ اسے بادقا	ربنا کہ کر ظلمنا تھا کہا

۱۔ یعنی اپنے جڑا مجاہد حضرت آدم علیہ السلام سے۔

۲۔ قرآن مجید میں خدا فرماتا ہے: *عَنْ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ* نے کہا: *رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ*۔ یعنی اے ہمارے رب! ہم نے اپنے نفسوں پر خود ظلم کیا ہے۔ اگر تو نہ بخشے گا اور رحم نہ کرے گا تو ہم بے شک زیان کار ہوں گے۔

نے لولٹے کر و حیلت بر فرشت	نے بہانہ کروونے ترو پر ساخت
اور فریب و کرو خیلہ کچھ نہ تھا	کچھ بہاد تھا نہ سختی کوئی دعا
کہ ہدم من سرخرو کر دیم زرد	بازاں ابلیس بحث آغاز کرد
سرخ زود تھا میں ہر امت تو نے دی	بحث پھر پٹان سے آغاز کی
اصل جرم و آفت دا علم توئی	رنگ رنگ نہشت صبا علم توئی
جرم و آفت کا ہے علم انجیز تو	رنگ ہے پیرا ہی ہے رنگیز تو
تا نگوی جبری و کر کم تنی	ہیں بخوال رب بیا غوثی
تا نہ جبری بن کے ہو صرف ہی	اب تو پڑھ رنگ پیرا غوثی
اختیار خویش را یکسو نہی	بر درخت جبر تا کے بر جہی
اختیار دل کو تو اپنے چھوڑ کر	لکھیکا کہ تک درخت جبر پر
با خدا در جنگ و اندر گفتگو	آپھو آں ابلیس و ذریات او
تو خدا سے جنگ میں کہ تک ہے	مثلی ابلیس اور ذریات کے
کہ تو در عصیاں سے دامن کشی	جوں بود اکراہ با چندین خوشی
جب تو خود ہے مائل جرم و خطا	اس خوشی میں جبر اور اکراہ کیا
کس چنان قصال و دور گر نہی	آپنناں خوش کس رو و در گری
کوئی گرا ہی میں یوں قصاں ہے	کوئی یوں ہوتا ہے خوش اکراہ سے
کت ہمید او نہ پند آں دیگر اں	بیرت مردہ جنگ بیکردی در اں
یہ نصیحت مجھ کو اوروں سے ملی	تو ہے زلاتا جس طرح بیس آدمی

لے ابلیس کا خطاب خدا سے عزت و جل سے ہے +

لے قدر تمہارک و تعالیٰ - فہما آغوثی لا فعدن اکرم نہ اٹک انہم یعنی شیطان نے خدا سے کہا کہ مجھ کو تیرے ہر کاسے کی قسم ہے۔ میں اس سید ہی راہ کو ضرور روک کر بیٹھوں گا۔ جو تو نے ان کے لئے بنائی ہے۔

کہ زند طعنہ مرا چڑھیں	کہ صواب نیست در راه نیست
کوئی طعنہ مجھ کو دے سکتا نہیں	یہ صواب اور یہ سستہ بالیقین
ہوں جنس جنگد کسے کو بیرہ است	سے نہیں گوید کسے کو گمراہ است
کب کوئی ہے راہ اس ڈھب سے کسے	کب کوئی گمراہ یہ باتیں کرے
ہر عقل غفلت خواست آری غفلت	ہر چغفست خواست داری اختیار
عقل کی خواہش میں تو زار و زار	نفس کی خواہش میں تو با اختیار
زیر کی زبلیں و عشق از آدم است	داند آگونیخت و محرم است
زیر کی شیطاں سے - عشق آدم سے	جانے وہ جو زمرہ محرم سے
کم زہر غفلت او پایاں کار	زیر کی آمد سباحت در بحار
رہتا ہے انسان جس در و ب ک	زیر کی ہے بھر کا تو یا سفر
نیست چوں نیست چو ریاست	اہل سباحت را بہ کن کبر و کین
ہے سمندر، نہر اور دریا نہیں	چھوڑا سیر بجا اور یہ کبر و کین
دریا بہت دریا را چہ کاہ	وانگہاں دریاے ژرف ہے پناہ
وہ بہاؤ سے سات دریا مثل کاہ	اب رہا دریا سے تند و سبے پناہ
کم بود آفت بود غلب خلاص	عشق چوں کشتی بود بہر خواص
کم ہے آفت اور اکثر ہے خلاص	عشق اک کشتی سے ہے بہر خواص
زیر کی غفلت و میرانی نظیر	زیر کی لغزش و حیرانی بخیر
زیر کی ہے وہم، حیرانی ہے دید	عقل کو نیچ اور سیرانی خیر
حسبی اللہ کہ کہ اللہ ام کہنے	عقل فرماں کن بہ پیش مصطفیٰ
حسبی اللہ کہ کہ کہ کافی ہے خدا	عقل کہ فرمان پیش مصطفیٰ
کہ غور کشش داؤد نفس زیر کش	ہمچو کنعاں سبز کشتی و امکش
مقاہرت مغرور اس کا نفس	مٹی کشتی نہ کرے کشتی سے گہر

مست نوحم چر ابا پیکر شید	کہ بر آیم بسر کوہ شید
نوح کا احسان کیوں لوں اپنے سر	بس میں چڑھ جاؤنگا حکم کوہ پر
کہ خدایم مست او میکشد	چوں رہی از منتش اے بے رشد
جس کا لے احسان رب العالمین	اُن کے احساں سے ہے سچ گنا کہیں
چونکہ شکر و منتش گوید خدا	چوں نباشد منتش بر جان ما
شکر احساں جن کا فرماے خدا	اُن کا احساں کیوں نہ ہو ہم پر بھلا
کہ نہادن مست اور امی رسد	تو چہ دانی اے غرور و پرحد
بے شک احساں ان کو کرے روا	پر حسد حق، تو کیا ہے جانتا
تا طمع در نوح و کشتی دوختے	کا شکے او آشنا موختے
نوح اور کشتی کا رکھتا آسرا	کا غلیب آتا نہ آسرا کو تیرا
تا چو طفلان چنگ در مادر دے	کاش چوں طفل از جیل جاہل دے
ماں کو کرتا پسار بچوں کی طرح	کاش جاہل ہوتا رط کوں کی طرح
علم و وحی دل ربوے از ولی	یا بعلم نقل کم بودے ملی
ہوتا حاصل علم وحی و دل اُسے	کہ بھرا ہوتا وہ علم نقل سے
علم نقلی با دم قطب زماں	چوں نیمہ پا وجود آب داں
علم نقلی کو مقابل قطب کے	پانی کے ہوتے نیمہ جان کے
رشتگی نہیں اہلبی و بیس	انوش الجہ کن تبع میر و پس
تاکہ نادانی سے ہو جائے رہا	بن کے ناداں اُس کے پیچھے پیچھے جا
جان وحی آسائے او آرو عتاب	باچنیں نوری چو پیش آری کتاب
جان وحی آرا کرے اس کی عتاب	ایسے نوری کو جو دکھلائے کتاب

سہ یعنی کفان ابن نوح علیہ السلام کو۔

اکثر اہل الحیۃ البلیہ لے پدر	بہرین گفتست سلطان البشر
اہل جنت ہوں گے ناداں اسے پسر	ہے ہی ارشاد سلطان البشر
ذیر کی چوں باد کبر انگیر تست	ابلیہ شوتا یا ندوین دوست
عقلندی ہے تکبر کی ہوا	ہو تو ناداں تار ہے رست بجا
ابلیہ نے کو مسخر کی دو دوست	ابلیہ نے کہ شقاوت مل جوت
جو مسخر ہو نہ ایسی ابلیہ	یا ہو بد بختی سے غلام مال کی
ابلیہ کو والد و حیران دوست	باشہ اندر گردن او طوق دوست
ابلیہ وہ ہو جو ہو کی شیفتا	طوق ہو جس کے گلے میں دوست کا
ابلیہ نند آں زمان دوست بر	از کف ابلیہ و زرخ یوسف نذر
ابلیہ وہ جب لاف کا میں بے خدر	جو بجز یوسف نہ ہتھوں کی خبر
عقل اقربان کن اندر عشق دوست	عقل ہا بارے از انسویت کوست
عقل عشق دوست میں قربان کر	عقل وہ ہے جس کا رشتہ ہے دھڑ
عقل آں سو فرستادہ عقل	ماذہ آں سو کہ معشوقست گول
عقل میں ہو عقلوں نے بھیجی ہیں ادھر	ہیں وہیں معشوق کب ہے بچہ
زیر سر از حیرت گریں عقل دوست	ہر سر مویت سر عقلے شود
عقل تیری ہو جو حیرت میں فنا	تیرا اک اک بال ہو عقل لے فنا
انیت آں سو رنج و فکر بردماغ	کہ دماغ و عقل روید و شست و باغ
ہے وہاں کب رنج اور فکر دماغ	واں دماغ و عقل سے ہیں دشت و باغ
سوتے دشت از دشت نمک نشووی	سوتے باغ آئی شود نخلت روی
دشت میں پہنچے گئے نمک نہا	باغ میں آئے تو ہو جاسے ہرا
اندریں رہ ترک کن طاق و طرب	تا قلا ورت مجتہد تو مجنب
ترک اس رستے میں کرے کرد و فر	تو نہ بل، ہلتا نہیں کر را ہر

ممن فی سیرتکم مرا در پیرو سپید	بلکہ کشفتم لا لوقر ہدیہ شویہ
کعبہ کہا کفما یہ کہ ہر پیہ مجھ کو دو	یہ کہا کفما لا لوقر ہدیہ شویہ
کہ مرا از غیب نادور ہر پیہ است	کہ بشرا فرما بار و نیز خواست
غیب سے نادور ہے ہر پیہ مجھے	جو نہیں ممکن کہ انساں مانگے
مے پرستید اختر سے کو زر کند	رو باو آید کو اختر کند
پوچھتے ہو تار سے جویشے ہیں زر	خالق اختر کو جو سبے محط
مے پرستید آفتاب چرخ را	خوار کہ وہ جان عالی فرخ را
آفتاب چرخ کو ہو پوچھتے	خوار ہو جانوں کو اپنی کرسمے
آفتاب از مرقع بلخ راست	اہلی باشد کہ گویم او خداست
حکم حق سے مر بادور ہی پنا	ہو قونی ہے اگر کہئے خدا
آفتاب گر گیر و چوں کنی	آں سیاہی زد تو چوں چوں کنی
جب کہن سوچ کو ہو تو کیا کرو	دور کیونکر رنگ دن کالا کرو
نے بدر گاہ خدا آری صدراع	کہ سیاہی را بر وادہ شمع
کیا خدا سے تم نہیں کرتے دعا	کہ سیاہی دور اور کر نہیں دکھا
گر کشندت نیم شب خورشید کو	تا بنام یا اماں خوار ہی ازو
نصف شب تم کو جو مائے کہا کرو	اور پناہیں کس طرح سوچ سے لو
حادثات غلب شب واقع شود	و از ناں مہجود تو غائب بود
حادثے ہوتے ہیں اکثر ارات کو	ہو تا ہے غائب تمہارا رب سہو
سوئے حق گر مستند ہم شوی	وار ہی از اختر ایں محرم شوی
سوئے حق گر صدق دل سے تو چھو	محرم اس کا ہو تاروں سے چھوٹ

ایہ بادری اس لئے کہا کہ نباتات وغیرہ کو پکاتا ہے



جان او مجنوں تنش شمشیر او	واستاں شمشیر رازیں زشت نحو
جان مجنوں اس کی ہے تلوار کن	چھین لے تلوار اس سے جان من
آنچہ منصب میکن یا جاہلاں	از فضیلت کے کندہ صدارتلاں
جاہلوں پر جو ستم منصب کریں	شیر خودیسی فضیلت کب کریں
عیب او مخفی ست چوں آیت نیافت	مارش از شور راخ چہم اشتافت
جب نہ تھے اسباب مخفی عیب تھا	سانپ اس کاہل سے جنگل کو گیا
بچکھ صحرا مار و کرزم پیر شود	چونکہ جاہل شاہ حکم فرم شود
سارا جنگل سانپ بچھو سے بھرے	جب کہ اک جاہل کو سلطانی ملے
چوں قلم در دست قلمارے قناد	لاجرم منصور بردارے قناد
جب قلم ظالم کے ہاتھوں ہو پڑا	لاجرم منصور ہو سودا ہر چڑھا
مال و منصب ناکسے کار و بدست	دالب رسوائی خویش آما بدست
مال و منصب جب ملے نااہل کو	وہ سبب اپنی ہی رسوائی کا ہو
یا کند شغل و عطا کم و ہر	یا سخی آرد بنا موضع نہد
یہ کرے شغل، اور نہ ہو جو عطا	بے محل یا اس سے ظاہر ہو سخی
شاہ را درخانہ بیدق نہد	انچہ نہیں باشد عطا کا حق و ہر
شہ کوہ کے گھر میں پیادہ کے بٹھا	اس طرح ہوتی ہے اعحق کی عطا
حکم چوں در دست گرے قناد	جاہ پندارید و در جاہ سے قناد
حکم ہو جب ہاتھ میں گراہ کے	جاہ سمجھے اور کنوئیں میں گر پڑے
رہ نمیداند قلاوڑی کسند	جان زشت او جاہ نسوزی کند
رہ نہ جائے، رہنمائی کو بڑھے	جان اس کی اک جہاں کو بچھ نکدے
طیقل راہ فقر چوں پیرے گرفت	پیر و انرا غول او پیرے گرفت
طیقل راہ فقر مشیل پیرے	پیروں پہ سخت اس کے ادبار آ پڑے

ماہ راہرگز نذیر آں مفترے	اکہ سبیا تا ماہ نمبر ایم نثر
اور نہ دیکھے تو وہی جلوسے چاند کے	ہاں یہاں آچاند دکھلاؤں گئے
عکس مہر و آب ہم لے خام تر	بچوں نمائی چوں نذیرستی بھر
عکس مہ پانی میں بھی اسے بدایمیں	کہا دکھائے تو نے جب دیکھا نہیں
عاقلاں سرکشیدہ در کلیم	احقماں سرور شد ستند و ز بیم
عقل والے اپنے کبل میں چھپے	بن گئے سروار اتحق خوف سے
<b>آیہ یٰٰہٰمُ الْمَرْزُوقُ کی تفسیر</b>	
کہ بروں آ از کلیم لے لواہرب	خواند مرزوق نبی رازیں سبب
باہر آ کبل سے اے رنج آشنا	یوں نبی کو عنقریب مرزوق کیا
کہ جہاں جسمیت سرگرداں تو پیش	سرکش اندر کلیم در وہ پیش
جسم ہے دنیا تو ہوش اس کا بنا	تو نہ اپنا چہرہ کسلی میں جیسا
کہ تو داری نور و حی ششعی	ہیں مشو نہاں زنگ مرعی
کیونکہ نور و حی کی تو صوفی دیکھے	ہو نہ نہاں مدعی سے ننگ سے
شمع دائم شرب بود اندر قیام	ہیں قہم الیل کہ شمع لے ہمام
رات ہی کو شمع کرتی ہے قیام	ہو کھڑا شرب کو تو ہے شمع امام
پے نہایت شہر اسیر اور شرب ہرست	بے فرغندہ روز روشن ہرست
شہر ہے خرگوشش کا قیدی بنا	بے تر سے ہے روز روشن شرب بنا
کہ توقع ناٹائی اے مصطفیٰ	باش کشیدیاں دریں بچہ صفا
نزع ثنائی تو ہوا اے مصطفیٰ	تو ہو کشیدیاں دریا سے صفا
ہر سے را حاصہ اندر رو آب	رد شہنا کے سے بہا بد بالیاب
خاص اس میں مجھ ہو رہ آب کا	یہاں سے ہر روز میں داخل رہنما

غزل کشتیبان این بحر آرد	غزل کشتیبان این بحر آرد
غزل کشتیبان این بحر آرد	غزل کشتیبان این بحر آرد
ہم جو روح اللہ کن تنہا روی	ہم جو روح اللہ کن تنہا روی
مثل روح اللہ نہ کرتنہا روی	مثل روح اللہ نہ کرتنہا روی
انقطاع و خلوت آری را بکال	انقطاع و خلوت آری را بکال
تربک خلوت کرت چھوڑاں کو یہاں	تربک خلوت کرت چھوڑاں کو یہاں
اے ہری چوں کوہ قاف تو ہما	اے ہری چوں کوہ قاف تو ہما
ہے ہایت کوہ قاف اور تو ہما	ہے ہایت کوہ قاف اور تو ہما
سیر را نگہ دار از بانگ سگال	سیر را نگہ دار از بانگ سگال
سیر کب چھوڑے سگال کی بانگ سے	سیر کب چھوڑے سگال کی بانگ سے
بانگ پیداوند سوئے صدر تو	بانگ پیداوند سوئے صدر تو
بھونکتے ہیں تیرا ربہ دیکھ کر	بھونکتے ہیں تیرا ربہ دیکھ کر
از سفہ و عروج کناں بر بدر تو	از سفہ و عروج کناں بر بدر تو
بھونکتے ہیں تیرے نوکر بدر پر	بھونکتے ہیں تیرے نوکر بدر پر
تو زخم کر عصائے کور را	تو زخم کر عصائے کور را
اے عصا رستہ دکھا تو کور کو	اے عصا رستہ دکھا تو کور کو
صدر ثواب و اجر یاد از آگ	صدر ثواب و اجر یاد از آگ
پائے گا اللہ سے اجر و عطا	پائے گا اللہ سے اجر و عطا
گشت آمرزیدہ و یاد رشد	گشت آمرزیدہ و یاد رشد
اس کی بخشش میں نہیں کوئی کلام	اس کی بخشش میں نہیں کوئی کلام
غیر و تنگ کاروان رہ زودہ	غیر و تنگ کاروان رہ زودہ
دیکھ اٹھ کر قافلہ بھٹکا ہوا	دیکھ اٹھ کر قافلہ بھٹکا ہوا
انحصار وقتی غوث ہر کشتی توئی	انحصار وقتی غوث ہر کشتی توئی
نقص و قلت اور غوث کھاتی ہے تویی	نقص و قلت اور غوث کھاتی ہے تویی
پیش این جمعی چو شمع آسمان	پیش این جمعی چو شمع آسمان
اس جماعت میں تو شمع آسمان	اس جماعت میں تو شمع آسمان
وقت خلوت نیست اندر جمع آئے	وقت خلوت نیست اندر جمع آئے
وقت خلوت کا نہیں جلوت میں آ	وقت خلوت کا نہیں جلوت میں آ
یاد بر صدر فلک شد شب رواں	یاد بر صدر فلک شد شب رواں
چاند شب بھر چرخ پر چلنا رہے	چاند شب بھر چرخ پر چلنا رہے
طاعیناں محو سگال بر بدر تو	طاعیناں محو سگال بر بدر تو
طعنہ زن گئے ہیں تیرے چاند پر	طعنہ زن گئے ہیں تیرے چاند پر
این سگال گزند امر الصبوتوا	این سگال گزند امر الصبوتوا
گئے امر الصبوتوا گئے ہیں یہ کر	گئے امر الصبوتوا گئے ہیں یہ کر
اپنے بگڑا اے شفا رنجور را	اپنے بگڑا اے شفا رنجور را
اے شفا رنجور سے غافل نہ ہو	اے شفا رنجور سے غافل نہ ہو
نے تو گفتی قائم اعلیٰ براہ	نے تو گفتی قائم اعلیٰ براہ
تو ہے کتنا کور کا ہر رہنما	تو ہے کتنا کور کا ہر رہنما
ہر کہ او چل گام کور سے را کشد	ہر کہ او چل گام کور سے را کشد
رہبر اندھے کا جو چاہیے گام	رہبر اندھے کا جو چاہیے گام
یعنی جس طرح جبریل علیہ السلام تنہا پھرنے کے عادی تھے ۱۰ یعنی چاہے ہو جائے	

پس بکیش تو ز بیخیمان بیقرار	بہوق کور از اقطار اندر قطار
پس جہان مضطرب کو چھینے لے	صفت بصفت اس میں ہیں اس اندھ کھڑے
کار ہادی ایں بود تو ہادی	ماقم آخر زمان بر اشادئی
کام یہ ہادی کا ہے ادی ہے تو	عہد آخر کے لئے شادی ہے تو
ہیں رواں گن لے امام متقیں	ایں خیال اندیشگان ایا قییں
ہاں تو لے چل لے امام متقیں	ان خیال اندیشوں کو بس تالیقیں
ہر کہ در کمر تو دار و دل گرو	گردش راسن زخم تو شاد و شو
بود غاک کی فکر میں بچھو سے لے	خوش ہو ہیں پکڑو لگان سب کے گلے
بر سر کوریش کور یہاں ہم	او شکر بہار روز ہر شہر ہم
اس کے اندھے ہیں پناہ میں لکھوں	وہ شکر سمجھ میں اس کو زہروں
عقلما از نور من افر و خندند	مکر ہا از مکر من آموختند
عقلیں میرے نور سے ہیں نور بار	مکر میرے مکر سے ہیں استوار
چہیت خود اکا حق ایں ترکماں	پیش پائے ترہ پیلان جہاں
کہا ہیں آخر گھاسس کے یہ چھو پڑے	ہاتھیوں کی ٹھوکروں کے سامنے
اک چراغ او پہ پیش صرصرم	خود چہ باشد لے ہمیں پیغمبرم
وہ چراغ ان آنہ جیوں کے سامنے	لے پیغمبر کہا ہیں تو غوسو بج لے
خیز در دم تو بصور سہناک	تا ہزاراں مردہ بر روید خاک
ہو ناک اک صور ایسا بھونک لے	تا ہزاروں مردے لٹکیں خاک سے
چول تو اسرافیل وقتی را شیر	رستخیزے ساز پیش از ستیز
تو تو اسرافیل ہے اس دور کا	اک قیامت قبل مشترک ہے
ہر کہ گوید کہ قیامت لے صفرم	خویش بہا کہ قیامت نکم مٹم
پوچھے مگر کوئی قیامت کا فسون	کہہ رہے اس سے تو قیامت میں ہی رہ

زیر قیامت صد جہاں قائم شد	ورنگرے سائیں محنت زدہ
اس قیامت سے ہیں قائم سو جہاں	عذر کرے سائیں محنت کشاں
پس جواب لاحق اے سلطان سکوت	ورنہ شاید اہل اس ذکر وقوت
تو ہے خاموشی جواب جاہلاں	مگر نہ ہو اہل سنت و کردیہاں
چوں بود جانا و دعا مستجاب	ز آسمان حق سکوت آید جواب
پر ہمیں ہوتی دعا ناستجاب	گو خوشی آسمان کا ہے جواب
لیک روز از غیبت مابین گاہ شد	اے درینا وقت غرض گاہ شد
بد نصیبی تھی کہ وقت آخر ہوا	ہے گذرا وقت غرض گاہ کا
تنگ مے آید بر عسر و دام	وقت تنگست فضا مے نیکلام
کلوڑی ہے اس کے لئے عسر و دام	وقت ہے تنگ اور لمبا ہے کلام
نیزہ بازائے رائے آرد بہ تنگ	نیزہ بازی اندریں کہائے تنگ
نیزہ بازوں کو بھی ہو وقت سوا	نیز بازی تنگ وادی میں ہو گیا
تنگتر صدر نہ وقت بہت اے غلام	وقت تنگ خاطر و فہم عوام
وقت سے بھی تنگ تر ہے اے غلام	وقت ہے تنگ اور پھر فہم عوام
ابں درازی در سخن چوں مسکینی	چوں جواب حق آمد خامشی
پھر طوالت ہے فضول اس ذکر کی	جب جواب احمقاں ہے خامشی
میدہ ہر شورہ را باران زہم	حق ز سحر رحمت و موج کرم
دینا ہر بخر کہ ہے باران یم	سحر رحمت سے خدا کرے کرم
ایک بادشاہ اور اس کا غلام	
مردہ عقلے بود شوہر ت زندہ	بادشاہ ہے بود اورا بندہ
زندہ تھا شوہر ت سے مردہ عقل سے	تھا غلام اک شاہ کا تو جان سے

خود ہائے خدمتش نگذاشتے	بد سگالیدے، کو بنداشتے
ادنیٰ ادنیٰ خدمتوں سے تھا پھرا	بد سگالی کو تھا سیکی جاہلت
گفت شاہنشاہ مجھے اُس کم کنید	وہ بنگد نامش اس خط پر زبید
شاہ بولا ہو و طیفہ اس کا تم	اور اُسے تو نام ہر پھیر و فہم
عقل او کم ہو و حرص او فزوں	بچوں جیسے کم دید زند و حردوں
عقل کم بھی حرص بھی اس کی فزوں	تھا و طیفہ کی کمی سے وہ زبوں
عقل پورے گرو خود کر دے طواف	تا بدیدے مجرم تو دشتے معاف
عقل ہوتی اپنا خود کرتا طواف	جہاں مجرم اور کرا لہتا معاف
بچوں کے پابستہ تن و از خرے	ہر وہ پالیش بستہ گرو و از سرے
تھا وہ پابستہ گدھے کی طرح سے	جس کے دونوں پاؤں ہوں سر سے
بیس بگو پھر کہ یک بندم بس تہ	خود بدال کا دن و فعل اس سہ
پھر کہے خربند کافی ایک تھا	اور سہ، دو بندوں میں اُلجھا ہوا
گر بدیدے سربند اس چٹیم کور	بند برودش نہ بستند سے بزدل
بند کا گر بھید اندھا جاہلت	بند ہیں ہوتا نہ ہرگز ہستلا
ورز جرم بند یا آگہ بدے	خود ز بند دست یا امین شدے
جرم یا بندی اگر پہچانت	فتید دست و پاسے ہو جاتا رہا
ور نہ نہ بدیدے بند آں لعل افصول	اونہ خیر پورے بدے شہر فلول
وہ نہ دو بندوں میں بھنس جاتا اگر	شہیر ہوتا پھر تو کیوں ہوتا دھڑ
خلق کی تین قسمیں ہیں	
در حدیث آمد کہ بزدان مجید	خانی عالم واسہ گو نہ آفرید
فولی پیغمبر ہے حق نے اسے اٹھی!	کی ہیں پیدا تین قسمیں خلق کی

ایک گرہ را چنگ علم و عقل وجود	ان فرشتہ ہست و نارانہ جز سجود
مل گئے اک کو تو علم و عقل وجود	وہ فرشتہ پہنچے نہ جانے جز سجود
نہیست اندر عنصرش حرص ہوا	نور مطلق زندہ از عشق خدا
اس کے عنصر میں نہیں حرص ہوا	نور مطلق زندہ عشق خدا
ایک گروہ دیگر از دانش ہی	ہمچو حیوان از علف در فز ہی
عقل سے خالی جماعت دوسری	ہے وہ حیوان چارہ سے ہے فز ہی
اونہ بینہ محض علف	از شقاوت غافلست از شرف
جائے کیا اصطبل و چارہ کے سوا	وہ شرف پاشے ہے نام سنا
ز اس سوم ہست آدی زاد و بشر	ان فرشتہ نیمے و ہمیش زخ
اور جماعت تیسری ہے آدمی	نصف حیوان نصف آدمی ہے
نیم خر خود مائل سفلی بود	نیم دیگر مائل علوی شود
مائل پستی سے ہو کر نیم خر	ہے علو کا ملق نصف در
تاکدا میں غالب آمد در برود	زہی دو گانہ تاکدا بہی برود
کون دیکھیں جنگ میں غالب ہے	کون بازی چیتے ان میں دیکھتے
عقل اگر غالب شود پس شرف	از ملائکہ میں بشر در آرمول
عقل اگر غالب ہوئی تو بڑھ گیا	قد سبوں سے بھی یہ انساں بر ملا
شہوت از غالب شہوت پس کمتر است	از بہائم میں بشر زان کمتر است
اور شہوت کا اگر غلبہ ہوا	تو بہائم سے بھی انساں ٹھٹ گیا
آن دو قوم آئندہ از جنگ خراب	وہیں بشر با دو مخالفت در عذاب
میں گروہ دونوں سکوں سے کایاب	آدمی دو دشمنوں میں ہے خراب
وہیں بشر ہم ز امتحان شہوت	آدمی شکستہ و سہمت نشند
بصر یہ انساں بھی بروئے امتحان	منقسم ہیں تین قسموں پر یہاں

ایک گروہ مستغرق مطلق شدہ	ہمچو عیسیٰ بالکسہ ملحق شدہ
اک جماعت مطلقاً منحصر	مثنیٰ عیسیٰ ۲ ہے مائیک آسمنا
نقش آدم ایک معنی جبرئیل	رستہ از غشتم و ہوا قال قیل
ظاہر انساب بہ باطن جبرئیل	حرص ہے اس میں زغشتم و قال قیل
از ریاضت رستہ وز زہد و جہاد	گوئیاز آدمی او خود نژاد
وہ جہاد و زہد سے آزاد ہے	فوتی ہے کیونکہ وہ آدم زاد ہے
قسم دیگر باخراں ملحق شدہ	غشتم محض و شہوت مطلق شدہ
قسم دیگر بل گئی حیوان سے	غشتم محض اور شہوت مطلق ہے
وصف جبرئیل در ایشان بود	تنگ بود آخاند و آنوصف رفت
وصف جبرئیل اگرچہ ان میں تھا	ظرف کی تنگی سے پر جاتا رہا
مردہ گروہ شخصہ میں بچاں شود	خوشود چوں جان ایسے آں شود
مردہ ہے ہر جسم جب بچاں بڑا	جان نکلی رہ گیا کورا گدھا
نزع گروہ چوں پئے زانغاں بود	جسم گردو جان چو اوبے آں شود
کوٹا ہو جو گروہ کے پیچھے چلے	جان تن بنتی ہے ہے اس وصف کے
زانکہ جانے کا ہزار دست بست	ایں جن حق ستہ صوفی گفتہ است
بستہ ہے وہ جاں نہیں جس میں تھا	یہ مقولہ سچ ہے ضروری سمجھتا
اور حیوانہما فروتر جا کند	در جہاں بار یک کار ہر کند
بڑے حیوانوں سے وہ گھیرے جاں	اور کرے سوطح دینا کاہیاں
مکروہ تلبیس سے او تائب تلبیس	آں ز حیوان و گزاید پدید
اس میں ہو جو مکروہ تلبیس بالیقین	دوسرے حیوان سے ہوسکتا نہیں
جہاں ہائے زکشی را یافتن	وہ از نقیہ دریا یافتن
کپڑے پہنا زنگار اور غرق زر	اور لانا قہر دریا سے کٹر



ہندوہ کا رہیائے علم ہندوہ	یا نجوم و علم طب و فلسفہ
ہندوہ دانی کی غزوہ کا رہاں	فلسفہ طب اور نجوم اسے زجواں
کاں لٹاق باہیں دینیش	رہ بہنم آسمان پر ملکیتش
ہندوہ اسی دنیا سے کچھ نسبت نہ ہیں	چرخ ہفت پر وہ کیونکر جا سکیں
ایں ہمہ علم بنائے آخرت	کہ عمار بودگا ووا شترست
علم پر سب اک بنا ہیں گھاس کی	اوٹ کا سہ کے مستورین زندگی
بہر استیقاے جیواں چند روز	نام آں کرندہ ایں گہان نمود
تائیم اس میں ہوں انسان چند روز	رکھا اس کا نام دنیا اور مورہ
علم راہ حق و علم منزلش	صاحب دل داند آزا یا دلش
علم منزل علم راہ کب سہرا	اہل دل اور اس کا دل بے جانہا
پس ویریں ترکیب جیوان لطیفہ	آفرید و کرو بادانش البقیہ
پس اسی ترکیب سے انسان کو	دیکھ دانا کی کیا سبدا سہو
نام کا لانعام کرو انقوم را	زانکہ نسبت کو بقولہ نوم را
بھر لقب ان کو دیا الخام کا	خواہ کو نسبت سے بہاری سہا
روح جیوانی نڈار وغیر نوم	حشمانے منعاس دارم نوم
روح جیوان صرف جاسنے نیند کو	منعاس ہیں اس کی حشیں جان کو
بقیظہ آمد نوم جیوانی نہاند	المنکا کر سہیں خود از لوح خواند
آئی بیداری نہ سوتا توں دیا	لوح سے وہ منعاس سہیں کا پڑھ لیا

ایہ کہیں کے گھر میں سبہ اجازت نہ جانا۔

ایہ کہتا تو را الی اس اور نامک کا لانعام بلکہ اس سے پہلے یعنی وہ رنگہ شل چوپایوں کے ہر  
 جگہ وہ ان سے بڑی زیادہ آگاہ ہیں۔

ہمچو جس آنکہ خواب اور راہ بود	چوں شد او بیدار عکس او نمود
اس کی جس کی طرح جو بس سو گیا	جبکہ جاگا، عکس اس جس کا بڑا
لاجرم اسفل بود از سا فلین	ترک او کن لایجب الا فلین
پست تر پستوں سے ہے وہ بالیقین	چھوڑ اس کو لا محبت الا فلین
<b>نجاست نجاست کی طرف بڑھتی ہے</b>	
زانکہ استعداد تبدیل و نبرد	بودش از پستی و آرافوت کرد
کیونکہ زہرہ جنگ اور تبدیل کا	پستیوں سے تھا کیا اس کو فنا
باز حیواں را چو استعداد نیست	غذرا و اندر بہمی روشنی ست
چونکہ استعداد حیواں میں نہیں	غذ رہے حیوانیت کا دل نشیں
زو چو استعداد شد کال بہرست	ہر غذائے کہ خورد مغرور ہست
جبکہ استعداد ہی رہبر نہیں	کھائے جو کچھ مغرور ہے بالیقین
گر ہلا در خورد او ایہوں شود	سکتہ و بے عقلیش افزوں شود
ہے بھلاؤں بھی انیم اس کے لئے	جس لئے سے سکتہ اور بے عقلی بڑھے
ماند یک قسم دگر در اجتناب	نیم حیواں نیم حی بارشاد
بہتری قسم ان کی اہل اجتناب	نیم حیواں نیم یاد حق سے شاد
<b>نفس اور عقل کی لڑائی</b>	
روز و شب در جنگ اندر کشمکش	کردہ چالیش و لش با آخرش
رات دن ہیں کشمکش میں جنگ کی	پہلوں پھیلوں میں لڑائی چھڑائی
لے اللہ تعالیٰ فرو ہو جانے والی چیزوں کو دست نہیں رکھتا ہے + لے حالانکہ بھلاؤں بہ سبب گرم خشک ہونے کے نیند نہیں آنے دیتا +	

کہ شتر چرید و گمجنون حر	بہجہ مجنوں در تنازع با شتر
گر شتر غالب بھی مجنوں حسن	بس طرح مجنوں سے ہوجنک شتر
میکشد آن پیش و آن پس نہیں	بہجہ مجنوں نہ چوں ناقہ آن نہیں
بھینچتے ہیں آگے پیچھے بالیقین	مستلین مجنوں اور ناقہ اہل نہیں
میل ناقہ پس پیچے طغش دواں	میل مجنوں پیش آگے لیلی رواں
اونٹنی پیچے کے پیچھے ہے دواں	غراہش مجنوں ہے لیلی میں رواں
ناقہ گردیدے دواں پس آمدے	بیکدم از مجنوں ز خود غافل شدے
ناقہ اہل جاگے لوٹ آتا ادھر	نقین غافل اک کھڑی ہوتا اگر
می بودش چارہ از بیخ و شدن	عشق و سودا چونکہ پر بو شدن
بیخودی کے ماسوا چارہ نہ تھا	جسم اس کا عشق و سودا لے گیا
عقل را سوداے لیلی در ر بود	آنکہ او باشد مراقب عقل بود
عقل کو سوداے لیلی سے اڑا	عقل کرتی ہے مراقب بر ملا
چوں بیدے او مہار خوش صحت	لیک ناقہ بس مراقب بود صحت
دیکھتا جس دم نکیل اپنی وہ صحت	ناقہ لیکن بقا مراقب اور صحت
رو سپس کر دے بگڑہ بید رنگ	فہم کرے زو کہ غافل گشت رنگ
دیکھتا پیچھے کو تر سر بید رنگ	بس سمجھتا وہ ہے غافل اور رنگ
کو سپس رفتہ است بس فرنگہا	چوں سخنو باز آئے دیدے ز چاہا
کوسوں اس کے پیچھے ہے دوڑا گیا	آپ میں آتا تو پھسہ وہ دیکھتا
ماند مجنوں در تر و و سا لہا	در سہ روزہ رہ بدایں احوالہا
تھا اندھیں حالوں میں برسوں نو جوان	میں دن کی راہ تھی مجنوں چساں
	ایہ آزاد

گفت اے ناقہ چہ سرو و عاقلیم	ما و ضد میں ہمہ نالا لقیم
بولا اے ناقہ ہیں دونوں شبقتا	دو ضد میں کس طرح ہوں گی ایک جا
نہیئت بروفق من مہر و مہار	کرو باید از تو عزت اختیار
لب موافقت ہیں مرے مہر اور مہار	ہجھے کیسوں کی کرونگا اختیار
ایں دو مہر یکدگر را را ہزن	گمہ اک جاں کو فرو ناید زن
دونوں ساتھی باہمی ہیں را ہزن	جان ہے گمراہ جو ہو محو زن
جاں نہ بجز عرش اندر فائد	تن ز عشق خار ہیں چوں ناقہ
جان فائدے میں ہے بجز عرش سے	خار کی الفت سے تن باقہ ہے
جاں کشاید سوئے بالا بالہا	در زوہ تن بر زمین چنگا لہا
جان کھلے سوئے بالا بال و پر	مارتا چنگل بدن ہے خاک پر
تا تو با من باشی اے مژہ وطن	بس لیلی دور ماند جان من
جب تک اے مردہ وطن ہے دوستی	جان لیلا سے رہیگی دور ہی
روزگارم رفت زینگوں عالیا	ہمچو تہ و قوم موسیٰ سا لہا
عمران حالوں میں آخر ہو گئی	قوم موسیٰ ۴ جیسے جیشل میں رہی
خطوینے لہو اپ رہ تا وصال	ماندہ ام در رہ رستی چند سال
دو قدم کی راہ گئی راہ وصال	جس میں رستی سے بچے ہیں چند سال
راہ نزدیک بماندم سخت دیر	سیگیشتم زیں سواری سیر سیر
راہ تنہی نزدیک اور پھر اتنی دیر	سیر ہوں میں اے سواری تجھ سے سیر
سرنگوں خود را ز آشنہ در فکند	گفت سوزیدم ز غم تا چند چند
خود کو آٹنے سے گرا یا سرنگوں	اڈا کرنا غم سے میں اب کب تک جلول

۱۶ یہاں سے مجنوں کی گفتگو ناقہ کے ساتھ پھر شروع ہوتی ہے +

تویشن افکنده اندر سنگلاخ	تنگ شد بروی بیابان فراخ
پتھروں میں اپنی ہستی ڈال دی	تنگ اس پر وسعت صحرا ہوئی
سر مغل گشت جسم آں دلیر	آنچنماں افکنده اور سخت زیر
جسم اس کا کھوکھلا سا ہو گیا	اس طرح وہ ناقہ سے پیچہ گرا
از قضا آں لحظہ پالش ہم شکست	چوں چنل افکنده اور زبردست
الفاظاً پاش شکست ہو گیا	حب وہ یوں اوپر سے پیچہ لڑا
درخم جو گاتش غلطاں میروم	پائے را پرست و گتھا گوشوم
لوٹا میدان میں اس کے پھروں	پاؤں پاندھا اور کما گیند بونوں
برسواری کو فرونا پد ز تن	ازیں کند نفوس حکیم خوش دهن
ان سواروں سے جو تن پر ہیں سوار	اس لئے کہتے ہیں لغزت ہو شیار
گوئے گشتن بہر او اولی بود	عشق مولی کے کم از لیلے بود
گیند بنا خوب اسی کے واسطے	عشق مولی کہ ہم اس عشق سے
غلط غلطاں درخم چو گان عشق	گوئے شومی گرد برہاوی صدق
لوٹا پھر عشق کے میدان میں	گیندین جہا صدق کے ارمان میں
واں سفر بر ناقہ باشد سیر ما	کایں سفر زیں پس بود حذب خدا
وہ سفر ناقہ کا تو اک سیر تھا	یہ سفر ہو بعد از ان حذب خدا
کایں فرو و از اجتناد جمن انس	ایچنین سیر نیست مستثنیٰ از جنس
بڑھ گئی ہر انس دین سے بالیقین	جنس ہی اس سیر کی کوئی نہیں
کہ نہادش فصل احمد و اسلام	ایچنین حذب نیست ہم حذب عام
یہ لطفیل نصرت ہے د اسلام	سیر یہ حذب خاص کہ ہے حذب عام
کہ سوئے شہ بر پشت است او ہم	قدیم کو تہ کہیں راتے آں نام
جس نے سوئے شاہ بھیجا ہے پیام	قدیم کو تہ کہیں راتے آں نام

## اس غلام کا بادشاہ کو رقعہ بھیجنا

میسر شد پیش شاہ ناز نہیں	رقعہ پر جنگ و پرستی و کیں
اس نے بھیجا سوئے شاہ ناز نہیں	ایک رقعہ جس میں بھی جنگ اور کیں
ہست لائق شاہ را آنگہ بہر	کا لبد نامہ است اندر سے نکرا
لائق شہ ہو تو اس کو بیچ اور دھڑ	جسم بھی نامہ ہے اس پر غور کر
ہیں کہ حرفش ہست مسخ و دشاں	گوشہ رونا نامہ را بکشا بخواں
حرف بھی شاہوں کے لائق ہیں	نامہ تنہائی ہیں ہر گھڑ کر دیکھ لے
نامہ دیگر نویس چارہ کن	گر نباشد در خور اورا پارہ کن
دوسرا اک نامہ لکھ کر اور لا	ہوں نہ اس قابل تو پھر پرے اڑا
ورنہ ہر کس سرور دیے عیاں	ایک فتح نامہ تن زب دیاں
ورنہ ہونا را زول سب پر عیاں	نامہ تن کی کلف آساں نہ جان
کا مرد است نے الفکان احب	نامہ بکشا دن چو دشوار است و صعب
کام چو گول کا نہیں ہے مرد کا	ہے بہت دشوار نامہ کھولنا
زانکہ در حص ہوا آغشتہ ایلم	جملہ بر فرست قانع گشتہ ایلم
ہیں بھر سے سڑس و چوا میں سرسیر	ہم تو سب قانع ہیں اک فرست پر
تا چناں دانشد بن نامہ را	باشد اک فرست واسے عامہ را
تا کہ بن نامہ کو پہنچیں ہست	ہے یہی فرست دایم خیر عام
ز بن سخن دانشد علیہ السلام	باز کن سر نامہ را گروں متناہب
اس سے اور اس نامہ و کتاب	کھول سر نامہ نہ کھا تو بیچ و تائب
تا کہ نامہ سیدہ را کن امتحان	ہست اس عنوان چاقا زباں
تا کہ ہست سیدہ را اس کا امتحان	چونکہ ہے عنوان افترا زباں

کہ موافق بہت با اقرار تو	ناموافق وار نبود کار تو
کیا موافق ہے ترے اقرار سے	تانا تیرے کام میں جھگڑا پڑے
چوں جوال بس گرانے میبری	زاں نہاید کم کردے بگری
گون جب نواختی بھاری لے چلے	کم سے کم اب دیکھ لینا چاہے
تاچہ داری در جوال از تلخ و خوش	گرامی ارزو کشیدن را بخش
گون میں کیا کیا ہے اچھا یا بُرا	لادنے کے ہو جو قابل - لادنا
ورنہ خالی کن جوال را ز سنگ	باز خر خود را ازیں پرکار و ننگ
گون خالی پتھر دس سے درن کر	اور جنگ و ننگ سے کر لے حذر
در جوال آں کن کہ میاید کشید	سوئے سلطان و شاہان رشید
گون میں وہ بھر جو بھرنا چاہے	جو ہو لائق شاہ اور سلطان کے
زشت نبود کایں جوال مردہ ریگ	میکشی و باشد آہنم پر ریگ
گون کو ناما چیز سے سے بھر لیا	ریت بھر کر پھر سے اس کو بھینچتا
چوں نیتانی کہ پلعلش کنی	ہم تہی بہتر جو بھینس تنی
نعل سے بھر تا نہیں گرجان من	خالی بہتر تو بھو ہے ہم جھینس تن

### ایک بڑی بکری والے فقیر کی کہانی

ایک فقیر زندہ ہر چیدہ بود	در خامہ عیش در پیچیدہ بود
پیتھر سے اک مولیٰ نہ کھینچے	اسب وہ عمارے کے اندر رکھ لے
تا شور و فتن و نماید آں عظیم	چوں در آید سوئے محفل در عظیم
اک خامہ نظر آئے عظیم	جبکہ ہو وہ داخل بزم عظیم

لے یعنی خواہشات نفسانی میں غرق  
اکہ کعبہ کی بیرونی دیوار

نظارہ از جامہا پیراستہ	نظارہ از جامہا پیراستہ
چھڑوں کو ایسا کیا آراستا	چھڑوں کو ایسا کیا آراستا
نظارہ و ستار چوں خلد بہشت	نظارہ و ستار چوں خلد بہشت
پگڑی تھی ظاہر میں خلد کا	پگڑی تھی ظاہر میں خلد کا
پارہ پارہ دلق و پنبہ و پستیں	پارہ پارہ دلق و پنبہ و پستیں
پوستیں گڈی کے ٹکڑے اور دنی	پوستیں گڈی کے ٹکڑے اور دنی
روئے سونے مدرسہ کردہ صبح	روئے سونے مدرسہ کردہ صبح
صبح کو وہ جانب مکتب چلا	صبح کو وہ جانب مکتب چلا
در درو تار یک مری جاہ کن	در درو تار یک مری جاہ کن
اک جگہ تار یک سا تھا راستہ	اک جگہ تار یک سا تھا راستہ
در درو دوا از سرش و ستار را	در درو دوا از سرش و ستار را
اس کی پگڑی لے کے وہ چلتا ہوا	اس کی پگڑی لے کے وہ چلتا ہوا
پس فقیر ہش بانگ برزد کا سپر	پس فقیر ہش بانگ برزد کا سپر
پہنچا عالم پھر تو لے جاتا سپر	پہنچا عالم پھر تو لے جاتا سپر
انچیں کہ چار پڑہ می پری	انچیں کہ چار پڑہ می پری
جس کو لیکروں تو جاتا ہے اڑا	جس کو لیکروں تو جاتا ہے اڑا
باز کن آزا بدست خود کمال	باز کن آزا بدست خود کمال
اپنے ہاتھوں سے تو کھول ادرل سے	اپنے ہاتھوں سے تو کھول ادرل سے
چونکہ بازش کرد آنگر میگہ بخت	چونکہ بازش کرد آنگر میگہ بخت
بھاگتے ہیں اس نے کھولا جب اسے	بھاگتے ہیں اس نے کھولا جب اسے
زاں عمامہ زلفت نا بالیست او	زاں عمامہ زلفت نا بالیست او
اس عمامے سے جو تھا اتنا بڑا	اس عمامے سے جو تھا اتنا بڑا
نظارہ و ستار ازاں آراستا	نظارہ و ستار ازاں آراستا
سج گئی دستار اس کی ظاہر	سج گئی دستار اس کی ظاہر
چوں منافق اندرون گسوا و رشت	چوں منافق اندرون گسوا و رشت
جوں منافق باطن اس کا تھا بڑا	جوں منافق باطن اس کا تھا بڑا
در دروین آں عمامہ بددین	در دروین آں عمامہ بددین
اس نے عمامہ کے اندر تھی بھری	اس نے عمامہ کے اندر تھی بھری
تا بدیں ناموس او یا بد فتوح	تا بدیں ناموس او یا بد فتوح
تا ہو اس عورت سے حاصل ذرا	تا ہو اس عورت سے حاصل ذرا
منتظر استاد وہ بود از بہر فن	منتظر استاد وہ بود از بہر فن
گھات میں دواں اک اچھا تھا کھانا	گھات میں دواں اک اچھا تھا کھانا
پس دواں شد تالسا زد کا را	پس دواں شد تالسا زد کا را
بھاگا تا کچھ کام لے اپنا بنا	بھاگا تا کچھ کام لے اپنا بنا
باز کن دستار را آنگہ بر	باز کن دستار را آنگہ بر
دیکھ لے پگڑی کو پہلے کھول کر	دیکھ لے پگڑی کو پہلے کھول کر
باز کن آں ہریہ را کہیری	باز کن آں ہریہ را کہیری
کھول کر تو دیکھ وہ خف ہے کیا	کھول کر تو دیکھ وہ خف ہے کیا
آنکھیں خواہی ببر کو م حلال	آنکھیں خواہی ببر کو م حلال
پھر جو چاہے لے جا جائے ہے بچہ	پھر جو چاہے لے جا جائے ہے بچہ
صد ہزارش زندہ اندر رہ بہشت	صد ہزارش زندہ اندر رہ بہشت
راستے میں لاکھ چھڑے گرہے	راستے میں لاکھ چھڑے گرہے
ماند یک گز گنہ در دست او	ماند یک گز گنہ در دست او
ہاتھ میں گز بھر کا چھڑا مارہ گیا	ہاتھ میں گز بھر کا چھڑا مارہ گیا



زین دغل مارا بر آوردی زکار	بر زمین زد کینه را کاسے بے عیار
کام دھوکے سے بگاڑا سر بس	بولا عالم سے زمین پر پھینک کر
کو نکلندی مر مرا در قید و صید	ایں چیز ویرہست مکرمت چھید
جس نے مجھ کو یوں شکار اپنا رکھا	کیسا دھوکا لکھا یہ کیسا مکر کھسا
از دغل بنگندیم اندر دغا	شرم نامہ مرثرا زیں ژند دغا
جو دغا میں تو نے ڈالا مجھ کو یوں	شرم چھینٹا یوں سے نہ آئی بچھ کو یوں
از نصیحت باز گفتیم ماجرا	گفت بنمودم دغل لیکن ترا
ہم بطور پسند تھے سمجھا چکے	بولا بیشک مکر تھا لیکن سمجھے
غیب خود را بانگ زو با جگہ گفت	آہنچیں دنیا اگر چہ خوش شکفت
غیب کر دیتی ہے ظاہر اپنے سب	اپنے ہی دنیا ہے گو خوش اور غیب
اہل دنیا کو دنیا کی نصیحت	
آں دغل کون نصیحتاں فساد	اندریں کون و فسادے اوتاد
کون ہے مکر اور نصیحت ہے فساد	اس فساد و کون میں لے اوتاد
واں فسادش گفت رو من لا شیم	کون میگودید بیا من خوش پیہم
اور فساد اس کا کہ جالائے ہوں میں	کون کہتا ہے کہ آغوش پئے ہوں میں
بگر آں سردی و زردی خزاں	اے زخوئی بہاراں لب گزاں
سردی اور زردی خزاں کی دیکھ اب	اے کہ تو کاٹے بہار خوش سے لب
مرگ اور یاد کن وقت غروب	روز دیری طلعت غور شید غروب
موت اس کی یاد کر وقت غروب	دیکھتا دن بھر ہے تو غور شید غروب
حسرتش را ہم بیدیں وقت محاق	باز را دیدی بدیں خوش چار طاق
دیکھ حسرت اس کی جس دم دہ گئے	چہرنا پر دیکھے ہیں جلوے بدر گئے

بعد فروداش زخرف رسوائے خلق	کو دے از حسن شد و لائے خلق
جب ہوا بوڑھا ہوا رسوائے خلق	حسن سے لڑکا ہوا آقا سے خلق
بعد پیری ہیں تھے چوں نیکو زار	مگر تن سپیں براں کرد تنکار
بعد پیری دیکھ گائن پنبہ زار	گر ہوا سپین تنوں کا تو تنکار
فضلہ آزار بہ ہیں در آبریز	اے بدیدہ لو تھائے چرب خیز
اس کا فضلہ دیکھ موری میں ذرا	چکینی چکینی دیکھنا ہے کیا غذا
در فریب آں حسن مرغوبیت کو	مرحبت را گو کہ آں خوبیت کو
حسن میں باقی ہے مرغوبی کہاں	پلوچھ اس سے ایسا ہے وہ خوبی کہاں
برسد کو بھلوہ و لغری و بخت	بر طبق کو عشوہ و نرمی و خوت
اب کہاں وہ جلدہ رعنا کی بو	اب کہاں وہ عشوہ نرمی کی خو
چوں شدی تو صید دانہ شد نہاں	گوید آں دانہ بدومن دام آں
جب ہوا تو صید دانہ چھپ گیا	وہ کہے وہ دانہ بھقا میں دام بھقا
در صناعت عاقبت لڑاں شدہ	پس انا مل رشاکت داں شدہ
آخر کار ایک دن لڑاں ہوئیں	انگہاں صنعت میں جو اسناد بھیں
آخر عیش ہیں آب از دستہ کائن	نرگس چشم خماری پہچو جاں
وہ صلی آخر اس سے ہے پانی رواں	نرگسی جو آنکھ بھئی مانند جاں
آخر او مغلوب موٹے می شود	حیدر سے کاندر صفت شیراں رود
آخر اک چہ ہے سے وہ مغلوب ہو	جنگ جو شیروں کی صف میں جاتے ہو
چوں خر پیرش ہیں آخر خرف	طبع تیز و دور ہیں مستخرف
دیکھ اک بوڑھا گد حاجب ضعیف ہو	تیز طبع و دور ہیں صغار کو
آخر او چوں دقہ زشت سپر شتر	زلف و جعد مشکبار عقل بر
بوڑھے خرف کی دم کی صورت بو خراب	مشک بو وہ زلف چونی عقل تاب

واخر آں رسوائیش بین فساد	خوش بہیں کونش زاول باکساد
اور ہے انجام رسوائی فساد	پہلے اُس کے کون کو بھاک کساد
پیش تو بر کند سلبت خام را	زانکہ او بنو و پیدا دام را
کی قضیت ان کی جو اُس میں پھنسے	کیونکہ اُس نے جہاں پھیلانے کھلے
ورنہ عقل من زوانہ می شکفت	پس مگو دنیا بزم ویرم و لغیت
ورنہ مجھ کو صبر اک دانے سے تھا	پس نہ کہ دنیا نے دی مجھ کو دغا
غل فزنجیر سے شد بہت و سلسلہ	طوق زریں و حائل میں پہلہ
بن گیا زنجیر و غل لے انجام کار	وہ حائل اور طوق زر و نگار
اول و آخر دراکش در نظر	پہنچیں ہر جزو عالم می شہر
اول و آخر ہر اُس کے غور کر	کرلو نہی ہر جزو عالم پر نظر
ہر کہ آخر ہیں ترا و طرود تر	ہر کہ آخر میں ترا و مسعود تر
جو حریص دانہ سے ہر دود سے	جو کہ آخر ہیں ہمدہ مسعود ہے
چونکہ اول دیدم آخر بہیں	روئے ہر یک چوں میر فائز بہیں
دیکھ کر آغاز پھر انجام دیکھ	سب کا منہ مثل میر خوش کام دیکھ
نیم بیند نیم نے چوں اترے	تا نباشی پہچاں ہمیں اعدا سے
جس نے آدھا دیکھا اور آدھا نہیں	ہونہ کا نا مثل ابلہیں ہمیں
ایں جہاں دیدم آں جہاں بندیش ندید	دید طہین آدم و ونیش ندید
یہ جہاں دیکھا نہ بندیش بالیقین	دیکھی خاک آدم ان کا دین نہیں
نیست بہر قوت کسب و ضیاع	فضل مرداں پر زناں سے بوجہ شجاع
ہر کمائی اور تھپتھی سے نہیں	مرد عورت سے ہے افضل بالیقین
	لے طوق

دور نہ شیر پہل را بر آدھی	فضل لبوسے ہر قوت اے عی
دور نہ شیر اور ذیل کو انسان ہر	افضلیت ہوتی سوجھ سے ہے خبر
فضل مردان زن اچالی پرست	زاں بود کہ مرد پایاں میں تراست
مرد زن سے اس لئے افضل ہوا	کیونکہ وہ ہے دور ہیں اس سے سوا
مرد کا ندر عاقبت بہنی محنت	اوزاہل عاقبت چون زن محنت
مرد جو ہو عاقبت بہنی میں حمت	دور بینوں سے وہ نہیں زن ہے کم
از جہاں دو بانگ می آید بصد	ناگدا سے را تو باشی مستعد
اس جہاں کی دو صدا میں ہیں جدا	کون سی آواز پر تو ہے فدا
اے یکے بانگش لشور اتقیا	وہیں دگر بانگش فریب اشقیا
اک صدا اس کی جیاست مٹتی	دوسری آواز ہے مگر شفی
بانگ خار و بانگ اشکو نہ شنو	بعد از اں شو بانگ خارش را گو
شن شکوفوں اور کانٹوں کی صدا	پھر صدائے خار پر ہو مجبوتلا
من شکوفہ خارم سے فخر کبار	گل بریزد من کاظم شارب نار
ہوں شکوفہ اور کانٹا اے نگار	پھول جھڑ جائے رہوں میں شاخ خار
بانگ اشکو فداش کہ ایک گل فروش	بانگ خار او کہ سوئے ماکوش
ہے شکوفے کی صدا چن پھول ہوں	کانٹا کتنا ہے نہ آہر گز یہاں
ایں پذیرفتی بماندی زان دگر	کہ محب از جند محبوب است سر
اس کو چھوڑ بیگا اگر اس کی سنی	بہر عاشق صد سے ہے محبوب کی
اے یکے بانگ ایک ایک حاضر م	بانگ دیگر نہ گز اندر آخسر م
ایک کہتا ہے کہ میں حاضر ہوں آ	دوسرا کہتا ہے دیکھ آخر مرا
حاضری ام ہست ہچول مگوئیں	تفیش آخر ز آئندہ اول ہیں
حاضری میری ہے مثل مگوئیں	آئینے میں دیکھ نقش آفریں

اچوں یکے زین دو جوال اندر شدی	اں وگرا ضد نادور عور شدی
دو نوں کو نوں سے جواک میں تو گیا	دوسری کے پھر تو ناقابل ہوا
لے خنکے آنکو زاول اں شنید	کش عقول و مسمع مرداں شنید
وہ مبارکے جس نے پہلے سے سنا	جو عقیدوں اور مردوں نے سنا
خانہ خالی یافت اورا جا گرفت	غیر آتش کر نہ امید ناشگفت
جیسے خالی گھر میں کوئی جا گھسے	غیر اُس کا اس کو کچ دکھلائی گھسے
کوزہ کو کو بخود بولے کشد	اں خربت را آب نہ تواند برد
جذب جو کوزہ کرے پیشاب کو	پاک پھر پانی سے وہ ہرگز نہ ہو
در جہاں ہر چیز چیز سے را کشد	کفر کا فرا و مرشد را رشد
ایک جاذب دوسرے کا ہے یہاں	کفر کا فر کو رشید ہرشد کو ہاں
در جہاں ہر چیز چیز سے جذب	گرم گرم سے را کشید دوسرے سرد
جاذب ہر شے ہے ہر شے نیک مرد	گرم کھینچے گرم کو ٹھنڈے کو سرد
گہر باہم نسبت مقناطیس ہست	تا تو آہن یا کہے آہنی ہست
جذب مقناطیس ہے اور کہہ یا	لوہ ہو یا کاه تو ملج جائے گا
بڑو مقناطیس ار تو آہنی	ور کہی بر کہہ باہم می تنی
ہے اگر لوہ تو مقناطیس لے	کاه ہے تو کہہ باہم کھینچے
اں یکے چوں نسبت باخیار یار	لاجرم شد پہلوئے فجار جار
جو نہیں نیکوں کا اس دنیا میں یار	وہ بدوں کے ساتھ ہے انجام کار
واں یکے را صحبت خار اختیار	لاجرم شد پہلوئے ہر خار خار
جس نے نئی خاروں کی صحبت اختیار	وہ ہوا ہر خار کے پہلو میں خار

مہستی ہاں پیش قبطی لبس مجھ	مہستی موسیٰ پیش قبطی لبس مجھ
اور ہاں سبطیوں کے ساتھ	قبطیوں کے آگے موسیٰ تھے مجھے
جان موسیٰ طالب سبطی شدہ	جان ہاں جاذب قبطی شدہ
جان موسیٰ طالب سبطی ہوئی	جان ہاں جاذب قبطی ہوئی
معدہ آدم جاذب گندم آب	معدہ خر کہ کشد در اجناد اب
آدمی کا معدہ گندم میں بیچ لے	معدہ خر جذب چارے کو کرے
بنگر اورا گوش سازید بہت امام	اگر تو شناسی کسے راز ظلام
دیکھ اُن کو جس کو کہتے ہیں امام	تو نہ تار بجی سے گر سمجھے ہمام
تا ہاں حسدیتش پیدا شود	زانکہ ہرگز پئے ما در رود
تا اثر ہو جہنیت کا ام شکار	بچہ ماں کے پیچھے جائے بار بار

### عارف کی غذا اور حق ہے

شیر خراز نیم زیرینہ بود	آدمی را شیر از سینہ رسد
اور گدھے کو نصف زیر جہیم سے	آدمی کو دودھ سینے سے ملے
اے عجب کہ جبر نے و ظلم نصیب	عدل قسامت قسمت کردنی ست
ظلم و جبر اس میں نہیں ہرگز ذرا	عدل ہے قسام سب کے بخت کا
ظلم بودے کے نگہبانی مجھے	جبر بودے کے پیشانی شدے
مظلم ہوتا تو نگہبانی کون تھا	جبر ہوتا تو پیشانی تھی کیا
راز مارا روز کے گنجی بود	روز آخر شد سبق فوا بود
ایک ہی دن میں سہارے راز کیا	ڈھل گیا دن کل سبق ہو گا نیا

۱۔ اہل مصر جو آل فرعون اور اس کے متبعین میں سے تھے ۲۔  
۳۔ بنی اسرائیل کے بارہ گروہ سبطی کہلاتے تھے۔ جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر ایمان لائے تھے۔

حاصل آن کا نذر قبول در ایاب	در مکر و الله اعلم بالصواب
آن نے جاننے میں تو سب کے لیے حجاب	غور کرو الله اعلم بالصواب
دنیا کے مغروروں اور نفس کے گرفتاروں کے خطاب	
اے بکرہ اعتماد واسقے	بروم دبر چاہلو کس فاسقے
ایک بچہ کو ہے بھر و سہ بیشتر	ہر فریب فاریق ناپاک پر
وہ بچہ بڑا خلقتی از حجاب	آخر آن خمیت پس ای طباب
بیلے سے ڈالی گنبد کی پرنا	کس قدر ہے شست یہ خمیہ ترا
زرق چوں برقت اندر نور آن	راہ نتواند دیدن رہرواں
کو مثل برق ہے اس میں نہاں	راہ رہرو پہ ہتھیں جوئی عیاں
اینچمان و اہل آن بیجا صلند	ہر دو اندر بیوفائی یکدلند
یہ جہاں ہے تیغ اور اہل جہاں	بیوفائی میں ہیں دونوں ہنر باں
زاوہ دنیا چو دنیا بیوفاست	گرچہ تو آرو تہو آرزو وفاست
اہل دنیا مشکل دنیا بیوفا	پیٹھ اُن کی جان حبیب ہو سانا
اہل آن عالم چو عالم زبر	تا ابد در عہد و پیمان مستقر
اُس جہان واسے ہیں احساں سرسیر	عہد اور پیمان میں اپنے مستقر
خود دو پیغمبر ہم کے نذر شہید	منہجرات ہمدگر کے بستند
دو نبی آپس میں کس دن ضد ہوئے	ایک کے کب اک نے پھینچے معجزے
کے شود پڑ مرده میوہ آنچہاں	شاد و غمی عقبی نگر دو اندھاں
اُس جہاں کا میوہ پڑ مرده ہو کیا	ہو طو شہی عقبی کی کیونکر علم فزا
سہ قائم	

انفس بہیہوش است از نو گشتنی ست	او دنی و قبلہ گاہ او دنی ست
انفس بد عہد اس لئے ہے گشتنی	وہ دنی اور قبلہ گاہ اس کا دنی
انفس ہا را لائق است این سخن	مردہ را در خورد گوشت و کفن
انفسوں کے لائق ہے بس یہ سخن	جیسے مردہ قابل گوشت و کفن
انفس اگر چه زیر کست و خوردہاں	قبلہ اش دنیا ست اور مردہاں
انفس اگر چه ہے بہت باریک دان	قبلہ جو دنیا ہے اس کو مردہ جان
آب و حی حق بدیں مردہ سید	شد ز خاک مردہ زندہ پدید
پانی و حی حق کا جیب اس کو ملا	زندہ خاک مردہ سے ظاہر ہوا
تا نیاید و حی زوثرہ مباش	تو بیاں گلگونہ طال بقاش
و حی جب تک آنہ جائے کر نہ تاز	لاکھ گلگونہ کئے۔ عمر شہ دراز
بانگ و صیبتی جو کہ آن خاکل نشد	تاب خورشید کے کہ اس آفل نشد
ڈھونڈو اُس آواز کو جو کہ نہ ہو	سولج ایسا جو کبھی مدھم نہ ہو
اس ہنر ہائے دقیق و قال و قیل	قوم فرعون را جل چوں آب نیل
یہ ہنر باریک اور یہ قال و قیل	قوم ہیں فرعون کی موت آب نیل
روئی و تاب طربے سحر شاں	گر چه خلقات را کشد گردن کشاں
کرو فرادراں کی روئی اے انجی	گو کرے مخلوق کی گردن کشی
سحر اے ساحراں داں جملہ را	مرگ چوبے داں کراں شد از دہا
جان جادو گر کا جادو بر ملا	جیسے اژدر بن گئی چوب و قضا
جادو میہا را ہمہ یک لقمہ کرد	یک جہاں پر شب و از صبح خورد
جادوؤں کو اس نے اک لقمہ کیا	ایک دنیا کو سحر تک کھا گیا

لے کہینہ ۔

لے دنیا کو یہ درازی عمر کی دعا بطور تسخیر دی گئی ہے۔



نور از آن مخدرون نشا افزون پیش	بل جہاں سائنست کو بود ست پیش
نور کیا سننے سے نہ پہچانے اس کا بڑھا	بلکہ وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ کتاب
دراثر افزوں شدہ در ذات نے	ذات را افزونی و کفایت نے
ذات میں تکیہ اڑا نہیں بڑھ گیا	ذات میں افزونی و نقصان ہے کیا
حق نہ ایجاد جہاں افزوں نشد	آپچہ اول آں نبود اکنوں نشد
حق نہ کچھ ایجاد عالم سے بڑھا	وہ نہیں وصف آپ بھی جو پہلے نہ تھا
لیکھا افزوں شد اثر ز ایجاد خلق	درمیاں آں فراوانست فرق
ہاں اثر ایجاد خلقت سے بڑھا	فرق بین درمیاں میں پڑ گیا
مہست افزونی اثر اظہار او	تا پدید آید صفات و کار او
اُس کی مظہر ہے فرونی اثر	تا صفات اس کی ہوں ظاہر ہے پھر
مہست افزونی ہر ذائقے دلیل	کو بود حادث لعلتها علیل
ذات ہی کی ہے ہر افزونی دلیل	ہوئے حادث اور علت سے علیل
نکتہ شد باریک بینی رفیق	لیک لیشو تو مقالات دقیق
نکتہ بچھ باریک تر یہ ہو گیا	مسئلہ مشکل ہے لیکن سن فرا
گفت موسیٰ اسرار کجراں گیتیست	چوں کنم کایں خلق را تمیز نیست
بوسے موسیٰ اسرار ہے حیرت فرا	کیا کروں کوئی نہیں جب جانتا
فاو جیس فی نفسہ حقیقتہ موسیٰ..... کی تفسیر	
گفت حق تمیز را پیدا کنم	عقل بے تمیز را بینا کنم
حق کے تمیز میں پیدا کروں	عقل بے تمیز کو بینا کروں
۱۔ یعنی معلول بہ علت + ۲۔ پس موسیٰ نے اپنے نفس میں خوف پایا..... +	

چونکہ معجزات را ظاہر کنتم	عقل را در ویش فائز کنتم
جبکہ تیرے معجزے ظاہر کروں	عقل کو اس سے پیام فخر دوں
دیدہ سچشم عقل بے تمیز را	کو رسازم جاہل ناچیز را
آنکھ دوں میں عقل بے تمیز کو	کو کردوں جاہل ناچیز کو
گرچہ چوں دریا برا دروند کف	موسیا تو غالب آئی لاٹخف
مثل دریا گو وہ لایں کف مگر	غالب آئی گنا تو لے موسیٰ نہ ڈر
ابو اندر عہد خود سوختار	چوں عصا شد مار آنہا گشت عار
جا دو اپنے دور میں تھا افتخار	جب عصا اژدر بنا تھا سحر عار
ہر کسے را دعویٰ حسن و نکام	سنگ مرگ آمد لکھارا محاک
ہوئے جس کو دعویٰ حسن و نکام	موت کا پتھر بنے اس کی محاک
سحر رفت و معجزہ موسیٰ گذشت	ہر وہ را از بام بود افتاد طشت
سحر اور موسیٰ کا گذرا معجزہ	ذکر ان دونوں کا باقی رہ گیا
بانگ طشت سحر جز لعنت نماند	بانگ طشت تیریں سحر جز لعنت نماند
لعنوں میں سحر کی شہرت رہی	دین کی شہرت مگر رفعت رہی
چوں محک نہاں شد بہت فروغ	وصف آئے قلب اکو لافان
وہ کسویٰ مردوزن سے ہیں نہاں	وقت ہے محک باطل جو ہو مغرور ہاں
وقت لافنت محک چلا بہت	میسرندت از عزیزی دست و ست
ہے محک غائب غرور و ناز کر	سب کے دل میں ہے تری عزت کا کھر
ہر دم عزت سے ناز سے در فرو	چوں محک آمد چرا گشتی کہو
بڑھ رہی ہے تیری عزت ہر گھڑی	جب کسویٰ آئی رنگت کیوں اڑی
قلب میگردد زخوت ہر دم	اے درخشاں من از تو کے کم
کرتا ہے سخوت سے کھوٹا بالیفیں	اے درخشاں میں تجھ سے کم نہیں

لیکھ می آید محکم آباد ہواش	زیر ہی گوید پہلے انچو اچھتا ش
اب کسو فی آر ہی سپہ صبر کر	زیر کہتا ہے کہ یہ سچ ہے مگر
زیر خالص راہہ انصاف است گار	مرگ تن ہر پہ است بر اہل راز
کیا نہیں دیگا زیر خالص کو گار	مرگ تن تحفہ ہے ہر اہل راز
آں سپہ کا ترشدا و اول شدے	قلب اگر خویش آخر ہی ہے
مثل آخر ہوتا پہلے ہی سپاہ	ہونا آخر میں جو کھٹا خوش نگاہ
دور پورے از لفاق و از شقا	پہوں شد سے اول سپہ اندر لقا
کسب وہ بد بختی سے پھر ہوتا تباہ	اور اگر پہلے ہی ہوتا وہ سپاہ
عقل او بر زرق و فقا لبت سے	کیسا کے فضل طالب ہے
غالب اس کے کوہر ہوئی ذکا	ہوتا طالب کیسا سے فضل کا
جا بر شکستگان دیرے پر پیش	پہوں شکستہ دل شدے ز حال خویش
دل شکستوں میں وہ خود کو دیکھتا	دل شکستہ جبکہ ہونا اسے فنا
از شکستہ بند در دم بستہ شد	عاقبت را دید او شکستہ شد
اور شکستہ بند بول سے ہیں بندے	وہ شکستہ ہیں عہد انجام سے
آں زرا ندود از محکم محروم ماند	فضل مسہار اسوا کسیر راند
وہ گئے خالی محکم سے اہل زرا	میں سوئے اس پر جا پہنچا مگر
کہ نہ اند مشریت اعلیٰ جنیں	اسے زرا ندودہ من دعویٰ ہیں
ایسا اندھا بھی نہ ہو گا مشتری	اسے زرا ندودہ اب نہ کرد دعویٰ کری
چشم ہمارے زرا سو اگستہ	نور چشم چشمہا بینا کستہ
چشم بندی کو تری رسوا کرے	نور چشمہ آنکھ کو بینا کرے
حسرت چاہتا اور شک دیدہ اند	انکھ آنہا را کہ آخر دیدہ اند
حسرت جال و شک دیدہ بن گئے	دیکھ ان کو جو کہ آخر میں ہوئے

مشر آئنا را کہ حالی دیدہ اند	سر فاسد ز اصل رسر بریدہ اند
اں نہ دیکھ ان کو جنوں نے کو دیا	اصلی سر سے سر فاسد کو جدا
پیش حالی ہیں کہ در جہل شک	صبح صادق صبح کاذب ہر دو یک
حال بہر کو بہل و شک سے ہو گئی	صبح صادق صبح کاذب ایک سی
صبح کاذب صد ہزاراں کا رواں	واو برباد ہلاکت لے جواں
صبح کاذب سنے تو اناکھوں کا رواں	کڑے برباد و غارت لے جواں
صبح صادق را طلب کن لے عزیز	تا ز صدق او شوی صاحب تیز
صبح صادق کو طلب کر لے عزیز	تا ہو اس کے صدق سے تجھ کو تمیز
انہیست نقد سے کش غلط انداز نیست	و لے آنجاں کش محاکم کا ز نیست
سے غلط انداز ہر اک نقد کا	و اسے اس پر جو محاکم سے ہے جہاں
باز کرو سوئے غلام و کتبت شش	کو سو شہ مینو لید نامہ خوش
چل غلام اور اس کے نامے کی طرف	شاہ کو جو لکھ رہا ہے ذی شرف

### نارعی کو دعوے سے جھڑکنا

بو سیلم گفت من خود احمد	دین احمد را بفن برہم ز دم
میں ہوں احمد بو سیلم کتنا کتب	دین احمد میں نے برہم کر دیا
بو سیلم را بگو کہ کن بطور	غزہ اول مشوا سرنگ
یوں نہ اتر ا بو سیلم سے کہو	پہلے مت کر غزہ دیکھ انجام کو
ہیں قلاووزی کن از حرص جمع	پس روی کن تا قدر پیش شمع
حرص سے بنتا ہے ناحق پیشوا	پیروی کر۔ تا پہلے شمع مہر

لے بھید +  
 لے عبد الرحمن جس کا لقب مسکینہ کتاب تھا اور جس نے عبد نبوی میں جھوٹا دعویٰ کیا تھا

کا بیڑن دانہ است یا خود دہ گاہ	شیخ مقصد را نماید ہیچو ماہ
اس طرت دانہ ہر دھڑے دام گاہ	شیخ مقصد کو دکھائے منزل ماہ
دیدہ گرد و نقش باز و نقش زراغ	گر بخوابی در خوابی با چراغ
خود عیاں ہو نقشش باز اور نقش زراغ	بیری خوابش ہونہ ہو جب ہو چراغ
بانگ باز این سپید آموختند	ورنہ این زغال غل افروختند
سیکھ کر آئے ہیں باز دل کی صدا	ورنہ ان کتوں نے یہی کی ہے دعا
راز ہر گد گود پیغام سبا	بانگ ہر گد گد بیا موزو قضا
لائگ کس طرح پیغام سبا	گر صدا ہر گد کی سیکھے بھی قضا
تاج شاہان راز تاج مہرہاں	بانگ پر رستہ ز پرستہ بد اں
تاج ۴۰ تاج شہ میں فرقی مان	قید اور آزاد کی آواز جان
بستہ اند این بیجیاں بر زبان	حرف درویشان و نگہ عارفان
سے جیاؤں سے کئے ہیں بر زبان	عارفوں کے اور فقہروں کے بیان
زانکہ جندل راگماں گردنہ عود	ہر ہلکے اُمت پر پیشیں کہ بود
عود پھرت کو وہ تھی سبھی ہوئی	کسی طاقت اگلی اُمت کی یہی
لیک حرص و آرزو کو رو کر کند	بود شاہ تمیز کاں منظر کند
ہر سنے اندھے بہرے حرص و آرزو سے	خفی نہیں تمیز ہونا ہر کر سے
کوئی حرص بہت کاں محذوریت	کوئی کورانی رحمت دوریت
حرص کی کوری کہاں محذور سے	از عاہل کب رحمتوں سے دور سے
چار بیخ حاسد سے مغفور نے	چار بیخ شہ ز رحمت دور نے
چار بیخ دشمنوں کی ہے بری	ہے کرم بھی چار بیخ شاہ کی
لے ایک سنگ غار جاذب ہے جس کی آواز سے مسافروں کو پانی کا پتہ بجاتا ہے	
لے وہ سنگ دو دو نون پتھوں اور دو نون پائوں میں چسپ ٹھونکی جاتی ہیں	

ماہیا آخر یکے بنگر بہشت	بدگلوئی چشم آخر بہشت لبت
بہشت کی جانب بھی مچھلی دیکھ لے	چشم آخر نہیں ہے اندھی حرص سے
باوودیدہ اول و آخر ہیں	ہیں مباحش اعور و ابلیس لعین
اول و آخر پیکر آخر تلف	مشرق شیطان بن نہ کا نام ہے پیر
اعور آں باشد کہ حالی دید و لبس	چوں بہاکم پیچہ از پیش و پس
کانادہ ہے جو فقط ہے حال ہیں	پیش و پس کی کچھ خبر جس کو نہیں
چوں چشم کا و در جہتم تلف	ہمچو یک چشم کش نبود شرف
دونوں آنکھیں گائے کی گروں تلف	ہے عوض اک آنکھ کا یک یہ شرف
کہ قیمت از دو آن دو چشم او	کہ دو چشم راست مسند چشم تو
ہاؤ قیمت دونوں آنکھوں کی بجا	مسند ان دو کی ہے اک آنکھ لے قتا
اگر گئی یک چشم آدم زادہ	نصف قیمت لازمست از جادہ
بھڑے گر اک آنکھ تو انسان کی	نصف قیمت چاہئے دینی انجی
زانکہ چشم آدمی تنہا بخود	بے دو چشم یار کارے میکند
کیونکہ تنہا آنکھ بھی انسان کی	خوب کر سکتی ہے کار و بار بھی
چشم خرچوں اولش ہے آخرست	گرو و چشم مسست حکش اعورست
چشم خرچ جس کی نہیں کچھ انتہا	گو ہیں دو لیکن ہیں کافی بر ملا
ایں سخن پایاں تدار و اں خفیف	مینولید رقعہ در طمع رغیف
یہ سخن تو ہے طویل اور وہ غلام	طبع میں روٹی کی لگتا ہے پیام
لے یہ ایک مسئلہ شرعی ہے کہ اگر کوئی شخص کسی چوپائے کی دونوں آنکھیں بھڑکالے تو حرامت	
کا عوض اس کی ایک آنکھ کے برابر ہوگا +	
یعنی جبکہ تو یک چشم ہے اور آخر یہ نہیں اس کی دونوں آنکھوں کی قیمت چوتھائی ہونے کے برابر ہے	

## غلام کا طلبِ اجرت کیلئے رقعہ لکھنا

رفت پیش از نامہ پیش مطبخی	کائے بخیل از مطبخ شاہ سخی
شہ کے باورچی سے یوں پہلے کہا	مطبخ شاہی کے لئے بخیل آشنا
دور از وزیمت او کا مقدر	از جرے ام آیدش اندر نظر
اس کی ہمت سے ہے یہ دور اس قدر	ہو و طیفہ پر مرے اس کی نظر
گفت بہر مصلحت فرمودہ است	نے برائے بخیل نے تنگی دوست
بولایا اس میں بھی کوئی مصلحت	بخیل اور تنگی نہیں اس کی صفت
گفت ولینہست و اللہ اس سخن	پیش شہ خاکست این زر کہن
بولاکتنا پست ہے میرا سخن	خاک پیش شاہ ہے زر کہن
مطبخی وہ گوشت بخت برفراشت	ادبہ روگرد از حرصے کہ داشت
گرچہ بادری نے کہیں سو جتیں	اس نے رو کہیں حرص سے اگان میں
چوں جرے کم آمدش وقت چاشت	زوبے تشنچ او شود نہ داشت
مخوڑ آیا جب و طیفہ چاشت کا	اس نے کی طعن زنی بے فائدہ
گفت قاصد یکیند اینہا شمس	گفت نے کہ بندہ فرما نیم ما
بولایا سب کرتے ہو تم قصد سے	بولایا ہم تو سب ہیں بندے حکم سے
ایں گبر از فرع اس از اصل گیر	بر کہاں کم زن کہ از بازو دست نیر
فرع سے کیا ہے یہ سب کچھ اصل سے	کہا کہاں کا تیر بازو سے چلبے
ما ر مینت او ر مینت ابتلاست	بر نبی کم نہ گنہ کاں از خداست
دلہا ر مینت او ر مینت امتحان	مت نبی پر رکھ گنہ حق سے نوجان
اے جب اس نے تیر چلایا۔ تو گویا اس نے نہیں چلایا۔ بلکہ خدا نے چلایا +	

بیشتر بگریکے بکشائے چشم	آب از سر نیزہ است ای خیر چشم
کھول آنکھیں دیکھ اس سے بھی دو چند	آبانی سر سے ایک نیزہ سے بلند
سوئے شہ بنوشت چشمیں رقعہ	اشد ز چشم و غم درون لقعہ
چشمیں اک نامہ سلطان کو رکھا	وہ غم و غصہ میں اپنے بھر گیا
گو ہر جو دوسخائے شاہ سفت	اندر آں رقعہ ثنائے شاہ گفت
پھر ستائش جو دوحش کی لکھی	رقعہ میں پہلے ثنائے شاہ کی
جملہ محتاجاں تو آوروہ رُود	کائے زبجو و ابرافزوں کف تو
تو ہی محتاجوں کا ہے حاجت روا	ہاتھ تیرا ابر و دریا سے سوا
کف تو خداں پیائے خواں نہد	زانکہ ابرا پیچہ دہر گریاں دہد
تو عطا نہیں نہیں کے لوگوں پر کرے	اگر سے جو کچھ بھی وہ آورو کے سے
بوئے چشم از مدح اثر مای نمود	ظاہر رقعہ اگر چہ مدح بود
مدح میں آتی تھی بو غصے ہی کی	مٹی بظاہر مدح رقعے میں لکھی
کہ تو دوری دور از نور سرشت	ز آں ہمہ کار تو بے نور است زشت
نور سے تو دور ہے اے با حجاب	اس لئے ہیں کام بے نور و خراب
ہیچو مینوہ تازہ زو فاسد شود	رو بقی کار خساں کا سد شود
مینوہ تازہ گرے جوں بے طرب	اہل دنیا کے ہیں کھوٹے کام سب
زانکہ ہست از عالم کون و فساد	رو بقی دنیا بر آرو زو کساد
کیونکہ ہے یہ عالم کون و فساد	رو بقی دہر اس سے لاتی ہے کساد
چونکہ در مدح باشد کینہا	خوش نگر دو از مدح کے سینہا
مدح میں ہوتی ہے پہناں دشمنی	مدح سے دل خوش نہیں ہوتا کبھی
لے کھوٹا ہن +	



اے دل از کبریا کر اہت پاک شو	وانگہاں الحمد خواں چالاک شو
اے دل اس کینہ دہی سے پاک ہو	اور پھر الحمد پڑھ چالاک ہو
بر زباں الحمد و اکراہ از دُروں	از زباں تلبیس باشد بافسوں
حسرت پر اور دل میں لغتیں	ہیں زباں پر مگر کی یہ حالتیں
وانگہاں گفتہ خدا کہ بشکر م	ہم بظاہر ہم باطن ناظم
قول حق یہ ہے کہ میں ہوں دیکھنا	ظاہر و باطن ہر اک کا مظلما
<b>گڈری والے مدارح کی حکایت</b>	
اُس یکے با دلق آمد از عراق	باز پرسیدند یاراں از فراق
گڈری والا دیکھ کر آیا عسراق	دوستوں نے پوچھا کچھ حال فراق
گفت آئے بُد فراق الاسفر	بود بر من بس حبارک مژدہ دُ
بولائے فرقت تو بقی لیکن سفہ	تھا مبارک اور بہت ہی خوبتر
کان خلیفہ دادہ وہ خلعت مرا	کہ قریش باد صد مع و شتا
دس دے خلعت خلیفہ نے مجھے	وہ تو لائق ہے بہت تفریق کے
شکر ہا و حمد ہا بر می شمر و	تا کہ شکر از حد و اندازہ ہر و
شکر اور تفریق وہ کرتا رہا	شکر تھا اندازہ وحدت سے سوا
پس بگفتندش کہ احوال نثر نہ	بر دروغ تو گواہی میدہند
لوگ بولے یہ پریشانی تری	جھوٹ پر ہے کچھ گواہی دے رہی
تن پر ہنہ سر پر ہنہ سوختہ	شکر ہا و زودیدہ یا آموختہ
جسم نرگا اور بر ہنہ تیرا سر	شکر لایا ہے چڑا کر سیکہ کر
کو نشان شکر و حمد میر تو	بر سر و بر پائے بے توقیر تو
شکر و حمد شاہ کا کیا ہے نشان	تو بر ہنہ تن ہے سبے توقیر ہاں

ہفت اندامت شکایت میکند	گر زیانت میح آں شہ می تند
اور ہفت اندام سے شکوہ عیاں	میح شہ کرتی ہے یہ پیری زبان
مرکز کفشت و شلوار سے ہوو	در سخائے آں شہ و سلطان جو جو
جو تاتا سوتا بھی نہیں بچھ کو دیا	ایں قدر رکھا شاہ کا جو دو سیجا
میر تقی میر سے بکر داذا افتاد	گفت من اپنا کر دم آپچہ داد
شاہ کا لطف و کرم تو کم نہ تھا	بولائیں نے دید یا۔ جو کچھ رطا
بخش کر دم برتسیم و بر فقیر	بستدم حلقہ عطا از امیر
پھر بیٹوں اور فقیروں کو دیا	میں نے سب کچھ شاہ والا سے لیا
در جزا زہرا کہ بودم پاکباز	مال داوم بستدم عمر دراز
یہ لیا بدلہ کہ میں تھا پاک باز	مال دیکر پائی ہے عمر دراز
چلیست اندر باہنت این دو وقت	پس بگفتن ش مبارک مال رفت
کیوں ہے باطن میں یہ پیرا خستہ حال	بولے سب اچھا کیا خیرات مال
کے بودا نڈہ نشان اربتشار	صدر کراہت در درون تو جو خار
غم کہاں ہوتا ہے عشرت کا نشان	بچھ میں مٹل خار ہیں صدر سے نہاں
گرد بست است آپچہ گفتی ما مٹنے	کو نشان عشق و ایشا و رضا
بچھ پہ جو گزری اگر دہ سے بجا	ہیں کہاں آثار تسلیم و رضا
سیل اگر گزشت جائے سیل کو	خود گر فقم مال کم شد سیل کو
سیل گزرا تھا تو وہ رستہ دکھا	سیل تو ہو مال اگر تو سنے دیا
گر ناناؤ جانفزا از زرقی چرا	چشم تو گر بد سیباہ و جانفزا
نیلی کیوں ہیں گر نہیں اب جانفزا	آنکھیں کالی نکھیں تری اور مٹوں کا
لوئے لافٹ گز ہی آپد خمش	کو نشان پاکبازی سے ترش
مارتا ہے ڈینکے کیوں لب بند کر	پاکبازی کا کہاں بچھ میں اثر

صد نشان باشد دروں ایشان را	صد علامت هست نیکو کار را
سو نشان مخفیہ ہیں ایشان کے	سو نشان ہوتے ہیں نیک اطوار کے
مال در ایشان اگر گرد تلف	در وروں صد زندگی آپر خلف
مال اگر ایشان کرتا ہے کوئی	ملتی ہے آپس کے عوض کو زندگی
اور زمین حق زراعت کرنے	تخم ہائے پاک آنگہ دخل بنے
کاشت گرج حق کی زمینوں میں کرے	تخم ہائے پاک سے کیوں پھل نہ لے
گر نگر دو زرع جاں کین نہ صد	صحن ارض اللہ واسع کے بود
ایک دانے کے جو سو دانے نہ ہوں	پھر کہیں واسع زمین حق کو کیوں
اصل ارض اللہ قلب عارف است	لامکان سے نذر فوق و پست
ہے دل عارف زمین کب سہا	لامکان ہے پست و بالا اس میں کیا
گر زوید عوشہ از وضاعت ہو	پس چہ واسع باشد ارض اللہ بگو
بارع ہوئے جب نہ اک عوشہ مگا	پھر کشادہ کیا ہے ارض حق بتا
چونکہ ایں ارض فنا ہے ریل نیست	چوں بود ارض اللہ آن مستوعیت
ارض فانی جبکہ بے حاصل نہیں	بے ٹر ہوتی ہے ارض حق کہیں
ریح آ کر اسنے حد و نے حد بود	کتریں دانہ و در ہر قصہ بود
اس کے حاصل کا نہ اندازہ نہ حد	مقصور ہے ہی دلنے جو حد ہوں بہت حد
حمد گفتی کو نشان حامدون	نے برونت بہت اثر نے اندرون
حد کی تو نے نہیں لیکن نشان	ظاہر و باطن اثر کوئی کہاں
جو عارف مر خدا را راست است	کہ گواہ حقا و شہاد و دست
حمد ہے عارف کی مقبول خدا	نہیں گواہ حمد اس کے دست و پا
لے ان ارض اللہ لواء سعة یعنی تحقیق اللہ کی زمین بہت ہی وسیع ہے۔	

وزنگ زندان و نیایش خرید	از چہ تار یکے ہمیش برکشید
قید دنیا سے چھڑایا سرسبز	جسم کے اندھے کنوئیں سے بھیجی ہو
آہستہ آہستہ اورا برکت	اطلس نقوے و نور مکتف
اس کے کانڈھول پر نشان ہے جھکا	اطلس نقوی ہے اور نور صف
ساکن گلزار عین جار یہ	وارہیدہ از جہان عار یہ
ہے مقیم باغ عین جار یہ	وہ جہان عارضی سے ہے چھٹا
مجلس جاہ مقام رہنمائی	بر سر برتر عالی ہمنش
مجلس الہی ہیں وہ ہے جلوہ گر	اس کی ہمت سخت راز انج ہر
جملہ سرسبزند و شاد و تازہ رو	مقدمہ صدقہ کہ صدیقان برو
ہیں وہیں سرسبز لیکر تازگی	صدقہ کا مسکن کہ اہل صدق ہی
صد نشانی دار و و صد گہ و دار	چو شاں چوں چو گلشن از بہار
سولنشاں رکھتی ہے اور سو گہ و دار	حمد ان کی مثل بارخ نو ہمار
واں گلستان نگارستان گواہ	بر بہار شہنہ و نخل و گیہ
وہ گلستاں اور وہ اس کی گیہ	و شیر اور چشے بہاروں کے گواہ
در گواہی ہجو گوہر در صد	شاہد شاہد ہزاراں ہر طرف
ہے گوہر ہیں گواہ ہر صد	شاہد شاہد ہزاروں ہر طرف
وز سرو و تابدائے لانی غمت	لو کہ سیر بایا پیداز دست
ہیکہ غم تیرے سرو و تاسارے	آئی ہے لہسن کی بو منہ سے تیرے
<p>۱۔ جاری چشمہ - ۲۔ نور تعالیٰ جل جلالہ و علم نوائے برات المتیقان فی جنات و نہر فی مقدمہ صدق  علم ملک و مقرر یعنی بیشک پرہیزگار جنوں اور بہوں اور مقام صدق میں قدرت والے  بادشاہ کے پاس ہیں ،  ۳۔ ہنگامے</p>	

تو بجلدی لئے ہو کم کن گزاف	بو شناسانہ عاذق در مصاف
پھوڑا دھو بہ اور لاف و گزاف	بو شناس اس جا بہت ہیں صاف صاف
از دم تو میکن کشوف راز	تو لاف از مشک گل بجئے پیاز
کھوتی ہے ہر نفس میں تیرے راز	مشک کا دعویٰ ہے اور پوسے پیاز
میزند از سیر کہ یا ذگوئے	گلشنِ غوروم ہمیں گونی و بجئے
چغلی کھاتی ہے وہی لہسن کی بو	کھا یا ہے گلشن کیوں کہتا ہے تو
خانہ دل را نہاں ہمسایگان	ہست دل مانند خانہ کلاں
اور ہمسایہ ہے اس گھر کا چھپا	آدمی کا قلب ہے اک گھر بظا
مطلع کروند بر اسرار ہا	از شگاف روزن و دیوار ہا
دیکھتا ہے بھید ہیں جو کچھ ترے	جو شگاف روزن و دیوار سے
صاحب خانہ ندارد هیچ سہم	از شگاف نے کہ نداند هیچ وہم
صاحب خانہ بھی ہے جس سے ندر	جس شگاف دل سے تو ہے بچہ
میسرند از حال انساں خفیہ بو	از بنی بر خواں کہ دیو و قوم او
چھپ کے ان حالات کی لیتے ہیں بو	جہل قدر شیطاں ہیں بڑھ قرآن تو
زانکہ زیں محسوس زیں اشباہ نیست	از رہے کہ انساں اس آگاہ نیست
کیونکہ وہ اک مختلف ہے رہ گذر	اس طرح کہ ہونہ انساں کو محسوس
بامحک ایے قلب دس لافے مزین	در میان فاقد اس زرقے متن
کسانہ لے کھوتے بامحک کے سامنے	نوم پر کھنے والوں کو دھوکا نہ دے

لے قولہ تعالیٰ جل جلالہ و علم نوالہ : اِنَّہٗ یَرٰکُمْ ہُوَ وَ قَبِیلُکُمْ ہُنَّ حَیثُ لَا تَرَوْنَهُمْ  
یعنی بے شک وہ دشمنِ شیطان، اور اس کی قوم تم کو دیکھتی ہے۔ اس طرح کہ تم ان کو  
نہیں دیکھ سکتے۔ ۱۳

کہ خدائیش کرو پیر جسم و قلب	مرحک را رہ بود در نقد و قلب
کیونکہ وہ ہے جسم و دل کی مشہر بار	ہے کسوٹی کو کھوئے کھوئے ہیں بار
واقف از سر و فکر و کیش	چوں شیا طین با غلیظہا کھویش
بھی سب کے جانتے ہیں بالیقین	جب شیا طین جو ہیں ناپاک و لعین
ما زود وہاں لٹیاں سرنگوں	مسئلہ دارند وزویدہ دروں
اور ہم ہیں سرنگون و سرگراں	راستہ رکھتے ہیں اطن میں نہاں
صاحب لفت شکاف روز تہ	وہ ہم خط و زیانی میکنند
ڈاکر رخصتے شکاف جاں ہیں وہ	ڈالتے ہیں دھوکے اور لٹقاں ہیں وہ
بیخبر باشند از حالی نہاں	پس چرا جانہائے وطن جہاں
کس طرح جانیں نہ حالات نہاں	پس وہ جانیں جو کہ ہیں روشن نہاں
روحہا کہ خیمہ برگروں زدند	در سرایت کمتر از دیواں شدند
جن کے جیسے آسمان پر ہیں گڑے	کیا اثر میں کم ہیں وہ شیطان سے
از شہاب و مرقع و مطہوں شود	دیو و زوانہ سگو گروں رو و
ہیں شہاب اس کو جلائے بے خط	جاتا ہے شیطاں جو چپک کر چرخ پر
کہ شقی در جنگ از زخم سناں	سرنگوں از چرخ زیر افتد چناں
جس طرح دشمن سناں کھا کر گئے	اس طرح گزنا ہے پیچھے چرخ کے
از فلک شاں سرنگوں می فکند	اں ز رشک روحہائے دل پسند
افج گردوں سے گرائے ہیں اسے	رشک بچتے ہیں جو اچھی روح سے
ایں گماں برو جہاں سے نہ مہر	تو اگر شقی و لنگ و کور و کر
یہ گماں تو نیک روحوں پر نہ کر	تو جو شیل ہے پیسے لنگڑا کور و کر
کہ پیسے جاسوس سہت آئیں تہ	شرم دار و لاف کم زن جاں کن
تہ کے اس بجا شہاں بجا رہے شہاں	شہد کر اور اس طرح شہی نہ مار

## طبیعیان الہی کا امراض دل و دین معلوم کرنا

ایس طبیعیان بدن دانشورند	برسقام توڑ توڑ واقف ترند
یہ طبیعیان بدن ہیں عقل ور	ہیں ترے امراض سے آگاہ تر
تنازقا رورہ ہی بیند حال	کہ ندانی تو از آنروز اعتدال
و بچھنے ہیں تیرے قافلے سے حال	تو نہ اس صورت سے جانے اعتدال
ہم ز بعض ہم رنگ و ہم ز دم	بو پرند از تو بصد گونہ سقم
نبض سے اور رنگ سے اور خون سے	ہوں اُن نہیں معلوم بے حد و کھ ترے
ایس طبیعیان الہی در جہاں	چوں ندانند از تو اسرار نہاں
ایس طبیعیان الہی اے جواں	کیوں نہ جانیں تیرے اسرار نہاں
ہم ز نبضت ہم ز شہمت ہم ز رنگ	صد سقم بیند از تو بید رنگ
و بکھ کر آنکھیں تری اور نبض و رنگ	وہ ترے امراض سمجھیں بید رنگ
ایس طبیعیان تو آموزند خود	کہ بدیں آیات شال حاجت بود
یہ نتائج بھی ہیں تو آموز ہی	سے ضرورت جن کو ان آثار کی
کمال از دور نامت لیش تو ند	تا بقعر تار و پودت در روند
جو ہیں کمال دور سے سکروہ نام	جائے لیں گہائیاں دل کی تمام
بلکہ پیش از زادن تو سالہا	دیدہ باشندت بچندیں حالہا
پہری پیدایش سے پہلے سالہا	حال تیرا ان کا ہے دیکھا ہوا
حال تو دانند یک یک کھو کھو	ز آگاہ پرستند از اسرار کھو
حال تیرا جانتے ہیں کھو کھو	کیونکہ وہ ہیں واقف اسرار کھو

## حضرت بایزیدؒ کی داستان

کہ نہ حال ہو احسن از پیش دید	آن شنیدی داستان بایزیدؒ
بو احسن کا حال تھا ان پر عیاں	بایزیدؒ پاک کی حسن داستان
بامریاں جانب صحر او دشت	روز آن سلطان تقویٰ میگذاشت
جانب صحر او مریدوں کو لئے	ایک دن سلطان تقویٰ گئے گئے
در سواد کئے ز حد خار قباں	بوئے خوش آمد مر اور ناگہاں
ملک سے لے میں ہے جو حجاز قباں	ایک خوشبو آئی ان کو ناگہاں
بوئے راز باو استنشاق کرد	ہم در آنجا نالہ مشتاق کرد
آئی اک خوشبو ہوا سے بر طا	نالہ مشتاقی اک اسس جا کیا
جان او از باد بادہ می خشید	بوئے خود را عاشقانہ می خشید
باد سے قطعی بادہ کش دہ ان کی جاں	بوئے خوش سے عاشقانہ تھا سماں
چوں عرق بر ظاہر شہ پیدا شود	کوزہ کو از بنخ آبہ پر بود
آشکاء اس پر عرق ہو پھوٹ کر	کوزے میں ہو برف کا پانی اگر
آن نہ سردی ہوا آہے شد است	از درون کوزہ نم بریں دست
ہے ہوائے سرد سے ہانی بہم	کوزے کے اندر سے پھوٹا ہے یہ نم
آب بہم اور شراب ناب گشت	باد بوئے او مر اور آب گشت
آب بھی ان کو شراب ناب ہے	وہ ہوائے بو بھی ان کا آب ہے
یک مرید اور در آمد در رسید	چوں درو آنارستی شد پدید
اک مرید اس وقت آ پہنچا دہاں	جب ہوئے آمارستی کے عیاں

لے ایک ملک کا نام ہے +

لے ایک ولایت ہے +



پس پیرسیدش کہیں احوال خوش	کہ بروست از حجاب پنج و شش
ہلو چھایہ حال آپ کا اے ذی فؤاد	پنج حس اور شش جہت سے ہے بڑا
گاہ مسخ و گاہ زرد و گہ سپید	میشود رویت یہ حالست و فوید
ہے کبھی سرخ اور کبھی زرد و سپید	آپ کا چہرہ یہ ہے کیسی فوید
سینکشی بوجہ بظاہر نیست گل	بیشک از غیر است از گلزار گل
سو نکشتے ہو بڑ نہیں ہے روئے گل	غیب سے آتی ہے شاید بٹنے گل
اے تو کام جان پر خود کام	ہر دم از غیبت پیام و نامہ
کام جاں ہو تم ہر اک خود کام کے	آتے ہیں پیغام تم کو غیب سے
سہرے یعقوب وارا زیوسٹے	میرسد اندر شام تو شیفے
صورت یعقوب یوسف کی نہیں	آ رہی ہیں بے محابا خوشبو ہیں
قطرہ بر ریزہ بر ما زان سب	شکستہ زان گلستان با با بگو
ایک قطرہ اس سہو سے دو ہیں	کچھ تو اس گلشن کی بو سے دو ہیں
خونداریم اے جمال مہتری	کہ لب ماضک تو تنہا خوری
اس کے ہم عادی نہیں اے نیکو	ہم ہوں پیاسے اور تم تنہا پیو
اے فلک پہلے چہت چہت خیر	را بچہ غروری جرعہ بر ما بریز
اے فلک پہلا کھو جلدی ا کھو	اپنی سے سے گھونٹ اک ہم کو بھی دو
میر مجاہدین درو دران درگر	جز تو اے شہ در حریفان درنگر
اس جہاں کے میر مجلس ہو نہیں	دیکھ تو سوئے حر لہاں بھی کہیں
کے تو ان نوشیدیں ہے زبردست	کے لقایین مر مر در اسوا گراست
ایسا دینا پانی سے کہ یہ شراب	مرد بھی بی کر ہو رسوا و خراب
بوجے را پوشیدہ و کنوں کند	چشم مست خولیتن را چوں کند
دوسو مخمں ہے کہ پوشیدہ اس کے	اپنی مست آنکھوں کو لیکن کی کرے

خود اس بوست میں کانڈر جہاں	صد ہزاراں پردہ اش دروہاں
یہ وہ خوش بو ہی نہیں ہے بیگماں	لاکھ پردوں میں جو ہو جائے نہاں
پُر شد از تیزی او صحر او دشت	دشت چہ کز نہ فلک ہم در گذشت
دشت و صحر اس کی تیزی سے بھرے	کیسا صحر گزری یہ نہ پھرے
ایں سرخ را بگل در میگیر	کاین بر ہنہ نیست خود پش پیر
کیوں سرخ تم لپیو کہگل سے امیر	یہ بر ہنہ نمود نہیں پوشش پذیر
لطف کن اے راز دان رازگو	آنچہ بازت صید گردش بازگو
لطف ہو اے راز دان رازگو	حال صید باز کا کچھ تو کہو
گفت بوئے بولعجب آمد بمن	ہچنا نکہ مرینی را از بمن
بوئے آئی مجھ کو اک بوئے حسن	آئی پینہ کو جوں بوئے مین
کہ مجھ گفت بردست صبا	از مین می آیدم بجئے خدا
ان ہواؤں میں محمد نے کہا	ہے مین سے آئی خوشبوئے خدا
بوئے میں میرا زبان و پس	بجئے یزداں میرسد ہم از او پس
ولیں کی بو سنو بھی جوں راین نے	بوئے حق آئی او پس پاک سے
از او پس و از قرن بوئے عجب	مرینی را مست کرو در طرب
جب قرن سے آئی وہ بوئے عجب	مصطفیٰ کو کرد یا مست طرب
چوں او پس از خویش فانی گشتہ	آں زمین آسمانی گشتہ بود
تھے او پس اپنے سے فانی ہو گئے	تھے زمینی آسمانی ہو گئے
<p>لے قول البیہی صلی اللہ علیہ وسلم: "إني لأجد نفس الرحمن من طرف امين" یعنی مجھے مین کی طرف سے خدا کی خوشبو آتی ہے +</p> <p>تھے راین اور او پس دونوں طالب و مطلوب گذرے ہیں +</p>	

گفت اے ناقہ چہ سرو و عاقلیم	ما و ضد میں ہمہ نالا لقیم
بولا اے ناقہ ہیں دونوں شبقتا	دو ضد میں کس طرح ہوں گی ایک جا
نہیئت بروفق من مہر و مہار	کرو باید از تو عزت اختیار
لب موافقتی ہیں مرے مہر اور مہار	ہجے سے یکسوئی کرو رنگ اختیار
ایں دو مہر یکدگر را راہزن	گمراہی جاں کو فرو ناید زن
دونوں ساتھی باہمی ہیں راہزن	جان ہے گمراہ جو ہو محو زن
جاں نہ بجز عرش اندر فائد	تن ز عشق خار ہیں چوں ناقہ
جان فائدے میں ہے بجز عرش سے	خار کی الفت سے تن باقہ ہے
جاں کشاید سوئے بالا بالہا	در زوہ تن بر زمین چنگا لہا
جان کھلے سوئے بالا بال و پر	مارتا چنگل بدن ہے خاک پر
تا تو با من باشی اے مژدہ وطن	بس لیلی دور ماند جان من
جب تک اے مژدہ وطن ہے دوستی	جان لیلا سے رہیگی دور ہی
روزگارم رفت ز بیکوں حالہا	ہمچو تہ و قوم موسیٰ سا لہا
عمران حالوں میں آخر ہو گئی	قوم موسیٰ ۴ جیسے جیشل میں رہی
خطوینے لہو اپں رہ تا وصال	ماندہ ام در رہ رستی چند سال
دو قدم کی راہ گئی راہ وصال	جس میں رستی سے بچے ہیں چند سال
راہ نزدیک بماندم سخت دیر	سیگیشتم زیں سواری سیر سیر
راہ تنہی نزدیک اور پھر اتنی دیر	سیر ہوں میں اے سواری تجھ سے سیر
سرنگوں خود را ز آشنہ در فکند	گفت سوزیدم ز غم تا چند چند
خود کو آٹنے سے گرا یا سرنگوں	اڑا کر اٹم سے میں اب کب تک جلوں

۱۶ یہاں سے مجنوں کی گفتگو ناقہ کے ساتھ پھر شروع ہوتی ہے +

دل بر آں کم نہ کہ آں کیسا گشت	حلیہ تن پہچو تن عاریت است
دل نہ تو اس سے لگد ہے اک گھڑی	حلیہ تن مثل تن سے عارضی
حلیہ آں جہاں طلب کی برہماست	حلیہ روح طبعی ہم فناست
حلیہ اس کا ڈھونڈ جو تیرا	حلیہ روح طبعی ہے فنا
نور او بالائے سقف ہفتابیں	چشم او ہچوں چراغے بر زمین
نور اس کا نور چرخ ہفتابیں	آنکھ اس کی شمع ساں شمعے زمین
قرص او اندر سپہر چار طاق	آں شعاع آفتاب اندر طاق
اس کی ٹکیا آسماں پر ہے حجاب	ہر جگہ ہے وہ شعاع آفتاب
بجئے گل بر سقف ایوان دماغ	نقش گل در زیر بینی ہر لاغ
اور بوسے گل دماغوں میں ہے	جیسے نقش گل ہے بازی کے لئے
عکس آں بر جسم افتادہ عرق	مرد خفته در عدن دیدہ فرق
عکس ہو اس کا پسینہ جسم پر	مرد خفته خواب و بچھے پر خطر
پڑ شدہ کفالت بجئے آں قتبیں	پیرہن در مصر رہن یک حلیں
مکے کنعاں میں مگر بجئے قتبیں	پیرہن ہو مصر میں رہن حلیں
از کباب آرہند آں سیخ را	بر بندشد آں زماں تالیح را
یا کبابوں کو چڑھایا سیخ پر	لکھ لی ان لوگوں نے تالیح لے کر
زبان میں آں شاہ پیدا گشت دہشت	چون پیدا وقت آں تالیح گشت
ہو گئی پیدائش اس سلطان کی	جبکہ وہ وقت آیا اور تالیح بھی
۱۔ یعنی جس طرح سیخ پر کباب چڑھنے سے بحیثیت کباب محفوظ ہو جاتے ہیں۔	
اسی طرح وہ تاریخ بھی محفوظ ہو گئی +	

مثنوی معنی و تفسیر جلد دوم

## حضرت ابو الحسن خرقانی کی پیدائش

از عدم پیدا شد و مرکب تمام	زاده شد آں شاہ و زو ملک با غایت
آئے گھوڑے پر عدم سے دوڑتے	خسرو ملک و لا پسند را ہوتے
ابو الحسن بعد از وفات پائیز پید	از پس آں سالہا آمد پر پید
ابو الحسن بعد وفات با بیرون پید	امنی ہی مدت سے آئے لے سعید
آنچنان کہ کہ آنشہ گفتہ بود	جملہ مگوئے اور اساک و چود
جو کہی تھیں ان میں بالکل تھیں دی	خصلتیں سب بخل کی اور چود کی
از چہ محفوظ است محفوظ از خطا	لوح محفوظ است اور اپیشوا
لوح وہ ہے جو ہے محفوظ خطا	لوح محفوظ ان کی بس تھی پیشوا
وحی حق و اللہ اعلم بالصواب	نے نجوم است نہ رمل نہ خوا
وحی ہے واللہ اعلم بالصواب	ہے نجوم اب یہ رمل اور نہ خواب
وحی دل گویند اور اصفویاں	از پسے رو پوش عامہ دریاں
وحی دل کہتے ہیں اس کو صوفیا	نار ہے یہ بھید لوگوں سے چھپا
چوں خطا باش جو دل آگاہ است	وحی دل گیرش کہ منظر گاہ است
کیوں غلط ہو جبکہ دل آگاہ ہے	کیونکہ دل اللہ کی منظر گاہ ہے
از خطا و سہو بیرون آمدی	مومن بنظر بنور اللہ شدی
تو خطا و سہو سے پھر نہ بچ گیا	مومن بنظر بنور اللہ ہوا

لے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم "الْقَوُّ امْنِ فَرَسْتَهُ الْمُؤْمِنُ فَانَّهُ يَنْظُرُ  
بِنُورِ اللَّهِ" یعنی قراست مومن سے دُرو۔ کیونکہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا



## حضرت ابو الحسن خرقانی کی پیدائش

از عدم پیدا شد و مرکب بتاعت	زاده شد آں شاه و زو ملک با تخت
آئے گھوڑے پر عدم سے دوڑتے	خسرو ملک و لا پسند اہوئے
ابو الحسن بعد از وفات پائیز پید	از پس آں سالہا آمد پر پید
ابو الحسن بعد وفات با بیز پید	امینی ہی مدت سے آئے لے سعید
آپنہاں آہ کہ آئشہ گفتہ بود	جملہ مگوئے اور اساک و چود
جو کہی تھیں ان میں بالکل تھیں دی	خصلتیں سب بخل کی اور چود کی
از چہ محفوظ است محفوظ از خطا	لوح محفوظ است اور اپیشوا
لوح وہ ہے جو ہے محفوظ از خطا	لوح محفوظ ان کی بس تھی پیشوا
وحی حق و اللہ اعلم بالصواب	نے نجوم است نہ رمل نہ خوا
وحی ہے واللہ اعلم بالصواب	ہے نجوم اب یہ رمل اور نہ خواب
وحی دل گویند اور اصفویاں	از پسے رو پوش عامہ دریاں
وحی دل کہتے ہیں اس کو صوفیا	نار ہے یہ بھید لوگوں سے چھپا
چوں خطا باش جو دل آگاہ است	وحی دل گیرش کہ منظر گاہ است
کیوں غلط ہو جبکہ دل آگاہ ہے	کیونکہ دل اللہ کی منظر گاہ ہے
از خطا و سہو بیرون آمدی	مومن بنظر بنور اللہ شدی
تو خطا و سہو سے پھر نہ بچ گیا	مومن بنظر بنور اللہ ہوا

لے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم "الْقَوُّ امْنِ فَرَسْتَهُ الْمُؤْمِنُ فَانَّهُ يَنْظُرُ  
بِنُورِ اللَّهِ" یعنی قراست مومن سے دُرو۔ کیونکہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا

آخر الامر از ملائک برتر است	مرد اول لبسته خواب خور است
مرتبے میں پھر فرشتوں سے بڑھا	پہلے انسان کھائے سوئے ہیں پڑا
شعلہ نورش برابر تاسہا	در پناہ پنبہ و کبریتہا
ہے سہا تک شعلہ اس کے نور کا	گندھک اور روئی کے برے ہیں فنا
کندہ آہن لبسوزن میکند	عالم تاریک روشن میکند
لوہے کو چھلائے اور سوزن کرے	عالم تاریک کو روشن کرے
نے ذروح است نہ از روحانی است	گر چہ آتش نیز ہم جسمانی است
روح سے کب ہے لعل غور کر	گو کہ آتش بھی ہے جسمانی مگر
جسم پیش بجز جہاں چوں قطرہ	جسم را نبود از ازاں غمرہ
آگے بجز جہاں کے اک قطرہ ہے جسم	نور جہاں سے لبدہ ہے بہرہ جسم
چوں دو جہاں جسم ہیچوں مشہود	جسم از جہاں نور افزوں مشہود
جان جب جائے تو پھر ہے ذکر کیا	جان سے ہے نور جسموں کا سوا
جہاں تو تا آسمان جولاں نیست	جسمیت بکدر و گز خود پیش نیست
روح کی جولانیاں تا آسمان	جسم کی حد ایک دو عز بیگیاں
روح را اندر تصور ہم گام	تا بہ بغا دو سہر قمر لے تمام
روح کی تخیل میں ہے نصف گام	تا بہ بغداد و سمرقند لے تمام
نور روش تا عنان آسمان	دو درم سنگست پیچہ چشتان
نور اس کی روح کا تا آسمان	دو درم آنکھوں کی چربی ہے عیان
چشم ہے ایں نور بود مجزأ با	نور ہے ایں چشم می بیند خواب
آنکھ ہے اس نور کے رسوا و غوار	نور دیکھے خواب میں ہے چشم یار
لیک تن بجان بود مردار است	جان ریش و بلیت تن فایع است
اور تن ہے روح ہے مردار ہے	روح ڈاڑھی مو پتھر سے آزاد ہے

یعنی اس آگ کا۔



بار نامہ روح حیوانیت میں	پیشتر آروح انسانی میں
بار نامہ روح حیوان کا یہ تھا	روح انسانی بھی دیکھ آگے تو
بگذر از انسان ہم انتقال و قیل	تالپ دریائے جان جبریل
چھوڑ انسان کو اور اس کی فانیں	چل لب دریائے جان جبریل
بعد از آنت جان احمد لب گردو	جبریل از ہم تو واپس خزد
جان احمد پھر سے لب و جوم لے	اور پھر جبریل تیرے خوف سے
گو پدر اکیم بقدر یک کماں	من لبوئے تو لبوزم دریاں
اور کہیں گر اک کماں بھر بھی پڑیوں	میں تری جانب تو فوراً ہی جوں
اب بیاباں خود ندارد و پاؤں سر	بے جواب نہ مست است آل سپر
اس بیاباں کا نہیں کچھ پاؤں سر	بے جواب آرزو ہے اب وہ سپر
غلام شاہ کا غمگین ہونا	
بچوں ہوا نامہ نادر خیر گشت	وز غم او آب صافی تیر گشت
تھا پشیمان جب نہ آیا کچھ جواب	غم سے تھا تاریک اس کا لور آب
نے قرار کش ماند و نے خواب بچوں	روز و شب مہر و فکر سرنگوں
لے گیا خواب و قرار اس کا جنوں	روز و شب تھا فکر سے وہ سرنگوں
کا یحییٰ جو غم نادر آتش جواب	یا خیانت کرد رقعہ برزتاب
کیوں نہ شے نے دید یا اس کا جواب	نامہ برے یا خیانت کی کتاب
مرقعہ پہاں کرد و نمود او لب شاہ	کو منافق بود و ما سے زبر کاہ
بے دکھا لے رقعہ پوشیدہ کہیا	کو منافق سانپ زبر کاہ تھا
یعنی وہ غلام شاہ +	

دیگر سے جو یکم رسوئے ذوقنوں	رقعہ دیگر نویسم ز آرموں
نامہ بر بھی دوسرا پیدا کروں	دوسرا رقعہ میں سلطان کو لکھوں
عیب نہادہ ز جہل آں بیخبر	برا میر و مطبخی و نامہ بر
جہل سے عیا عیب رکھتا ہے خبر	نامہ بر، باور ہی، اور سلطان پر
کثر روی کردم چو اندر میں شمن	پیش رو خود نیگ رود کہ من
مٹل کا فر کی ہے میں نے خود کھی	غور وہ خود پر نہ کرتا کھٹ کبھی
<b>حضرت سلیمانؑ پر ہوا کا ٹیڑھا چلنا</b>	
پس سلیمانؑ گفت بادا کر مغشا	باد بر تخت سلیمانؑ رفتہ کڑ
کچ نہ چل اس سے سلیمانؑ نے کہا	کچ چلی سخت سلیمانؑ پر ہوا
ور روی کڑا ز کرم خشیں مشو	باد بگفت اے سلیمانؑ کڑ مرو
اور چلو تو مجھ پہ غصہ کیوں کرو	باد بولی کچ نہ پھر تم بھی چلو
تا رو و انصاف بار اور سبق	ایں ترازو پر ایں نہاد حق
تا ہیں تعلیم ہو انصاف کی	یہ ترازو اس لئے حق نے رکھی
تا تو با من روشنی من روشنم	از ترازو کم کنی من کم کنم
تم جو ہو روشن تو روشن ہیں بھی ہوں	کم کرو گم تو میں بھی کم کروں
روز روشن را برد چوں لیل کرو	ہمچنین تاج سلیمانؑ میل کرو
رات آن پر روز روشن ہو گیا	ایسے ہی تاج سلیمانؑ جب جھکا
آفتابا کم مشوا ز شرق من	گفت تا جا کڑ مشو برفرق من
کم نہ ہو مشرق سے اے مہراج تو	بولے سر پر کچ نہ ہولے تاج تو
یا ز کچ میشد بر آں تاج اے فتا	راست میکروا بدست آں تاج را
تاج ہو جاتا تھا پھر ٹیڑھا سنا	ہاتھ سے کرتے تھے سپدھا تاج کو

## حضرت ابو الحسن خرقانی کی پیدائش

از عدم پیدا شد و مرکب بتاعت	زاده شد آں شاہ و زو ملک با غایت
آئے گھوڑے پر عدم سے دوڑتے	خسرو ملک و لا پسند را ہوتے
ابو الحسن بعد از وفات پائیز پید	از پس آں سالہا آمد پر پید
ابو الحسن بعد وفات با بیز پید	امنی ہی مدت سے آئے لے سعید
آنچنان کہ کہ آنشہ گفتہ بود	جملہ مگوئے اور اساک و چود
جو کہی تھیں ان میں بالکل تھیں دی	خصلتیں سب بخل کی اور چود کی
از چہ محفوظ است محفوظ از خطا	لوح محفوظ است اور اپیشوا
لوح وہ ہے جو ہے محفوظ خطا	لوح محفوظ ان کی بس تھی پیشوا
وحی حق و اللہ اعلم بالصواب	نے نجوم است نہ رمل نہ خوا
وحی ہے واللہ اعلم بالصواب	ہے نجوم اب یہ رمل اور نہ خواب
وحی دل گویند اور اصفویاں	از پسے رو پوش عامہ دریاں
وحی دل کہتے ہیں اس کو صوفیا	نار ہے یہ بھید لوگوں سے چھپا
چوں خطا باش جو دل آگاہ است	وحی دل گیرش کہ منظر گاہ است
کیوں غلط ہو جبکہ دل آگاہ ہے	کیونکہ دل اللہ کی منظر گاہ ہے
از خطا و سہو بیرون آمدی	مومن بنظر بنور اللہ شدی
تو خطا و سہو سے پھر نہ بچ گیا	مومن بنظر بنور اللہ ہوا

لے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم "الْقَوُّ امْنِ فَرَسْتِ الْمَوْمِنِ فَانَّهُ يَنْظُرُ  
بِنُورِ اللَّهِ" یعنی فرست مومن سے دُرو۔ کیونکہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا

اُن مکن کہ میسگاہ اُن غلام	نہن میری دیکھے اے دستکام
وہ نہ کر تو کر چٹکا ہے جو غلام	پرطنی اوروں پہ کیوں اے خستہ کام
گاہ خشمش با شہنشاہ سخی	گاہ جنگش با رسول و مطہنی
شاہ پر غصہ کبھی جو تھا سخی	جنگ اور ہی سے قاصد سے کبھی
طفک کان خلق را سر می ر بود	ہمچو فرعون نے کہ موئی ہرشتہ بود
اور کاسے سر بہت سے بچوں کے	جیسے چھوڑا موسیٰ کو فرعون نے
اوشدہ اطفال را گردن گسل	اُس عدو در خانہ اُن کو ردل
اور وہ تھا بچوں کی گردن توڑتا	وہ من اُس کا کور دل کے گھریں تھا
واندرون خوش گشتہ بالفش گراں	تو ہم از پیروں بدی با دیگران
اور اندرون خوش گشتہ بالفش گراں	تو بھی با ہر دوسروں سے ہے بڑا
وز برون تہمت بہر کسی نمی	خود عدوت اورت قندش میدی
اور تہمت غیر پر رکھتا پھرے	خود عدو وہ ہے تو اس کو قندے
باعد و خوش بیگناہاں را ندل	ہمچو فرعون تو کورو کور دل
خوش عدو سے بے گناہوں سے خفا	صورت فرعون تو اندھا ہوا
مینوازی ایں تن پر غم را	چند فرعونانہ کشتی بجبم را
دیگا کب تک جسم مجرم کو پناہ	کب تک اے فرعون خون بے گناہ
حکم حق بی عقل و کورش کردہ بود	عقل اور عقل شاہاں میفزود
حکم حق نے بے وقوف اس کو کیا	عقل بھی گواہ میں شاہوں سے سوا
گر فلاطون بہت حیوانش کند	مہر حق بر چشم ویرگوش و خرد
ہو وہ حیوان گر ہو افلاطون بھی	مہر حق کھلی کان آنکھوں پر لگی
اے یعنی فرعون میں +	

الحکم حق بر لوح می آید پدید	آیندنا که حکم غیب با یزید
لوح پر یوں حکم حق ہے لے سعید	ہے نمایاں جیسے حکم با یزید
الو احسن کا پسے متعلق خبر سننا	
ہچنچاں آمد کہ او فرمودہ بود	لو احسن از مردماں آئی اشدود
جیسا وہ کہتے تھے ویسا ہی ہوا	لو احسن نے بھی یہ لوگوں سے سنا
کہ حسن باشد مرید و مستم	درس گیر و صبح از ترم
لو احسن ہو گئے مریدوں میں مرے	درس لینے روز میری قبر سے
ہر صبح آید و خواند سبق	بر سر خاک و شو و پیرے بختی
درس کو ترتبت پر میری آسینے	مرشد بر حق پوچھی ہو جائیں گے
ہر صبح تیز رفتے بے فتور	بر سر گوش نشستے با حضور
روز و وقت صبح جاتے تھے ضرور	قبر پر اور بیٹھتے ان کے حضور
گفت من ہم نیز خواہم دیدام	دو روان شیخ این بشیدہ ام
کہتے تھے میں نے بھی آگیا ہے خواب	اور سنا ہے شیخ سے میں نے خطاب
ہر صبح آئے نہادے سوسے گور	ایسا دے تا ضعی اندر حضور
ہر سحر جلتے تھے ان کی تہہ در	اور کھڑے رہتے وہاں تا دو پہر
اتنا مثال شیخ پیش آمدے	تا کہ بے گفتے شکال حل شدے
شیخ آئے ساسنے بن کر مثال	مشکلیں حل ہوئی کفیں بے قیل و قال
تا یکے روزے بیاد با سحو	گور مارا برف پوشیدہ بود
ایک دن آئے تو کیا ہیں دیکھتے	قبریں پوشیدہ ہیں تازہ برف سے
تو کے بر تو بر فنا ہچوں علم	قبر قبہ دیدہ شد جاننش بغم
برف کی دیکھیں تہیں ہر قبر در	برف کے قبوں سے تھے رنجیدہ تر

ہا انا اوعوک کی تسعی الی	بانگش آمد از خطیرہ شیخ حجتی
آ، ادھر آ، میں بہانا ہوں تجھے	آئی اک آواز بتر شیخ سے
عالم ابرو بہت رو ازین کتاب	ہیں بیا میں شور آواز مہتاب
بروٹ ہو دنیا، نہ کر مجھ سے حجاب	آ، ادھر آواز پر میری شتاب
آں عجائب را کہ اول می شنید	حال او آں بود شد خوب پدید
جن عجائب کو سننا تھا چند بار	من پہ اس دن ہو گئے سب آشکار
کرد بایداں حکایت را تمام	باز باید گشت سوائے آں غلام
چاہئے کرنا حکایت کو تمام	کوئن اب چاہئے سوائے غلام
<b>غلام کا دوسرا رقعہ لکھنا</b>	
چیز تشنیع و نفیر و ہر فعاں	نامہ دیگر نوشت آں بدگماں
جس میں کچھ نئی طعن پہنچ آہ دہکا	بدگماں نے دوسرا نامہ لکھا
ایجب آں بخار سپید یافت راہ	کہ یکے رقعہ نوشتم پیش شاہ
ہے تعجب پہنچا اس جاہ پائی راہ	یعنی اک رقعہ لکھا تھا پیش شاہ
ہم نداد آں را جواب و تن بزد	آں دگر را خواند ہم آن خوب خد
کچھ جواب اس کا نہ دانستہ دیا	دوسرا رقعہ بھی سلطان نے پڑھا
او کر کہ کرور رقعہ چند بار	بخشک می آورد او را شہر یار
اور وہ لکھتا تھا رقعے بار بار	ہم لکھتا تھا آں کو شہر یار
گر جوابش بڑا لیسید ہم رو است	گفت حاجب آخر او بندہ شما است
گر جواب اس کو دئے تو ہے روا	دولا حاجب وہ ہے بندہ آپ کا
ہر غلام و بندہ اندازی نظر	از شہی تو چہ کم کرد اگر
تو غلام و بندہ پر ڈالے نظر	بادشاہی میں ہو کیا لوٹا اگر

گفت این سہل است اما حق است	مروا حق و ثروت مرو و حق است
شاہ بولا۔ ہاں مگر حق سے ہے وہ	جو ہے حق لعنتی حق سے ہے وہ
اگرچہ کمزور گناہ و زلزلش	ہم کند در من سراپت غلغلتش
بجشد دل اس کی خطاؤں کو دے	اس کی علت بھی اڑ مجھ میں کرے
صد کس از کرگیں ہمہ کرگیں شوند	خاصہ آئی کر خبیث عقل بند
ایک سے خارش میں ہوں سو مبتلا	پھر خصوصاً خارش میں جہل آشنا
سہل علم عقلی مبادا گبر را	شو میش بے آب دارو ابر را
گبر کو بھی جہل کی خارش نہیں ہو	اس کی شومی رکھے بے آب ابر کو
نم بنا د ابر از شوچی او	شہر شد ویرانہ از بوی او
اس کی شومی سے نہ رہے ابر تر	شہر ویرانہ ہو اس سے سرسبز
از کراں احقاں طوفان نوح	کرد ویراں عالمے را در فوض
نوح کا طوفان انہیں سے تھا بیا	جس نے اک عالم کو ویراں کر دیا
ارشاد نبوی عاقل و احمق کے متعلق	
گفت پیغمبر کہ احمق ہر کہ بہت	او عدد و ما و غول رہزنت
بولے پیغمبر کہ جو ہے بے شعور	ہے ہمارا دشمن اور رہزن ضرور
ہر کہ او عاقل بود او جان با ست	روح او ریج اور یجان با ست
جو ہے عاقل وہ ہماری جان ہے	اس کی روح اور بولے خوش ایجان ہے
عقل خوشنام و بد من را صنیم	زانکہ فیضے دارد از فیاضیم
عقل گالی سے گو ارا ہے سمجھے	فیض ہے اس کو مری فیاضی سے
نبوداں دشنام و بیفائدہ	نبوداں مہامیش بے مائدہ
اس کی گالی بھی نہیں ہے فائدہ	اس کی مہمانی نہیں ہے مائدہ

من ازاں حلوائے اواندر تہم	احمق ار حلوا نہد اماندر لبہم
اس کے حلوائے سے مری الجھن بجھے	اور اگر احق بجھے حلوا ابھی دے
نہیست بوس کون تیرا پاجا نشنی	ابن یقین دال گر لطیفہ روشنی
کون خرکا بوسہ بالذت نہہیں	تو بے روشن دل تو رکھ اس پر نہیں
جامہ ازو گیش سبیر بے مادہ	سبالت گندہ کند بے فائدہ
دیگ سے کپڑا ہو کالا بے غذا	گندہ ہوں مویچھیں تری بے فائدہ
نور عقلست اے پس چال غذا	مادہ عقلست نے نان مشوا
اور نور عقل ہے جاں کی غذا	مادہ دانش نہ روی شور با
از جزاں جاں را نباید پرورش	نہیست غیر نور آدم را خورش
صرف اسی سے جاں کی پرورش	نور ہے انسان کی اصلی خورش
کایں غذائے خربودنے آن خور	زہیں خورشہ اندک اندک بازہر
یہ غذائے خور نہیں ہے طعم خور	کھانا پینا رفتہ رفتہ ترک کر
لقمہائے نور را اکل شوی	تا غذائے اصل را قابل شوی
لقمہ ہائے نور کھائے موم موم	تا غذائے اصل کے قابل ہو تو
قبض انجان سستہ کا نجاب شہد است	اصل این نور است کایں نان شہد است
قبض سے اس جان کے ہے نجاب جان	اصل سے اس نور کی یہ نان نان
خاک ریوی بر سر نان تنور	ہوں خوری کیا راز ماکول نور
نان تنوری پر ڈالے خاک یار	خور غذائے نور کھائے ایک بار
راہ پیداشد چہ پاسے بے ثبات	عقل شیدا شد چہ غوائی تڑپات
راستہ ہے صاف کیوں ٹھہرے تو	عقل دیوانی ہے کیا بکلتا ہے تو
اے یہاں سے مولانا علیہ الرحمۃ کے اقوال ہیں۔	



عقل دو عقل بہت اول مکسی	کہ در آموزی چو در کتب صبی
عقلیں ہیں دو قسم کی اک مکسی	جس سے ہو تعلیم کتب میں تری
از کتاب و استاد و فکر و ذکر	از معانی و علوم خوب و بکر
ہوں کتابیں اور ہوں استاد بھی	علم معنی علم تو ایسا و بھی
عقل تو افزوں شود ہر دیگران	لیک تو باشی ز حفظ او گراں
عقل پیری دوسروں سے ہوسوا	ہو گراں سر لیکن اس سے تو بڑا
لوح حافظ باشی اندر دہشت	لوح محفوظ است کو زین در گذشت
لوح کا حافظ تو ہو جائے مگر	لوح محفوظ اس سے ہے محفوظ تر
عقل دیگر بخشش یزدان بود	چشمہ آں در میان جاں بود
عقل دیگر بخشش یزدان ہے	جس کا چشمہ در میان جاں ہے
چوں ز سینہ آب دانش جوش کرد	لے شود گندہ نہ دیرینہ نہ زرو
سینے سے اپنے جو بانی عقل کا	گندہ - دیرینہ نہ پہلا ہو ذرا
دور و نبش بود بستہ چہ غم	کو بھی جو شد ز خانہ دمدم
بند بھی ہو جوش کا رستہ تو کیا	اپنے گھر ہی میں ہے وہ جوش آشنا
عقل شخصیلی مثال جو یہا	کاں رو در خانہ از کو یہا
عقل شخصیلی ہے اک جوئے رواں	جاتی ہے گلیوں سے گھر میں بیگان
راہ لکش بستہ شد بدینوا	رشتہ ماند و زار و با صد ایتلا
بند ہو رستہ تو وہ ہو بے نوا	پہا سی رہ جائے ہو غم میں مبتلا
از درون خویشتن جو چشمہ را	تار ہی از مرثت ہر نا سنا
پیشے کو ز اپنے اندر ڈھونڈ لے	تا کہ ہر نا کس کے احساں سے بچے

## کسی سے مشورہ کرنے والے شخص کا قصہ

کرتود وار ہروز مجھے	مشورت میکر و شخصہ باکے
ناکر زندان ترو دوسے پھٹے	ایک نے کی مشورت اکل شخص سے
ماجرائے مشورت باکے بگوئے	گفت اے خوشنام غیر من بچئے
اور شتا اس کو ہو جو بکھ ماجرا	بودا وہ کے دوسرے سے مشورا
ہو دازائے عدو فیروز پیچ	من عدوم من ترا با من پیچ
رائے سے دشمن کی ہو بہو کیسا	مجھ سے کیوں اچھا کہ دشمن ہوں ترا
دوست بہر دوست لاشک خیر چو	زد کنے جو کہ ترا دوست دوست
دوست کا ہے دوست بے شک خیر چو	دوست ہو جو اس کو جا کر دھونڈ لو
کراروم بالو نکایم دشمنی	من عدوم چارہ بود کر منی
کچ چلو لگا اور کروں گا دشمنی	میں ترا دشمن ہوں مجھ میں ہے عوی
حسین از غیر محل ناخستنی ست	حارسی از گرگ حسین شرط نیست
جستجوئے بے محل کب ہو مفید	بھیرے سے پاسبانی کی امید
من ترا کے رہ نکایم رہ زخم	من ترا بے پیچ شکے دشمنم
کیوں دکھاؤں راہ راہزن ہوں ترا	میں بغیر شبہ دشمن ہوں ترا
ہست در گھن میان پوشناں	ہر کہ باشد ہمنشین دوستاں
بھاڑ میں بھی ہے مقیم کاستاں	وہ جو بیچے دوستوں کے دریاں
ہست اندر پوشناں در کوٹن	ہر کہ با دشمن نشیند در ز من
بارے میں بھی ہے پوشناں پوشناں	اور جو دنیا میں ہے دشمن نشین
تانا گردو دوست خصم و دشمن	دوست را نازارا ز ماو منت
تانا ہو جائے وہ دشمن پر خط	دوست کو محنت سے آزدہ نہ کر

یا برائے راحت جان خودت	خیر گن باخلق بہر ایزدوت
یا کہ اپنی راحت جاں کے لئے	کہ بھلا سب کا خدا کے واسطے
دروالت ناپید زکیں ناخوش صورت	تا ہمہ را دوست بینی در نظر
ہو بڑی صورت نہ دل میں رخنہ مگر	تا کہ بچہ کو دوست سب آئیں نظر
مشورت با یار مہر انگیز گن	چونکہ کردی دشمنی پر ہمیز گن
دوست سے لے مشورہ اسے باہنر	اپنے دشمن سے مگر پرہیز کر
کہ توئی دیرینہ دشمن وارمن	گفت من دائم ترا ہے لوح حسن
تو پڑا نا ہے عذوئے کینہ فن	بولائیں ہوں ہاتھ تالے بو الحسن
عقل تو نگہ اردت کہ کج روی	لیک مرد عاقلی و معنوی
عقل تیری کج نہ جانے شے تجھے	پر ہے مرد معنوی پر عقل سے
عقل پر نفس است بندہ نہیں	طبع خواب تا کشد از خصم کیں
نفس پر ہے عقل بندہ نہیں	نفس دشمن سے کرے پر خاش کیں
عقل حیل شمعہ است در نیک پش	آپد متعش کند و اواروش
عقل نیک و بد میں ہے جوں کو تو ال	آئے اور رو کے اسے اے باکمال
پاسبان و حاکم شہر دلست	عقل ایمانی چو شمعہ عا دلست
شہر دل کی حکمران ہے باکمال	عقل ایمانی ہے منصف کو تو ال
دزد در سوراخ ماند چو موش	ہچو گربہ باشد او بیدار ہوش
چور چھپتا ہے پلوں میں موش دار	مئل بلی کے ہے رہتی ہوشیار
نیست گربہ در بود او مردہ است	در ہر آنجا کہ بر کرد موش درست
اور ہے بھی تو ہے مردہ بالیقین	ہے جہاں چو ہڈیاں بلی نہیں
عقل ایمانی کہ اندر تن بود	اگر بچہ شیر شیر افکن بود
عقل ایمانی کہ زیر تن ہے وہ	بلی کیسی شیر شیر افکن ہے وہ

غشہ او حاکم درندگان	نعرہ او مانع چپ سزدگان
اس کا غرانا درندوں کا خطہ	اس کا نذر ہے چرنروں کا خط
شہر چڑوہست پر جامہ کئے	خواہ شمنہ باش گو و خواہ نے
شہر ہے چوروں اچکوں سے بھرا	شمنہ اس میں ہونہ ہوئیں اس سے بھا
عقل در تن حاکم ایماں بود	کہ ز بیش نفس در زنداں بود
عقل تن میں حاکم ایماں تو ہے	نفس اس کے خوف سے زراں تو ہے
عقل و جان جان بجاں توئی	عقل و جان خلق را سلطان توئی
عقل و جان اور جان ہاں بجاں ہے تو	عقل و جان خلق کا سلطان ہے تو
عقل کل سرگشتہ و حیران نشست	کل موجودات در فرمان نشست
عقل کل سرگشتہ و حیراں رزی	خلق ہے سب تابع ذراں رزی
آنحضرت کا ایک مہذبہ جوان کو امیر لشکر بنانا	
ایک سریرہ میفرستادے رسول	بہر جنگ کا فرود فی فضول
بھیجا ایک لشکر رسول اللہ نے	تا کہ جا کر کافروں سے وہ لڑے
ایک جوان نے راگزید او از مہربل	میر لشکر کو شش سال از مہبل
اک مہذبہ ملی تھا جو ان نوکش ادا	میر لشکر اس کو حضرت نے کیا
اصل لشکر بیگماں سرور بود	قوم بے سرور تن بے سر بود
اصل لشکر حاکم لشکر ہی ہے	قوم بے سرور تن بے سر ہی ہے
ایں ہمہ کہ مردہ و پڑ مردہ	ز اں بود کہ ترک سرور کردہ
تو جو ہے مردہ سا کلا یا ہوا	ترک سرور ہے سبب اس کا فتا
اسے مہذبہ ایک قبیلہ عرب کا نام ہے +	

از کسل وز بخل وز ماومنی	میکشی سرخوش را سر میکشی
بخل یستی اور خودی کرتا ہے تو	سر اٹھا کر سر کشی کرتا ہے تو
ہمچو استورے کہ بگرہ ز بار	او سر خود گیر داند کو ہمار
مثل اس خرکتے جو بھاگے بار سے	لے پنا ہیں دشت اور کسار سے
صاحبش دیرے دواں کئے خیرہ سر	ہر طرف گر گیت اندر قصد خر
مالک اس کے پیچھے پیچھے ہے دواں	قصد خر میں بھیڑیے بھی ہیں نہاں
گر ز چشمیں ایں زماں غائب شوی	پشت آید ہر طرف گرگ قوی
وہ یہ کہتا ہے جو تو غائب ہوا	ہوگا ہر شو بھیڑیے کا سامن
استخوانت را بنجاید چوں شکر	کہ نہ بینی زندگانی را در
ہڈیاں چاہے گا وہ مثل شکر	زندگی کب دیکھے تو بار در
اکن کن کا خر بانی از علت	آتش از بے ہیزے گرد و تلف
یہ نہ کہ چارہ سے بھی رہ جائیگا	آگ بے لکڑی کے کیا ہو شعلہ ز
ہیں بگریز از تصرف کرد غم	وز گرائی بار چوں جانت غم
ہاں نہ بھاگ اتنا بکڑنے سے مرے	میں ہوں تیری جاں بڈر تو بارے
تو ستوری ہم کہ نفست غالبست	حکم غالب را جو اے خود پرست
نفس غالب آیا بچہ پر خرسے وہ	حکم غالب کے لئے ہے موبوء
خرخواندت استخوانت ذوالجلال	اسپ تازی را عرب گوید تعال
خر نہیں کہتا ہے گھوڑا ذوالجلال	اسپ تازی کو عرب بولیں تعال
میر آخو رہو حق را مصطفیٰ	بہر استوران نفس پُر جفا
مصطفیٰ جلیل الخویہ اندر تھے	انفس ظالم کے مواظبی کے لئے
<p>۱۔ یعنی جس طرح اہل عرب آدمی کو بلاتے ہیں تو تعال کہتے ہیں یعنی آ۔ اسی طرح جب گھوڑے کو بلاتے ہیں تو اس لفظ سے خطاب کرتے ہیں۔ ۲۔ داروغہ مصطلح ۱۔</p>	

من ازاں حلوائے اواندر تہم	احمق ار حلوا نہد اماندر لبہم
اس کے حلو سے سے مری الجھن بجھے	اور اگر احمق مجھے حلوا ابھی دے
نہیست بوس کون تیرا پاجا نشنی	ابن یقین دال گر لطیفہ روشنی
کون خر کا بوسہ بالذت نہیں	تو بے روشن دل تو رکھ اس پر نہیں
جامہ از وگیش سبیر بے مادہ	سبالت گندہ کند بے فائدہ
ویگ سے کپڑا ہو کالا بے غذا	گندہ ہوں مویچھیں تری بے فائدہ
نور عقلست اے پس حلال غذا	مادہ عقلست نے نان مشوا
اور نور عقل ہے جاں کی غذا	مادہ دانش نہ روی شور با
از جزاں جاں را نباید پرورش	نہیست غیر نور آدم را خورش
صرف اسی سے جاں کی پرورش	نور ہے انسان کی اصلی خورش
کایں غذائے خر بوندے آن خر	زہیں خورشہ اندک اندک بازہر
یہ غذائے خر نہیں ہے طعم خر	کھانا پینا رفتہ رفتہ ترک کر
لقمہائے نور را اکل شوی	تا غذائے اصل را قابل شوی
لقمہ ہائے نور کھا سے موم موم	تا غذائے اصل کے قابل ہو تو
قبض انجان سستہ کا نجاب شہ دست	اصل این نورست کایں نان شدت
قبض سے اس جان کے ہے جان جان	اصل سے اس نور کی یہ نان نان
خاک ریزی بر سر نان تنور	بچوں خوری کیا راز ماکول نور
نان تنوری پر ڈالے خاک یار	خر غذائے نور کھائے ایک بار
راہ پیداشد چہ پاسے بے ثبات	عقل شیدا شد چہ غوائی ترہات
راستہ ہے صاف کیوں ٹھہرے تو	عقل دیوانی ہے کیا بگتا ہے تو
اے یہاں سے مولانا علیہ الرحمۃ کے اقوال ہیں۔	

مہنت ہر آپس طویلہ او جدا	منہزم گردند بعضے زیریں نیدا
تھان ہے ہر ایک گھوڑے کا جدا	بعضے بھاگ اٹھے سنی پیہ پیددا
ز آنکہ ہر مرغے جدا وار دقتس	منقبض گردند بعضے زیریں قصص
یہ قفس ہر اک پرندے کا جدا	قفس ان قفسوں سے بعضوں کو ہوا
زیں سلب براسمال صفت شند	خود ملا نکات نیز ناہمتا بارند
اس لئے ہیں ہر فلک پر جا بجا	خود ملک اک دوسرے سے ہیں جدا
دسبق ہر ایک زیات بالا ترند	اک کو دکان گر چہ بیک مطلب درند
وہ سبق میں ہیں مگر کم اور سوا	اک ہے مقصد بچوں کی تعلیم کا
منصب دیدار حسن چشم راست	مشرقی و مغربی را حتماست
منصب دیدار ہے آنکھوں کے پاس	مشرقی و مغربی میں ہیں حواس
جملہ محتاجان چشم روشنند	صد ہزاراں گوشہا گر صفت بنند
سب کے سب محتاج آنکھوں کے رہیں	کان گولاٹھوں صفیں قائم کریں
در سماع جان و اخبار نبی	باز صفت گوشہا را منصبی
سنتے ہیں روح و پیمبر کی صدا	کانوں کی صفت کا ہے اک منصب جدا
ہیچ چشمے از سماع آگاہ نیست	صد ہزاراں چشم را آن را نیست
آنکھ کیونکر ہو سامت آشنا	کانوں میں آنکھوں کو کیون دھل گیا
ہر یکے معزول از انکار دیگر	ہمچنین از حسن یکیک می شمر
ہے ہر اک بیکار کا لہ غبر سے	اس طرح ایک ایک جس کو دیکھ لے
در صنف اندر قیام الصافون	ہیچ جس ظاہر پہنچ اندروں
اپنی اپنی سب نے قائم کیں صفیں	پانچ ظاہر پانچ باطن کی حسین
میر و منوے صفے کاں نا خوشست	ہر کسے کو از صنف دیں سرکش ست
وہ بڑی اک دوسری صنف میں گیا	وین کی صنف سے جو سرکش ہے بنا

کیا ہے بس شکرست این سخن	تو ز گفتار تعالوا کم ممکن
یہ سخن ہے اک نرالی کیمیا	پس تعالوا کی ذکر کم تو صدا
کیمیا را بیچ از دے و امیکر	گر سے گرد ز گفتار تفسیر
کیمیا کو تو الگ اس سے نہ کر	اس صدا سے بس کرے نفرت اگر
گفت تو سودش دہر در آخرش	ابن زماں کر ہست نفس کا فرش
کام آخر آئیں گی باتیں زری	نفس کا فراس کا کچ ہے اس گھری
ہیں کہ ان اللہ یدعو بالسلام	قل تعالوا قل تعالوا علام
حق بھانا ہے سوئے دار السلام	قل تعالوا، قل تعالوا علام
سردری جو کم طلب کن سردری	خواجہ باز آ از منی و از سری
انگ حق سے سردری بخوت بنا	خواجہ اس جھٹلو خودی سے باز آ
<b>رسول مقبول پر اعتراض</b>	
از برائے لشکر منہ خیل	چوں پیہر سردے کرد از ہذیل
سیر اس فوج ظفر تقدیر کا	جب پیہر سے مہذبی کو کیا
اعتراض لائے برفراشت	بوالفضولے از حد طاقت بدست
اعتراض اس بات پر کرنے لگا	ایک حاسد کو حد پیدا ہوا
درستای فانی چوں فانیند	خلق را بنگر کہ چوں ظلمانیند
مال فانی ہر یہ ہوئے ہیں فنا	اہل دنیا ہیں اندھیرے میں فنا
مردہ از جاں زندہ اندر محرقہ	از تکبر و عجب اندر تفرقہ
سو زمین زندہ ہیں مردہ جان سے	تفرقہ ہیں ہیں تکبر سے پڑے
لے غلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان تین مخصوص ناموں میں سے ایک ہے۔ جو خدا کو بہت پسند تھے۔ یعنی اُمّی۔ یتیم اور غلام +	



وہ نگہ منقارِ زندانش بہست	ایہج کہ جاں بزنداں اندرست
ہات میں محبس کی لی، میں کنجیاں	ہے یہ حیرت قہر میں ہے ان کی جاں
میزند بر دانش محبے رواں	پائے تاسر عرق سرگین کجاں
بہتی ہے دامن پہ اک نذر داں	عزنی ہے گوہر میں سرتا ہا جواں
پہلوئے آرا نگاہ پشت وار	دائما پہلو بہ پہلو ہیستدار
گو کہ پہلو ہی میں ہے جائے قرار	ہے ہمیشہ مضطرب اور بے قرار
کز گزافہ دل پیچوید سپاہ	نور پناہست و جست ہو گواہ
دل نہیں غفلت سے جو بایں پناہ	نور پناہاں جستجو اس کی گواہ
نے مبدے وحشت نہ دل جست خلاص	گر بنودے جس دنیا را ناخاص
ہونہ وحشت اور نہ دل ڈھونڈے نظر	ہونہ آزادئی رستہ دہر اگر
کہ بجوئے صفاں منہاج رشد	وحشتت پہچوں موکل می کشد
ڈھونڈا اے گراہ راہیں رشد میں	ہوں موکل کھینچتی ہیں وحشتیں
یا فتنش رہیں گزافہ حسدنت	ہست منہاج نہاں و رکنت
ہے غلط جوئی سے غائب بیگماں	ذات میں تیری ہے یہ رستہ نہاں
تو دریں طالب رُخ مطلوب ہیں	تفرقہ جو بایں جمع اندر کہیں
دیکھ طالب میں رُخ مطلوب ہاں	جمع کا ہے تفرقہ جو یا نہاں
زندگی بخشندہ را تو فہم کن	مردگان باغ برستہ زہن
بخشی جس نے جاں سپہ تو بھی اُسے	جڑ سے پھر ٹٹکے جو گلشن میں مرے
کے مبدے گریختی کس مشرودہ را	چشمیں ایں زندانیاں ہر دم بدر
مشرودہ گران کو نہ دے دینا کوئی	قہر یوں کی آنکھیں کیوں رہیں لگی
اسے یعنی کثرت و وحدت (جو جمع ہیں) میں تفرقہ کرنے والا لکھتا میں لگا ہوا ہے۔	

کے بندے گرنے کے اب جو	صد ہزار آلودگان اب جو
گرنے ہوئیں ندیاں سن غور سے	لاکھوں کیوں پانی کو آلودھوتے
زانکہ درخانہ لحاف و بستریست	برز میں پہلو ت را آرام نیست
کیونکہ گھر میں ہے لحاف اور بسترا	خاک پر پہلو کو ہو آرام کیا
بے شمار شکن نباشد این خمار	ہمقر کا ہے نباشد بقیہ ر
بے لہ خمار شکن ہو گھب ایسا خمار	جو ہو بے گھر کب ہو اوہ بے قرار
سرد و شکر مگر شیش کھن	گفت نے نے یا رسول اللہ شکن
سرد و شکر بنے اک گنہ سال	بولائے ہاں یا نبی بے قیل قال
غیر مرد و پیر سر لشکر مباد	یا رسول اللہ جواں ار شیر زاد
کب ہے مردوں سرد و تی فوج کو	یا رسول اللہ جواں گر شیر ہو
پیر باید پیر باید پیشوا	ہم تو گفتی این گفت تو گوا
پیر ہونا چاہئے اک پیشوا	آپ کا قول آپ نے ہے خود کہا
مہست چندیں پیر از دے بہتر	یا رسول اللہ دریں لشکر زگر
ہیں بہت سے بوڑھے اس سے خوشتر	یا رسول اللہ لشکر پر نظر
سیدہائے چختہ اور را بچیں	ازیں درخت آں برگ زرد و شل میں
سبب چختہ بھی تو ہیں ان میں بکے	برگ زرد اس پر گئے کیوں دیکھے
ایں نشان چختگی و کالمیت	برگمائے زرد و او خود کے تھی ست
ہیں نشان چختگی و کالمی	زرد پتے بھی نہیں ان کے تھی
لے ایسا خمار بھی ہوتا ہے جب خمار شکن موجود ہو یعنی جب زمین کی سختی سے	
بچانے والا لحاف اور بستہ گھر میں پڑا ہو تو زمین پر کیونکر نیند آئے +	
تھے یعنی وہ اعتراض کرنے والا بولا +	

برگ زرد دریش و اس مئے سپید	بہر عقل چنستہ می آرو نوید
برگ زرد دریش اور موئے سپید	عقل پختہ کو ہیں دینے اک نوید
برگہائے نو رسیدہ سبز فام	شد نشان آنکہ اس میوہ است فام
جب نئے پختے ہوں اور ہوں سبز فام	ہیں نشان اس کا ابھی میوہ ہے فام
برگ بے برگی نشان عارفیست	زردی ز مرغیوئے صیفیست
برگ بے برگی ہے عارف کا نشان	زردی ز مرغیست صرافت ہاں
آنکہ او گل عارفیست نو خط است	او بکتب گاہ مخبر نو خط است
سب کے عارف پھول خط لہ کی ابتدا	درسے ہیں ہے اسی کا خط نمیا
حرفائے خط او کثر مژ بود	مزمین عقلست اگر تن سپد بود
پیر سے سپد سے حرف ہونگے بیگماں	عقل ساکن ہے اگر ہے ن دواں
پائے پیر از سرعت ارچہ باز ماند	یافت عقل او دو پر براوج راند
پیر کو محدود سرعت ہے مگر	عقل اس کی آڑ رہی ہے اوج پر
اگر مثل غواہی جعفر درنگر	داد حق بر جائے دست پاش پر
جعفر بہ لبتار ہی پر غور کر	جائے دست و پاوئے خالق نے پر
گر ز اسرار سخن لبے پری	من سخن گویم چو ز جعفری
جو جو اسرار سخن کی لبے انجی	پرخن ہے مثل ز جعفری
بگذر از زکایں سخن شد محتجب	ہیچو سیما باین علم شد مضطرب
چھوڑ کر کہ ہے نہاں یہ بات بار	صورت سیما دل ہے بیقرار
ز اندر و خم صد جوئی خوش نفس	دست بربلہ پند یعنی کہ بس
جوش زن میں دل میں تو خاموشیاں	ہاتھ رکھ کر بند کرتی ہیں زباں
لے لے خط خط خسار کے معنوں میں ہے۔ اور دوسرا خط خط تحریر کے معنوں میں +	
لے لے + لے ز خالص +	

بکرمی جو پید ترا جورا مجھ	خاموشی بھرست و گفتن ہم جو
بکرم کو دھن سے تری چھڑ آجھو	بکرم خاموشی سے نہندی گفتگو
ختم کن واللہ اعلم بالفتاواب	از اشارتہاے دریا سنا ب
ختم کر واللہ اعلم بالفتاواب	کر نہ موج بحر سے تو اجنا ب
پیش پیغمبر سخن زکات سر و لب	ہمچنین پیوستہ کو اس بے ادب
پیش پیغمبر جو اس کا جسٹہ کھلا	اس طرح وہ بے ادب کتا رہا
کہ خبر ہرزہ بود پیش نظر	دست میداوش سخن او پیچہ
ہے خبر یہودگی پیش نظر	باتیں وہ کرتا تھا لیکن بے خبر
بہر حاضر نیست بہر غائب است	آئینہ بزم از نظر خود نا ب است
ہے خبر غائب کو حاضر کو نظر	ہوتی ہے نا بھ نظر کی خود خبر
ایں خبر پیش او معزول شد	ہر کہ او اندر نظر موصول شد
پھر خبر اس کے لئے بیکار ہے	جو نظر کے کیف سے سرشار ہے
دفع کن دلالہ کاں البعد ازین	چونکہ با معشوق گشتی ہم نشین
حاجرت دلالہ پھر بچھو کو نہیں	جیکہ تو معشوق کا ہے ہم نشین
نامہ و دلالہ برفے سر و شد	ہر کہ از طفلی گذشت مروت شد
نامہ اور دلالہ اس پر سر و ہو	جو لڑکپن سے گذر کر مرد ہو
حرف گوید از پئے تقہیم را	نامہ خواند از پئے تعلیم را
بات ہے تقہیم ہی کے واسطے	نامہ ہے تقہیم ہی کے واسطے
کاں دلیل غفلت و نقصان است	پیش بینا یاں خبر گفتن خطا
اس میں ہے نقصان و غفلت بر ملا	پس ہے بینا کو خبر دینا خطا
بہر ایں آمد خطا ب الخطا	پیش بینا شد غموشی نفع تو
اس لئے آیا خطا بسبب الخطا	پیش بینا ہے محوشی آمرو

لے تو نے تعالیٰ اجل جلالت و علم و اذاکبری القرآن فاستحوالہ و الفتنہ و الیٰہی جبہ قرآن پڑھا جائے  
 تو اس کو سنو اور خاموش رہو یا نہ



لب گزید آں رد لب گف بس	آنشہ والقم و سلطان علس
کاٹ کر لب۔ سر لب سے بولے۔ بس	وہ مشہور القم سلطان علس
چند گوئی پیش دانائے نہاں	دست می زد ہر نفس بردہاں
کیوں ہے کہک پہ پیش دانائے نہاں	ہاتھ رکھ کر منہ پہ فرمایا کہ ہاں
کہ بھڑا پس را بجائے ناف شک	پیش بینا بردہ سرگین خشک
لاکے بولایو یہ ناذ مشک	پیش بینا لکڑا گوبر خشک
زیر بینی نہی و گوئی کہ اٹخ	بھر رائے گندہ مغز گندہ مخ
سو نگھٹا ہے اور خوش ہے سر نہر	اوٹ کا گوبر کا کرناک پر
تا کہ کالائے بدت یا بد رواج	ارخے بردشتی ایکیج کارج
تا تراسان بد ہائے رواج	ہے نری شبیں لے احوں یہ آج
آپز ندہ کاشین افلاک را	تا کہ بفریبی مشام پاک را
یعنی مرغ کاشین افلاک کو	تا کہ دھوکا دے دماغ پاک کو
خویشی را اندکے باید شناخت	حکم او خود را اگر چہ گول ساخت
اپنی ہے پہچان پسین لازمی	حکم نے گو اس کے۔ کی بیگانگی
گر بہ راعم شرم باید دانشتن	دیک را اگر باز ماند شب و ہن
چلتے۔ ملی کو بھی کچھ تو حیا	دیک کا گر منہ سے طلب کو کھلا
سخت بیدارست و تارش مبر	خویشی گر خفتہ کرداں لب فر
ے نہ پگڑی اس کی وہ سے جان	خود کو گر سوتا کیا اس نے بنا
ایں فسوں دیو پیش مصطفیٰ	چند گوئی لے لہجہ بے صفا
سحر شیطان مصطفیٰ کے سامنے	جنگجوئے بے صفا لب تک ہے
اے والقم اور علس و تولی و تولی قرآن مجید کی دو مقدس سورتیں ہیں۔	

صد ہزاراں حکم دارند این گروہ	ہر یکے حکمے از آنها صد چوکوہ
حکم رکھتے ہیں ہزاروں انبیسا	ایک اک حکم اُن کا سو سو کوہ سا
حکم شاں بیدار را ابلہ کند	زیرک صد چشم را گمہ کند
حکم اُن کا ہوش ہشیاروں کے لے	عاقل صد چشم کو گمہ کرے
حکم شاں ہچوں شرابی بے اغز	لغز لغزک برود بالائے مغز
حکم اُن کا ہے شراب خوب و لغز	جلدی جلدی چڑھتی ہے بالائے مغز
مست را میں ناں شراب گزشت	ہمچو فریں مست و کز رفتن گرفت
دیکھ حالت اُس کے مست کیف کی	مثیل فریں مستیوں سے بچدی
مرد پر نا زان شراب دود گیر	در میان راہ می اقتد چو پیر
جب جواں پیتے ہیں جام زود گیر	گرتے ہیں وہ راستے میں مثیل پیر
خاصہ آں بادہ کہ از خم نمی مست	نے مئے کہ مستی او یک شبی مست
خاص کردہ بادہ خستہ بئی	وہ نہیں جس میں ہو مستی یک شبی
اکہ آں اصحاب کہف از نقل نقل	سید و سال گم کرد عقل
جس سے وہ اصحاب کہف از روئے نقل	تین سو نو سال تک جھولے تھے عقل
زاں زمان مصریائے خورده اند	دستہ را شرح شرح کردہ اند
ہنی کے وہ بادہ زمان مصریائے	ہاتھ اپنے ٹکڑے ٹکڑے کر لے
ساحراں ہم سحر موی و شفقند	وار را دلدار می پنداشتند
ساحروں کو بھی تھا موسیقی کا شمار	وار کو دلدار کرتے تھے شمار
جعفر طیار زان نے بود مست	زاں گرو میکرو بیخود پاو دست
جعفر طیار نے تھے اُس نے مست	اس نے کھولے اپنے پاؤ دست

۱۔ یعنی جس طرح بساط شطرنج پر فرین میٹھا چلتا ہے +  
 ۲۔ فوراً دہرے لینے والا + ۳۔ روا پرست +

## حضرت بایزید اور ان کے مرید

بایزیدؒ آمد کر یزداں تک منہم	بامریداں آں فقیر محتشم
اے مریدو! میں تمہارا ہوں خدا	بایزیدؒ آئے مریدوں سے کنا
لا الہ الا انا لا فاعبدون	گفت مستانہ عیاں آں دوفنون
میں خدا ہوں تم مری پوجا کرو	اور کہا مستانہ اسے لوگو سنو
تو جنیں گفتی واپس نہو صلاح	چوں گذشت آں حال گفتش صلاح
لوگ بولے تھا یہ کہنا ہے صلاح	ختم جب حالت ہوئی وقت صباح
کارو! درمن زبید آمدہ ہلہ	گفت این بار ارکنم این مشغلہ
مارنا چھریاں مرے عمر بے خطر	بولے اب کی باو ہو ایسا اگر
چوں جنیں گویم بایزیدؒ گشتنم	حق منزہ از تن و من باتنم
یوں کہتا تو قابل گشتن ہوں میں	حق بری ہے جسم سے باتن ہوں میں
ہر مرید نے کار سے آمادہ کرد	اہوں وصیت کرد آں زاد مرد
ہو گئے آمادہ لے لے کر پھٹری	جب وصیت آپ نے یہ ان سے کی
آں وصیتہا کش از خاطر فرشتہ	مست گشت او باز از انس خرقہ
جو وصیت کی تھی اب بھولے آئے	مست وہ پھر ہو گئے اس جام سے
صبح آمد شمع او بیچارہ شد	عشق آمد عقل او آوارہ شد
صبح آئی شمع ناکارہ ہوئی	عشق آبا عقل آوارہ ہوئی
شمع بیچارہ در کتب خزیہ	عقل خود شمع است چوں سلطان رسید
شمع اک کو نے میں جا کر چھپ رہا	عقل شمع تھی چوں سلطان آ گیا
سایہ رابا آفتاب او چہ تاب	عقل سایہ حق بود حق آفتاب
سہلے کو سوج سے کیا پارا ہے تاب	عقل سایہ حق کا حق ہے آفتاب



گم شود از مرد و صفت مرد می	پچوں پری غالب شود بر آدمی
اُس سے گم ہو جائے وصفت مردی	آدمی پر جبکہ غالب ہو پری
زین سے نہ زائوس سے گفتہ بود	ہر چہ گوید او پری گفتہ بود
پھر ادھر کی ہو - ادھر کی بات کیا	جو کہے وہ - تو پری کا ہو کیا
کردگار آں پری خود چوں بود	پچوں پری را این م قانون بود
کیسا ہو گا اس پری کا کردگار	جب پری کا ہو یہ زور و اقتدار
تُرک بے الہام تازی گو شدہ	اوی اورفته پری خود او شدہ
تُرک بے الہام عربی گو بن	وہ کہاں وہ تو پری خود ہو گیا
پچوں پری را بہت اینکار و صفت	پچوں خود آپد ناند یک لغت
کام یہ سب سہ پری کا و صفت	آپ میں آئے نہ جانے اک لغت
از پری کے باشندش آخر کمی	پس خاراوند پائی و آدمی
کس طرح کم ہو پری سے لے صبی	پس وہ معبود پری و آدمی
شرح راہ از کور کہ پر سد بگو	شیر گیر از شیر کے تر سد بگو
اندھے سے کب پہنچتے ہیں راستا	شیر سے کب پہنچتے ہیں آخر ڈرا
تو بگونی او نہ کر آں بادہ کرد	شیر گیر از خون برہ سپر خورد
تو کہے یہ کام سہ لے لے کیا	مست سے جب خون برہ کا پیا
تو بگونی بادہ گفتہ است این سخن	ور سخن پر داز و از را کہن
تو کہے جو سب میں مستی - کہے سخن	پر جب کھڑے وہ اسرا کہن
اور سخن را نیست این فرہنگ و نور	بادہ را مے پو و این شر و شور
اور سخن میں کیا نہیں یہ سر و فر	ہو تا ہے سے میں فقط یہ شر و فر
لے نیم مست سے مراد ہے +	

کہ ترا از تو بکل خالی کنند	تو شوی بہت باو سخن عالی کنند
بہن بھی سے وہ بچے خالی کرے	بہت باتوں کو تری عالی کرے
گرچہ قرآن از لب پیغمبر است	ہر کہ گوید حق گفتہ او کا قرآن
مگر چہ قرآن قول پیغمبر ہوا	جو نہ مانے قول حق کا قرآن ہوا
چوں چماٹے بیخودی پرواز کرو	آں سخن را با بزرگ آغاز کرو
اگر گیا جس دم ہمارے سبب خودی	پھر وہی با سبب آپ اپنے آغاز کریں
عقل را سبیل اختیار و رہو	ز ان قویتر گفت کا دل گفتہ ہو
عقل کو سبیل اختیار سیرت سے گیا	جو کہا کھا اس سے کچھ بڑھ کر گیا
نیست اندر جبہ احم الا خسر	چند جونی و زمین و در سما
کچھ نہیں چپے ہیں میرے جز خدا	تو زمین و آسمان میں ڈھونڈے کیا
آں مریدان چلے دیوانہ شذند	کار و ماز جسم پاکش میزدند
آن مریدوں میں بڑی دیوانہ مگی	مارتے تھے جسم اقدس پر چھری
ہر کچے چوں لحد اں کرد کوہ	کار و میزد پر خود را بے ستوہ
اں مثال میدان سربو سکہ	مارتا تھا ان کے چھریاں وہ گروہ
ہر کہ اندر شیخ تخی میخیلید	باز گونہ او زن خود می درید
شیخ کو کھتا جو بھی چھریاں مارتا	خون وہ کرتا کھتا اپنے جسم کا
ایک اثر نے بر زن آں فو قول	واں مریدان خستہ و غرقا پیوں
کچھ اثر زن پر نہ رہتے با بزرگ	خستہ و غرقا بہ خوں سے سب مرید
ہر کہ ادسوسے کلویش زخم برد	صلیق او بہر بارہ دید و زار مرد
زخم جس سے ان کی گردن پر دھا	صلیق خود کو سہا کھتا وہ مرید
کہ کردہ مازندان کیا کہ پہاڑ ہے	جہاں امام فخر الدین رحم رازی کے زمانے
بہن ملہو رہتے تھے	

منہ و منہ ز منہ

سینہ اش لشکا فٹ شد مردہ ابد	وانکہ اور از تخم اندر سینہ زو
مرگیا وہ اس کا سینہ پھٹ گیا	اور جس نے سینہ کو زخمی کیا
دل نداشت کہ زند ز تخم گراں	وانکہ آگہ بود از صاحبقران
وہ لگتا ہی نہ تھا زخم گراں	تو جان میں واقف صاحبقران
جان نہرو الا کہ خود راختہ کرد	نیم دانت درست اور البتہ کرد
ہو گیا زخمی بجا وہ جان سے	بچو اس کے نیم عقلی سے بندے
فوجہ از خانہ شاں برخاستہ	روز گشت آں مریداں کا ستہ
ان کے گھر میں فوجہ سب کرے لگے	صبحیوم ہوتے مریدوں میں مرے
کائے دو عالم درج در بیکتیرین	پیش او آمد ہزاراں مردوزن
اور کہا اسے دو جہاں در ہیراں	اس کے پاس آئے ہزاروں مردوزن
پہلے تین مردم ز خیر گم شدے	ایں تین تو گزرتن مردم بدے
مثیل تین شہرے ہوئے منتشر	یہ بدن ہوتا تین مردم اگر
بیخود اندر دیدہ خود بخار زو	با خود سے با بیخود سے دو چار زو
آنکھ میں بیخود سے مارا اپنی خار	جبہ ہوا بیخود سے اک با خود دو چار
بر تین خود میزنی آں ہوشدار	اسے زوہ بر بیخوداں تو ذوالفقار
پسے تین ہر مالے گویا ہوشیار	بے خودوں پر سب تو مالے ذوالفقار
نااہد در ایمنی اوساکن است	زانکہ بیخود فانیست و ایست
اور ہمیشہ کے لئے ایمن رہیں	کیونکہ بے خود فانی ہیں اور امن ہیں
غیر نقش روئے غیر انجائے نہ	نقش اوفانی و اوشد آئینہ
نقش روئے غیر ہی داں رہ گیا	نقش فانی اور وہ آئینہ ہوا
دور زنی بر ایمنہ بر خود زنی	گر گئی نقش سوئے خود کوئی
مالے آئینہ پہ خود چھو پہرے	نقش کرے تو آئینہ پہرے پہرے

دور بہ بینتی روئے زشت آنہم توئی	دور بہ بینتی عیسیٰ مریم توئی
روئے بد دیکھے۔ ہے بیش دکھ توئی	اور جو دیکھے عیسیٰ مریم۔ توئی
اونہ اینست نہ آں اوساوست	نقش تو در پیش تو بنیادہ است
وہ نہ یہ ہے اور نہ وہ ہے دیکھ لے	نقش ہے پیرا ہی پیرے سلسلے
چوں رسید اینجا سخن لب در سبت	چوں رسید اینجا قلم در ہم شکست
بات جب پہنچی یہاں لب بندھے	جب قلم پہنچی یہاں لکڑیے ہوئے
لب پر بند ارچہ فصاحت و سب	دم مزن واللہ اعلم بالرشاد
چپ بھی رہ گئے فصاحت میں کشاد	دم نہ مار۔ اللہ اعلم بالرشاد
بر کنار بامی لے مست مدام	پست بنشین یا فرواد اسلام
ہے کنار بام تو مست شراب	بیٹھ ہوئے کر یا اتر پیچے شمشاد
ہر زمانے کہ شوی تو کامراں	آں دم خوش را کنار آب داں
جب کبھی جس وقت تو ہو کامراں	اس زمانے کو کنار آب جان
بر زمان خوش ہر اسان باش تو	ہمچو غنچش خفیه کن نے فاش تو
جب خوشی کا وقت آئے جس سے در	مثل گنج اس کو چھپا نکلا ہر نہ کر
تا نیاید بر و لانا گہ بلا	ترس ترساں رو در آں کمن ہلا
تا نہ آئے قرب پر تیر سے کلا	ڈر سے ڈر سے طے تو کر یہ راستہ
ترس جاں در وقت شادی نوال	زاں کنار بام غیبت ارتحال
ڈر خوشی کے وقت غم اور رنج کا	ہاس کنار بام سے سے کلا
گر نمی بینی کنار بام راز	روح می بیند کہ ہستش اہتراز
گر نہ دیکھے تو کنار بام زار	روح کو سہا دیکھنے دیکھ اہتراز
ہر نکالے ناگہاں کاں آمد است	بر کنار کفرہ شادی شست
جو مصیبت ناگہاں آئے تبھی	جان سے کراہ اس کے بنے توئی

جز کتا بہ با ہم خود نمود سقوط	اعتبار قوم نوح و قوم لوط
تو کار با ہم ہی سے پس گر سے	قوم نوح و لوط سے عبرت تو لے
اعتبار سے گیرتا یا بی صفا	از درون انبیاء و اولیاء
ہاں تو عبرت لے کر حاصل ہو نہ بنا	انبیاء و اولیاء سے اسے حق
آنحضرت کے سامنے معترض کی فضول گوئی کا سبب	
پر تو مستی سے بے خبر نبی	چوں بزدل مست خوش گشت آن نبی
ہر تو باطن نبی سے کہ جنت کا	جب پڑا تو مست وہ بھی ہو گیا
لا جرم بسیار گوشہ از رشت	مست ادب بگذاشت کہ در شباد
وہ خوشی سے ہو گیا بسیار گو	بھول بیٹھا خبر دین آداب کو
نے ہمہ جا پہنودی شرمیکند	بے ادب را بے ادب تر میکند
پہنودی ہی سے ہر اک جا شرمیکند	بے ادب کو بے ادب تر وہ کر سے
اگر بو و عاقل نہ فرمی شود	وہ بود بد خو سے بد تر می شود
ہو اگر عاقل نہ فرمی ہو سوا	ہو اگر بد تر تو بد تر ہو سوا
پر لبیب آید لبیب آنکاس او	وہ غیبی کم گردد نشیناس او
ہو تا سے عاقل ہو الفتن کا کرم	اور غیبی سے اسے چو جانا سے کم
اے خود از سے با ادب گردو تھام	با خود از سے بے ادب گردو تھام
سے سے خود با ادب ہو لا کارم	سے سے با خود بے ادب ہو لا کارم
لیکنا غلبہ ہو دل بد نہ دیکند	پر ہم سے را محسوس کردہ اند
لیکن اگر اس سے ہوئے اسے شراب	سے شراب اس واسطے سبب پر شراب
لے نیک	

حکم غالب راست چوں اغلب بدبند	شیخ را از دست مہزن بستند
حکم غالب ہر سہ بد غالب جوئے	شیخ چینی را ہزن کے ماتھے سے
آنحضرتؐ کا سبب بیان فرمانا	
گفت پیغمبر کہ اے ظاہر نگر	تو نہیں اور ارجوان ہے ہنر و
بوسے پیغمبر کہ اے ظاہر نگر	تو نہ دیکھ اس کو جواں اور بے ہنر
اے ایسا ریشیں سیاہ و مروہ	اے ایسا ریشیں سفید و دل جوہر
کالی ٹاٹھی والے اکثر پیرہ	اچلی ٹاٹھی والے اکثر دل سپر
عقل اور آزمودم بار بار	کرو پیری آجواں در کار بار
عقل اس کی آزمائی بار بار	کی ہے پیری اس جواں نے ہر بار
پیر پیر عقل باشد اے پیر	نے سفیدی محضے اندر ریش ہر
پیر پیر عقل ہوتا ہے پیر	وہ نہیں ہوں جس کے اچلے ہنر
از بلبلں او پیر تر خود کے بود	چونکہ عقلش نیست ولائے بود
ہو وہ کب ابلبلں سے بوڑھا ہوا	چونکہ عقل اس میں نہیں لائے ہوا
طفل گیش چوں پور صاحب کمال	پیر باشد در ہنر آں محض خصال
جان لڑکا جب وہ ہے صاحب کمال	ہیر از روئے ہنر ہے خوش خصال
طفل گیش چوں پور صاحب کمال	پاکہ باشد از غرور و از ہوس
جان لڑکا جب وہ ہے صاحب کمال	کچھ نہیں اس میں تکبر اور ہوس
آں بہا صفت مودیل سنیست	پیش چشم بستہ کش کوئے نگہ بست
بہا صفت مودیل سنیست	آگے اندھے سے جوئے کوئے خیال
آں مقلد چوں نڈاندیز دلیل	در علامت جوہر اور اہم سبیل
وہ مثلاً جب نہ جانتے جز دلیل	وہ صورت نامہ ہے بس علامت میں سبیل

جز کتا بہ با ہم خود نمود سقوط	اعتبار قوم نوح و قوم لوط
تو کار با ہم ہی سے پس گر سے	قوم نوح و قوم لوط سے عبرت تو لے
اعتبار سے گہر تا یا می صفا	از درون انبیاء و اولیاء
ہاں تو عبرت لے کر حاصل ہو نہ بنا	انبیاء و اولیاء سے اسے حق
آنحضرت کے سامنے معترض کی فضول گوئی کا سبب	
پر تو مستی سے بے خبر نبی	چوں بزدل مست خوش گشت آن نبی
ہر تو باطن نبی سے کہ جنت کا	جب پڑا تو مست وہ بھی ہو گیا
لا جرم بسیار گوشہ از رشت	مست ادب بگذاشت کہ در شباد
وہ خوشی سے ہو گیا بسیار گو	بھول بیٹھا خبر دین آداب کو
نے ہمہ جا پہنودی شرمیکند	بے ادب را بے ادب تر میکند
پہنودی ہی سے ہر اک جا شرمیکند	بے ادب کو بے ادب تر وہ کر سے
اگر بو و عاقل نہ فرمی شود	وہ بود بد خو سے بد تر می شود
ہو اگر عاقل نہ فر ہو سوا	ہو اگر بد تر تو بد تر ہو سوا
پر لبیب آید لبیب آنکاس او	وہ غیبی کم گردد نشیناس او
ہو تا سے عاقل ہو الفتن کا کرم	اور غیبی سے آفتاب ہو جانا سے کم
ای خود از سے با ادب گردو تھام	با خود از سے بے ادب گردو تھام
سے سے خود با ادب ہو لا کارم	سے سے با خود بے ادب ہو لا کارم
لیکنا غلبہ ہو دل بد نہ دیکند	پر ہم سے را محسوس کردہ اند
لیکن اگر اس سے ہوئے اس شراب	سے ہر حال اس واسطے سبب پر شراب
لے نیک	

خون صدمومن بہ بنیانی بخت	بس منافق کا اندر میں ظاہر کر بخت
خون صدمومن چھپ چھپ کر	اس کے ہر دم میں منافق آچھپا
ناچو عقل کل کھن میں شوی	چہدکن تا پیر عقل دیں شوی
مثل عقل کل کے باطن میں ہوتا	سی کرتا پیر عقل و دیں ہو تو
خلعائش دا دوزخ را سوز فرود	از علم چون عقل تیار و منو
خلعائش دیں حق نے عزت کی	جب عدم سے عقل پہ پیدا ہوئی
رفعت افزود و ہزار نام ادا	عقل چوں ز عالم غیبی کشاد
نام پھر پاسے ہزاروں نام ادا	عالم غیبی سے جب پانی کشاد
ابیکہ نمود بیچ او محتاج کن	کستریں زان باہائے خوش نفس
دہ کسی کی بھی نہیں محتاج ہے	سب سے ادنیٰ نام کی یہ لاج ہے
تیرہ باشد روز پیش فراد	مگر بصورت و انما پد عقل رو
اس کے آگے دن یہ ہے ہنگام	عقل جب صورت میں ہوتی ہے عیاں
ظلمت شب پیش اور دن بوم	اور مثال احمقی پیدا شود
ماں ہو اس سے اندھیری رات بھی	ہو اگر ظاہر مست در احمقی
لیک خفاش شقی منظم ترست	اس کو شب مظلم تر و تاری ترست
ہے خربار اس کی چمکاؤں	رات سے ظلمت میں ہے تاریک تر
ورنہ خفاشی بکافی ہے فروزا	اندک اندک سے کن با نور روز
ورنہ چمکاؤں ہی رہ جائے گا تو	نقد ہی بھڑی ڈال سے تو دن کی نور
دشمن ہر جا پر اے مقبلے ست	عاشق ہر عاشک کی مشکلے ست
ہر کہیں دشمن تو ہر مشکل کا ہے	ہر جگہ عاشق تو ہر مشکل کا ہے
تا کہ اندر دن تر نماید حاصلش	ظلمت اشکال زان جو بد و شر
تا کہ کھائے کچھ بڑھاکہ فائدے	و دعوت سے دل مشکل کی ظلمت اس لئے



تاثر مشغول آں مشکل کند	وز نہا و زشت خود غافل کند
تاکرے مشغول صد مشکل سمجھے	اپنی بد اصلی سے غافل ہی رکھے
پورے اور آدھے عاقل وغیرہ کی علامتیں	
عاقل آں باشد کہ او ہر مشکل آ	او دلیل پیشوائے قافلہ است
وہ ہے عاقل یہاں کہ جس کے نور ہو	پیشوا ہو قافلے کا نہایت خوب
پیر نور خواست آں پیشرو	تالبع خویش است آں پیچوش رو
نور کا پیسنے سے پیر و پیش رو	اپنا ہی تابع ہے اپنا ہی رگو
موجود خویش است ایمان آوردید	ہم باں نفع سے کہ جانش زور پرید
اپنا ہی مومن ہے وہ ایماندار	نور پر لایا ہے ایمان بادگار
دیگرے کہ نیم عاقل آمد او	عاقلے را دید کرواں نور جو
دوسرا جو نیم عاقل تھا پسر	نور ڈھونڈا عاقلوں کو دیکھ کر
دست در شبہ زد چو کوراند زلیل	تا بد و مینا شد و چیت و جلیل
نیل کو بر اس کو کیا جب رہنا	وہ بزرگ اور چست و بینا ہو گیا
والی جس کے کر عاقل جو سنگے نہایت	نور و نبوت عاقل عاقل آں گزشت
اور جس میں عقل جو کج بھی نہ تھی	عقل و عاقل چھوڑ بیچھا وہ طغی
نور نہ اندر نے قلیل نے کثیر	چو پوید ہم نہ پیر و ہم پیشرو
نور نہیں وہ نہا تا گم اور سوا	انہما کو بھی نہیں وہ نہ پیر نہ تا
نور نہ اندر غفلت و در قالم قلیل	ننگش آمد آمدن نور و دلیل
قال بقیں اور غفلتوں میں ہے بڑا	رہنما کی پیروی سے ہے جیسا
پیر و اندر بیا باران و راز	گاہ گاہ آید و گاہ ہے بتاز
پیشے لیے جنگلوں میں ہے رواں	ہم کبھی لنگرا کبھی ہے وہ دواں

شیع نے تاپیشوا سے خود کئے	نیم شمع نے کہ نور سے کہ کند
شیع ہو تو اس کو کر لے پینوا	دیکھ ہو رو سشن تو کرے کب صبا
عقلیت غفلتیں تا دم زندہ زند	نیم عقل نے کہ خود مروہ کند
عقل ہو تو زندگی کا دم بھر سے	نیم عاقل ہو تو دانستہ مرے
مروہ آل عاقل آید او تمام	تا بر آید از نشیب خود بام
مروہ عاقل رہنے وہ لا کلام	تا کہ آئے پست سے بالا بام
عقل کا ترسیت خود مروہ کن	در پناہ عاقلے زندہ سخن
عقل کامل جب نہیں ہو جانت	اس میں جو ہے عاقل زندہ ادا
زندہ نے تا ہم عیسیٰ شود	مروہ نہ تا دمک عیسیٰ بود
زندہ ہو تو ہم عیسیٰ رہے	مروہ ہو تو ہم عیسیٰ رہے
زندہ نے و مروہ نے لاشے بود	غورہ باشد نے غیب نے بود
زندہ مروہ ہم نہیں لاشے رہے	سے نہ انور اور نہ شیل سے وہ
غورہ کز غورگی در نگارو	سنگ لبت خام و ترش بود
کجا جب انگور پتہ رہ گیا	سخت ہو کر خام اور کھٹا رہ
جان کورش کام ہر سومی بہر	عاقبت بجد و لے برمی بہر
اس کی اندھی جان ہے بھٹکی ہوئی	رہرو عقی نہیں ہو جائے گی
سو نہ بر بہرہ لیاں زباں	زانکہ نازل شد بلا از آسماں
بھرنہ کچھ پاس سے ہو گا فابرا	جبکہ نازل ہو چکی اس پر بلا
چشمہ - شکاری اور تین مچھلیاں	
قصہ آل آگہ است اے عنود	کہ دروسہ ماہی اشکرف بود
قصہ اک چشمہ کا سخن لے تو جواں	تین تھیں اس میں بڑا لی مچھلیاں

و کلیلہ خواہندہ باقی لیک آں	صورت قصہ بود وین منتر جاں
گو کلیلہ دمنہ ہیں ہوگا پر رجا	کھا وہ قصہ یہ سے مغز سے با صفا
چند صبا کے سگو آں آب گیر	برگزشتہ و بدیدند آں صمیم
بہر شکاری آئے سبب اس چشمے پر	پھلیوں کی ہو گئی ان کو محسب
پیشانیہ زندہ تا دم آدرند	ماہیاں واقف شدند و ہوشمند
دام پلین کے لئے دوڑے گئے	پھلیاں واقف ہوئیں اس راز سے
آنکھ اقل بود عزم راہ کرد	عزم راہ مشکل نا خواہ کرد
بھی جو عقل اس لئے توستہ لیا	واں سے بھاگی دل نہ گونجا چاہتا
گفت با اینما نزارم مشورت	کہ یقین مستم کنند از مقدرت
ہوئی گران سے سروں کی مشورا	سست کرد بیگی ارادہ یہ مرا
ہزاراد و بود بر جاں شاں تند	کاہلی و جہل شاں بر من زند
یہ جہاں کی مجھے حیرت دین	کاہلی و جہل سے دان کا چلن
مشورت رازندہ باید نکو	کہ ترا زندہ کند آں زندہ گو
مشورہ زندہ سے کرنا چاہئے	تا بہتے وہ زندہ گو زندہ کرے
ایسے مسافر یا مسافر رائے زن	زانکہ پاپت لنگ دارو رائے زن
اے مسافرے مسافر ہی سے رائے	ورنہ دانا بچہ کو لنگڑا دے بنائے
از دم حب الوطن بگذر ماست	کہ وطن آنسو ست جاں انیسو سے نیست
چھوڑ دے محبت وطن ہاں بالقیس	ہے وطن اس سست جان اس کو نہیں
حب الوطن شعبۂ من الایمان کاراز	
گردن خواہی گذر آنسو سے شرط	ایںخدا یث راست را کہم خواں غلط
گردن کی ہے طارپ اس پار جا	کب غلط ہے یہ جہدیش مہ وطنی ۲

آہر است اندر خبر بہر دعا	در وضو ہر عضو را و رو سے جدا
جو حدیثوں میں ہے اتر بہر دعا	ہے وضو میں ورد اعضا کا جدا
بوئے جنت خواہ از رب غنی	چونکہ استنشاق بینی می کنی
بوئے جنت کر طاب اللہ سے	ناک صاف اپنی جو پانی سے کرے
بوئے گل باز شد دلیل گستاں	تا ترا آں بکوش سوئے جنان
گل کی خوشبو سے دلیل گستاں	تا وہ بو کچھ پیچھے کھینچے سوئے جنان
ایں بود کہ از زیاغم پاک کن	چونکہ استنجا کنی ورد ستم
کر کھچے یا رب نہ پاں سے پاک کر	جبکہ استنجا کرے تو اسے پسر
و ستم اندر شستن جالست سست	و ستم من اینجا رسید این شست
روح با حقول سے کر دل کیونکر صفا	ہاٹھ پہنچا جس جگہ تک دھو لیا
و ستم فضل شست جانہاں ساں	اے ز تو کس گشتہ جان لکساں
پہنچا و ستم فضل جانوں تکاں	ناکسوں کو کس دیا تو نے بنا
ز آنسوئے حدرالقی کن اے کریم	حد من ایں بود کہ در من لیتم
اے کریم اب آگے تو کرے صفا	اپنی حد تک صاف میں نے کر لیا
از حوادث تو لبواں دوست را	از حدت شستم خدا یا دوست را
از حوادث سے مستزہ جان بھی	میں نے دھو ڈالی سجا ستم دوست کی
استنجا کے وقت ناک کی دعا پڑھنے والا شخص	
کہ مرا بالوئے جنت وار جنت	آں یکہ در وقت استنجا بگفت
بوئے جنت سے مجھے کرم سستا	ایک نے کی وقت استنجا دعا
لیک سورخ دعا گم کردہ	گفت شخصے خود برد آوروں
تو نے سورخ دعا گم کر دیا	بولا اب شخص اور یہ ہے ورد کیا

اور دینی راتو آوروں کیوں	ایں دعا کہ ورو دینی بودیوں
ورو دینی کا یہاں تھا کام کب	یہ دعا ہے ورو دینی بر ملا
راہیکہ دینی کے آید از دُبر	راہیکہ حنبت ز دینی یافت مُر
بوسے دینی پیٹھ سے کس کس	سو بگھٹتے ہیں بوسے حنبت ناک سے
وے تکبر بردہ تو پیش شہاں	اے تو اصرع بردہ پیش بہاں
اور تکبر بادشہ کے سامنے	تو تو اصرع بے وقوفوں کی کرے
ہیں مرو معکوس عکس بن گشت	آں تکبر بر خشاں غلبت و گشت
چل نہ اٹا عکس ہے زنداں ترا	یہ تکبر ہے ملکینوں سے روا
بو و طیفہ دینی آمد اے غفل	اڑ پئے سوراخ دینی مرست گل
بوسے اے ظالم و طیفہ ناک کا	بہر دینی پھول ہے پیدا ہوا
جائے اُن کو نیست ایں سوراخ زیر	بوسے گل بہر شامست اے دلیر
کب جگہ اُس کی ہے یہ سوراخ زیر	ہے دماغوں کے لئے بوسے دلیر
بُوز موضع جو اگر باید ترا	کے از بنجا بوسے خلد آید ترا
بُوز کھکانے ہی سے لے کر چاہئے	بوسے خلد آئے گی کب اس سے تجھے
تو وطن شناس اینچو اپہ نخت	ہمچنین حب الوطن آمد درست
پہلے ہو خواجہ! وطن سے آشنا	ایسے ہی حب وطن بھی ہے بجا
دل زراے و مشورت شان کنم	گفت آں ماہی زیر کز رہ کنم
مشورہ اور رائے کیوں ان کی عقلوں	بولی وہ چھلکی کہ اپنی راہ لوں
چوں علیؑ تو آہ اندر چاہ کن	نیست وقت مشورت ہراہ کن
کر کنوئیں میں آہ تو مثل علیؑ رہ	مشورے کا وقت کب ہے اسے صدی
اے حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی ہم نفس نہ ہوتا، تو غلبہٴ حال کے وقت کنوئیں میں سر جھکا کر آہ کیا کرتے تھے۔	

شعب رو و پنہار روی کچھ عس	محرم آں راہ کیا بست و بس
مثل شمعہ چھپ کے راتوں رات چل	لم ہیں اس منزل کے محرم بے خلل
بھر جو و ترکہ ایں گردا پیر	سوئے دریا عزم کن نہیں آجیر
ٹوسو ٹور یا ترکہ کر کے پہ بھنور	سوئے دریا عزم اس چشم سے کر
از مقام با خطر تا بحر نور	سینہ را پاسا سخت میرفت آخذور
اس مقام خوف سے ڈرتی ہوئی	وہ بنا کر پاؤں سینے کو چلی
مید و تار تنش یک رگ بود	ہمچو آہو کر پیٹے اوسگ بود
بھاگے جیسا تاک جسم میں باقی ہوگ	جیسے آہو جس کے پیچھے آئے رگ
خواب خود و چشم تر سہ پہا بست	خواب ترکوش سگاہد رے خطا بست
نہیز کیا اس کو ہو خوف آشنا	خواب ترکوش اور پیچھے سا یہ کہا
راہ دور و پہنہ پہنا گرفت	رفت آں ماہی رہ دریا گرفت
راہ لی چشم سے اس سے دور کی	الغرض چھلی سوئے دریا گئی
رفت آخر سوئے امن عافیت	رہنما بسیار دید و عافیت
امن بھی اس کو الا اور عافیت	پاہیں تکلیف پر بہت اور عافیت
کہ نیا بد حد آئرا یسج طرف	نولیشن انگنڈ دریا کے طرف
جس کی کوئی انتہا و حد نہ تھی	اک برسہ دریا میں خود کو لے گئی
نیم عاقل را از آں شد تلکام	اپس چو صیاداں بیاوردند ام
نیم عاقل ہو گئی لبس تن کام	جب شکاری لے کے آئے اپادام
چوں گشتم ہمو آں رہنما	گفت آہ من فوت کردم وقت را
رہنما کا کیوں نہ سنا تھ آخر دیا	بولی میں نے وقت ضائع ہی کیا
می بایستہ شدن دیرے ہفت	نالاہل وقت اوو لیکن چو کہ وقت
چاہئے مجھ کو بھی اس کی پیروی	خیر اس نودہ گئی بیشک گئی

باز ناید رفتہ یاد آں بہا سرت	برگزشتہ حسرت آردون خطا
پھر آئے جو گیا یاد اس کی کب	گذری باتوں پر ہے پختا نا خطا
چوں کتم چو قیامت شد این فرست	ایں زمان سوئے نزارو حسرت
کیا کروں وہ وقت فرصت کا گیا	اب بھلا اسوس سے کیا فائدہ
<b>ایک مرغ کا قصہ</b>	
مرغ اور گفت کا یخو اجہ ہمام	آں یکے مرغی گرفت از کردام
مرغ بولا اس سے اے خواجہ ہمام	مرغ اک لایا شکاری زیر دام
ضید کردہ خور وہ گیرے نیک ظن	تو یکے مرغی ضعیفے ہجو من
پارٹا کھانا جان خود کو اے شرابین	تو بھی مجھ سا ایک ہے مرغ ضعیف
تو بے اشتہا بقرباں کرو	تو بے گادان پیشاں خور
اوٹ قرباں کر دے بے انتہا	گاہیں بھی نہیں تو بہت سی کھا گیا
ہم نگدی سیر از اجزلے من	خود نکشتی سیر زانہا در زمین
سیر مجھ سے کس طرح ہو گا بھلا	پیش تیرا جب نہ آں سے بھی بھرا
اے جواں مرد کریم محتشم	مر مرا آزاد گرداں از کرم
اے جواں فردا اے کریم محتشم	چھوڑ دے مجھ کو تو کر مجھ پر کرم
تا پدانی زیر کم یا اب ہمس	ہل مرا تاکہ سہ بندت بردہم
تا تو جانے ابلہ یا عاقل میں ہوں	چھوڑ دے تا میں بند اب بچہ کو دوں
بد ہم ایجان و دم پالست تو	اول آں بند ہم بروست تو
تیرے قابو میں ہیں میرے بال و پر	بند پہلی تو بند دوں گا کا قصہ پر
تا شوی زاک بند شاو خوب کش	بر سر دیوار بد ہم تائیش
بند دونگا تا ہو خوش تو سر بسر	دوسری دیوار پر ہیں بیچہ سر

لپس سوم پندت دہم من ڈرت	کہ ازیں سہ پند گردی نیکی بخت
پیر پر دو رنگا نصیحت تیسری	جس میں پیچیدہ ہے تیری بہتری
آپٹہ بروستنت نصیحت آٹھون	کہ محالے راز کس باور ممکن
یہ ہے پہلی پند تیسرے ہاتھ پر	ہو جو ناممکن اسے باور نہ کر
برکفش چوں گفت اول پند رفت	گشت آزاد و ہر آں دیوار رفت
پند پہلی ہاتھ میں دے کر ادھر	وہ اڑا اور پہنچا اک دیوار پر
گفت دیگر برگزشتہ غم مخور	چوں ز تو بگذشت ز آں حسرت مہر
بولا گزشتہ بابت کا تو غم نہ کھا	ہو چکی اک بابت پھر افسوس کہا
بعد از آں گفتش کہ درہم کھنیم	وہ درم سنگست یک ڈرہ یتیم
پھر کہا میرے بدن میں لے کر یہ	دس درم بھر ایک تھا ڈرہ یتیم
دولت تو بخت فرزند ان تو	بو و آں گو ہر بختی جان تو
پیری اور لڑکوں کی قسمت میں اچھی	تھا وہ ڈر سو گند تیری جان کی
فوت کردی ڈر کہ روزیت نہ ہو	کہ نہ باشد مثل آں ڈر در وجود
کھو دیا موتی کہ قسمت میں نہ تھا	دوسرا موتی نہ ایسا پاس کے گا
آپٹنا نکہ وقت زاد ان حاملہ	نالہ دار و خواجہ شد در غلغلہ
ز چچی میں جیسے روئے حاملہ	اس طرح خواجہ نے ڈالا غلغلہ
گفت غمناک ہمیکفت آہ آہ	ابیں چرا کر دم کہ شد کار دم تباہ
عز وہ ہو کر کہا اس نے کہ آہ	کیوں کہا ایسا ہوا جس سے تنہا
من چرا آزاد کر دم مر ترا	نہیں شیل از راہ بروی مر مرا
میں نے کیوں آزاد بچھو کر دیا	ہو گیا تو کر کے یہ حسب سہلہ رہا
۱۰ یہ دوسری پند ہے *	



مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را یگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صحرا سر خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را یگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صحرا سر خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل سے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

کہ درینا ما ہی مہبت بر جو	ہر یکے ز آل قاصداں بس غصہ بر جو
آہ پھیلی مرگئی اتنی بڑی	ہر شکاری کو بڑی آہیں ہوئی
پیش رفت آن بزم رستم ز تیغ	شاد میشد او از آن گفت و دروغ
بس مری یہ حال اُن پر چل گئی	گفتگو اُن کی وہ سُنکر شاد گئی
بر سرش لٹ کر دو برباد گشت	پس گرفتش یک صبا و از بند
تھو کا پھر اُس پر زبیں پر ڈال کے	پس نکالا اک شکاری نے اُسے
ماند اُس دیگر ہمیکہ مضطرب	غلط غلط رفت نہاں اندر آب
دوڑی دوڑی پھر رہی کھنی تیسری	لومی پلومی چھپ کے پانی میں گئی
تاکہ بچہ غولیش برآمد گلیم	از چپ از راست محبت آل سلیم
تا نکل بھاگے بھاگے جان ہی	کوئی دانی نہیں بھی بائیں کبھی
احمقی اور ادرائش نشاندا	دام افکندند و اندر دام ماند
آگ میں لے آئی اس کی احمقی	جاں جب ڈالا تو اُس میں پھنس گئی
با حقاقت گشت او ہوا بے	بر سر آتش پہ لپشت تا بے
احمقی کے ساتھ جو خواب کھنی	آگ پر پہنچی سڑا ہی میں پڑی
عقل میگفتش الہم یا ایک نذیر	او بھی جو شید از لطف سجیر
عقل کہتی تھی الہم یا مہم نذیر	آگ سے اک جوش میں تھی وہ حقیر
<p>لے قولہ تعالیٰ جل جلالہ و عہ و آلہ :- کلما فی فہم فوج سنا لہم خزنتہا الہم یا مہم نذیر قالوا  بئی ۔۔۔ قد جاءنا نذیر فکذبنا و قلنا ما نزل اللہ من شیء بے ان انتم  الافی ضلال کبیر ۔ یعنی ہر گاہ کہ کافروں کی ایک فوج دوزخ میں ڈالی  جائے گی ۔ دوزخ کے داروغہ اُن سے پوچھیں گے ۔ کیا تمہارے پاس  کوئی ڈرا نے والا نہیں آیا ۔ وہ کہیں گے ۔ ہاں آیا تو تھا ۔ مگر ہم نے  اس کو جھٹلایا ۔ اور کہا کہ جو کچھ تم کو رہے ہو ۔ یہ خدا سے ہم پر نازل نہیں کیا  نہ تو خود ہی گمراہی میں گرفتار ہو +</p>	

اوہ میگفت از شکنجہ وز بلا	ہم جو جان کا فراں قلا کو بلی
وہ بھی کہتی تھی بلا میں جہستہ	جس طرح کفار کہتے ہیں بلی
باز میگفت او کہ گرایں بار من	وار ہم از محنت گردن زدن
پھر وہ کہتی تھی اگر ہیں اب کی بار	مرنے کی تکلیف سے ہوں رستگار
من نسازم جز بدریائے وطن	آگہیرے را سازم من نسکن
میں نہ دریا سے کہیں بھی جاؤنگی	جانب چشمہ نہ ہرگز آؤں گی
آپ بھی رحیم و امین شوم	تا ابد در امن و در صحت روم
آپ بے حد میں رہوں گی بے غم	امن و صحت پاؤنگی میں عمر بھر
ہمچنین میکرو با خود نذر ہا	کز چنین در طہ اگر یابم رہا
مقتیں ایسی ہی تھی وہ مانتی	اس بھڑ سے ہیں اگر ابچے چھٹی
دامن عاقل بگیرم روز و شب	تا نیستم در چنین رنج و تعب
دامن عاقل میں پکڑوں روز و شب	تا نہ جھیلوں اس قدر رنج و تعب
گرفاری و ندامت کے وقت حق کا عہد	
عقل میگفتش حماقت با تو بہت	باحماقت عہد را آید شکست
عقل کہتی تھی حماقت ہے مجھے	عہد قائم کیا حماقت میں رہے
عقل را باشد وفا سے عہد ہا	تو نداری عقل کو ایسے خربہا
عقل ہی سے عہد ہوتے ہیں وفا	عقل جب سمجھ میں نہیں نادان اہا
عقل را یا و آید از پیمان خود	پردہ نسپاں باز ناند خرو
یاد ہر پیمان کو رہے عقل ہی	پردہ نسپاں کو پھاڑے عقل ہی
ہو کہ عقل نہایت نسیاں میست	دشمن باطل کن تذبذب مست
جب نہیں ہے عقل نسپاں میرے	دشمن اور باطل کن تذبذب میرے

یا نار در آتش و سوز جہنم	از کمی عقل پروانہ محسوس
بجوت ہے سوز جہنم ہم جہنم کی	ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی
آزوبانش پر آتش میزند	چونکہ ہوش سوخت تو بہت کم
حرص و ہوسیاں ڈالتے ہیں آگ پر	تو بہت کم ہے جب جلتے ہیں ہر
عقل آں باشد کہ عقل در افرات	ضبط و در کج حافظہ و یادداشت
عقل وہ ہے جو انہیں آگ پہنچا کرے	ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ
چونکہ نہ ہو ذکر یا ہوش چوں بود	چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود
جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا	سب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا
کہ نہ بیند کالی حماقت و بے ہوشی	ایں تمام ہم تر عقلی دوست
اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو	صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو
نے ز عقل روشن چوں گنج بود	آں ندامت از نتیجہ رنج بود
عقل روشن سے نہ ہتی لے دانا	وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا
می نیرزد خاک آں تو بہ ندیم	چونکہ شد رنج آں ندامت شد ظلم
عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی	رنج جیب گذرا ندامت بھی گئی
پس کلام البیل بکھوہ الزمار	آں ندم را ظلمت و غم بست بار
دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی	وہ ندامت بار رنج و غم سے گئی
ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش	اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت جوش
جو ندامت غم سے ہتی نصرت ہوئی	ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی
بانگ لور و العاد و امیزند	میکند او تو بہ و پیر خسرو
فقرہ لور و العاد و امیزند	کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

یا نار در آتش و سوز جہنم	از کمی عقل پروانہ محسوس
بجوت ہے سوز جہنم ہم جہنم کی	ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی
آزوبانش پر آتش میزند	چونکہ ہوش سوخت تو بہت کم
حرص و ہوسیاں ڈالتے ہیں آگ پر	تو بہت کم ہے جب جلتے ہیں ہر
عقل آں باشد کہ عقل در افرات	ضبط و در کج حافظہ و یادداشت
عقل وہ ہے جو انہیں آگ پہنچا کرے	ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ
چونکہ نہ ہو ذکر یا ہوش چوں بود	چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود
جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا	سب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا
کہ نہ بیند کالی حماقت و بے ہوشی	ایں تمام ہم تر عقلی دوست
اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو	صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو
نے ز عقل روشن چوں گنج بود	آں ندامت از نتیجہ رنج بود
عقل روشن سے نہ ہتی لے دانا	وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا
می نیرزد خاک آں تو بہ ندیم	چونکہ شد رنج آں ندامت شد ظلم
عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی	رنج جیب گذرا ندامت بھی گئی
پس کلام البیل بکھوہ الزمار	آں ندم را ظلمت و غم بست بار
دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی	وہ ندامت بار رنج و غم سے گئی
ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش	اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت جوش
جو ندامت غم سے ہتی نصرت ہوئی	ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی
بانگ لور و العاد و امیزند	میکند او تو بہ و پیر خسرو
فقرہ لور و العاد و امیزند	کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

گفت موسیٰ نسبتہم از خاکدانش	نام اصلم کترین بندگانش
بولے موسیٰ خاک سے نسبت مجھے	کترین بندہ خدا کا جان سے
بندہ زادہ آل خداوند مجید	زادہ از پشت جہاری و عبید
بندہ زادہ ہوں خدا نے پاک کا	اس کے دو بندوں سے ہوں پیدا ہوا
نسبت اصلم خاک آپ رگل	آپ رگل را داد یزدان دل
اصل نسبت آپ و رگل سے خاک سے	آپ رگل کو حق نے جان و دل سے
مرجع این جسم خاکی ہم سجا	مرجع تو ہم سجا کسے سہناک
خاک ہی ہے بازگشت اس جسم کی	اور ہے مرجع ترا بھی خاک ہی
اصل ما و اصل جملہ سرکشاں	ہست از خاکے آں اصد نشان
میری اصل اور سرکشوں کی اصل بھی	خاک ہی سے ہے اگر ہو آگہی
نے مدوا خاک میگیر و تندرست	از غذا سے خاک پیچید گرونت
کیا مدد تجھ کو نہیں ہے خاک سے	ہے غذائے خاک سے کس بل بچے
چوں و دجاں میشود او باز خاک	اندر آں گور مخوف سہناک
جان جب جاتی ہے ہو جاتی ہے خاک	قبر میں جا کر جو گھر ہے خاک
ہم تو ہم ما و ہم اس پناہ تو	خاک گروند و نماند چارہ تو
ہم بھی تو بھی اور سارے لشکر	خاک ہونگے اور پیری سروری
گفت عیسیٰ نسبت نامیت مست	مر ترا خود آں نسب اولیٰ تراست
بولا ہے تیرا نسب رکھ اور بھی	دھر عزت جو ہے تیرے نام کی
بندہ فرعون بندہ بندگانش	کہ از و پروردگار اولم جانش
بندہ فرعون بندوں کا غلام	جس سے جسم و جان پہلے تیرے نام
بندہ باغی و طاعنی اے ظلوم	زین وطن بگریختہ از فعل شوم
بندہ باغی و گمراہ بے دنا	جرم کر کے دیس سے بھاگا ہوا





کشتہ و خون شبان بر گزشت	تا چہ آید بر نوزین من خور و رفت
خون آن کا پیری گردن پر رہا	دیکھ اب اس خون کی کہا ہو سزا
کشتہ و زخمیت یعقوب سب را	برا میدان قتل من مطلوب را
تو نے مارا عترت من یعقوب کو	قتل کرنا تھا جو مجھ مطلوب کو
کورٹے تو حق مرا خود پر گزید	سزنگوں شد آچہ نفست سپرید
تیرے اندھے پن پہ میں غالب ہوا	سزنگوں آخڑ وہ تیرا نفس تھا
گفت اینہارا بھل ہے بیچ شک	ایں بود حق من و نان و نمک
بولایہ سب بھول جا بے ریب و شک	اس لئے کھایا مرا نان و نمک
کہ مرا پیش حشر خوار می کنی	روزی روشن بر دم تاری کنی
جو بھیجے کرتا ہے سب میں خوار تو	دن بنادیتا ہے شام تاری تو
گفت خوار می قیامت صعبتر	گر نداری پاس من درخیم و شمر
بولے خوار می حشر کی ہے سخت تر	گر نہیں تجھ کو شیل غیر و شمر
زخم کیکے رانمی تانی کشید	زخم مارے را تو چون غم اہی کشید
رستہ کی تکلیف سے جب رو دیا	زخم کیا برداشت ہو کا سانپ کا
ظاہر کار تو ویراں می کنم	لیک خارے را گلستاں می کنم
ہیں بظاہر مجھ سے بر ویراںیاں	خار کو میں کر رہا ہوں گلستاں
عمارت ویرانی میں اور جمعیت پریشانی میں ہے	
آں یکے آمد زین را پیشگفت	اہلے فریاد کو دو بر تافت
کہتے ہیں کوئی نہیں تھا کھودنا	دیکھا احمق نے تو چلائے لگا
لے اولاد	

کاب زہیں از چو ویراں میبکینی	میشگانی و پریشاں می گفنی
توزہیں کرتا ہے ویراں کس لئے	اس کو کرتا ہے پریشاں کس لئے
گفت اے ابلہ بروبر من مراں	تو عمارت از خرابی بازواں
بولادہ بجمہ سے نہ لڑ نادان جا	ہے خرابی سے عمارت بر ملا
کے شود گلزار و گندم زاراں	تا نگر دوزشت و ویراں اپن میں
اس میں کچھ نیک باغ اور گہوں آگیاں	اس زمین کو گرنہ ہم ویراں کوں
کے شود بستان کشت بزرگ بر	تا نگر دو نظم او زیرو زبر
کب ہوں باغ اور کھیتیاں اور بزرگ بر	گرنہ اس کا نظم ہو زیرو زبر
تا میشگانی بنشتر کش چہیز	کے شود نیکو و گے گردیدہ لغز
چیرے انیشتر سے نہ گرتا شور کو	مٹا دل نامور پھر کس طرح ہو
تا ناسوز و خفاہایت از دوا	کے رود سوزش کجا یا بد شفا
گرنہ خصلوں کو جلا ڈالے دوا	جاسے کب سوزش کہاں پائے شفا
پارہ پارہ کرو درزی جامہ را	کس زند آں درزی علامہ را
ٹکڑے ٹکڑے درزی نے کپڑے کئے	کون درزی کو بھلا تا دیب سے
کہ چرا ایں طلس بگزیدہ را	برو بدیدی چہ کفہ بدیدہ را
کیوں ہمیں پھاڑ سے رہی کپڑے سے	کیا کروں میں ان کا کون اس سے کہ
ہر بنائے گنہ گار اداں کنند	نے کہ اول گنہ را ویراں کنند
جب کہیں آباد اکس گنہ بینا	گنہ کو کہتے ہیں ویراں بر ملا
ہمچنین بنجار و جادو بقتاب	ہست شان پیش از عمارت نامہ را
بس بدہی غبتا رہا ہنگر قصاب	کہتے ہیں ہر چیز کو پختہ خراب
آں ہلیہ و آں ہلیہ کو فتن	نہاں تلفت کروند صوری تری
بہڑ بہڑ سے کوہی پلے کوستے	بھرتے ہیں پھر جسم ان کے لٹھ سے

تاکو بی گندم اندر آسیا	کے شوو آراستہ زان نعلان ما
چپوں چکی ہیں نہ گر پائیں ہنسا	میں طرح پھر خوان ہو آراستہ
<b>حضرت موسیٰ کا فرعون کو دھکی سچو اب دینا</b>	
ایں تقاضا کرو آں نان تمک	کہ زشتی ارغم اے تمک
مقتضی یوں تھا ترانان و نمک	بس چھاؤں گریہ سے پاک یہ نمک
گر پیری پند موسیٰ وار پی	از چنیں زشت بدنامی تھی
پند موسیٰ مان لے لو ہو رہا	اس ہادی سے جو کہ ہے بیستہ
بسکہ خود را کردم بندہ ہوا	کریکے را کردم تو اژدہا
ببینکہ تو ہے بندہ حرص و ہوا	تو نے کیڑے کو کیا ہے اژدہا
اژدہا را اژدہا آورده ام	تا با صلاح اور من دم بدم
اژدہے کو اژدہا لایا ہوں میں	یوں نری اصلاح کا جویا ہوں میں
تا دم آں اژدہم ابی بشکند	مار من آں اژدہا را برکند
تا دم اس کا تو نے اس کے سانس سے	اژدہ میرا اس اژدہ کو ڈسے
گر رضا دادی رہیدی اژدہ مار	ورنہ از جانت بر آرواں دمار
گر ہوا داصفی ہے دونوں سے مارا	ورنہ ہے پیری ہلاکت بر مارا
<b>فرعون کا جواب</b>	
گفت الحق سخت استاجادونی	کہ در افکندی بکار اینجادونی
بولا بیشک سخت جادو گر ہے تو	جو دہ لے لے لے لے تو سے چار شہو
خلوق یکدل را تو کردی دو گروہ	جادو سے رخنہ آں در سنگ کوہ
خلق چو اک دلی یعنی اب ہے دو گروہ	سخت کہ دسبہ رخنہ میں سنگ کوہ

## حضرت موسیٰ کا اپنی جاوگری سے انکار

گفت بہتم غرق بنیام خدا	جاوے کہ دید با نام خدا
بولے ہیں ہوں غرق بنیام خدا	سحر کب ہے ہمرو نام خدا
عفت کفرست مایہ جاووی	مشعلہ دنیست جان موسوی
کفر اور عفت است سہ پہ مایہ سحر کا	جان موسیٰ دین حق کی ہے ضیا
من بجا دو یاں چہ نام لے بقیع	کز دم پڑ رشک میگرو سبج
ہیں مشابہ ساحروں سے ہے حیا؟	میرے دم سے رشک عیسیٰ کو ہوا
من بجا دو یاں چہ نام لے خرب	کز جانم نور میگرو کتب
مجھ سے نسبت ساحروں کو بدخطا	نور میری جان سے پاسے کتا
من بجا دو یاں چہ نام لے حبیب	کز خدا نازل شود بر من حدیث
مجھ سے ہیں ساحر مشابہ لے حبیب	مجھ پر کرتا ہے خدا نازل حدیث
چوں تو با پڑ ہوا برمی پری	لاجرم بر من گماں بد میری
تو ہوا ہر چونکہ ہے اڑنے لگا	اس لئے ہے یہ گماں بد ترا
بہر کرا افعال دام و دو بود	بر کرا کاشش گماں بد بود
جس میں دام و دو کے سے افعال ہوں	بد گماں وہ ہو بزرگوں ہر نہ بول
چوں تو جزو عالمی اس لئے ہمیں	گل آزار ہجو خود بینی یقین
ہو کہ تو ہے جزو عالم لے لعین	کرتا ہے گل پر بھی اپنا سا یقین
چوں تو برگردی و برگرد سرت	خاتہ را گردنہ بیند منتظرت
جیسے ہو چکر ہیں تو اور تیرا سر	گھومتا تجھ کو لظسہ آتا ہو کسر

لہذا یہاں حضرت عیسیٰ کا ذکر بطریق شاعرانہ ہے نہ بطریق صحت و تحقیق و نفس منکالہ الہی  
لے کہ حضرت عیسیٰ حضرت موسیٰ کے بعد مبعوث ہوئے تھے +

ور تو در کشتی روی پریم رواں	ساحل یکم را ہی مینی دواں
سب تری کشتی ہو دریا میں رواں	دیکھتا ہے تو کیا ہے کو دواں
گر تو باشی تنگدل از محمہ	تنگ مینی جو دنیسا را ہمہ
تنگدل کچھ کو کہہ کر تو نہ جھک	ساری دنیا کچھ بہ ہو جا بیگی تنگ
در تو خوش باشی بکام دوستاں	ایں جہاں نہایت چوں ہوتاں
اور اگر ہو دوستوں میں شادیاں	تیری نظروں میں جہاں ہو ہوتاں
اے بسا کس فتنہ و شام عراقی	اوندیرہ پیچ جز کفر و نفاق
لوگ جو اکثر گئے شام و عراقی	کچھ دہلی دیکھا ہے جز کفر و نفاق
اے بسا کس فتنہ تا بندہ ہرے	اوندیرہ ہرگز مہج و شرے
لوگ جو اکثر گئے ہند و ہراست	کھانا تجارت ہی ہے ان کو التفات
اے بسا کس فتنہ ترکستان و چین	اوندیرہ پیچ الا کمر و کین
اور گئے کچھ لوگ ترکستان و چین	کیا دہلی دیکھا سوائے کمر و کین
طالب ہر چیز اے بارگشید	جز ہماں پتھر کے کہیچو بد بندید
جو ہے طالب الفرض جہاں چیز سکا	وہ نہیں اس کے سوا کچھ و غنڈہ
چون ندارد دہ کے جز زنگے بو	جھلہ اقلیمہا را گو بچو
جب نہیں ہدک سوائے زنگ و بو	کمر و پھر تارہ یو ہی دنیا میں تو
اگا و در دین از آید ناگمان	بگذر و از این سراں آں سراں
گائے کمر افدا جائے ناگمان	اس سرے سے اس سرے ناگمان
از ہجہ پیش تو شہا و مزہ	اونہ باند غیر شہر خبر ہزہ
تو دیاں پیش و خوشی ہے بیشتر	خبر ہزہ سے کچھ دیکھنی ہجر
گر ہو و افنا وہ در رہ یا پیش	لا بقی سیران گاؤں یا خربش
یا ہو سو گئی گھاس رستہ یک بڑی	جو کہتا ہے اس کو اور دلی کی بچی

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہم درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
گفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یگاناں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو راگاناں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا سر خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

چوں شدی تو پاک پرده در کند	جان پاکان خویش بر تو میزند
جب کہ تو ہو پاک پرده کیوں ہے	جان پاکوں کی تجھے خود گھیرے
جملہ عالم گرہ و لوز و صُور	چشم را باشد از آن خوبی خبر
سارا عالم ہو اگر لوز و صُور	آنکھ کو ان خوبوں کی ہو خبر
چشم بستی گوش می آرئی پیش	آنکھ کے بند کان اپنے جھکائے
گوش گوید من بصورت نگویم	صورت را بنگے زند من لبخندم
کان کہ سے ہیں نہیں صورت رنگ	ہو صدا کوئی تو سن لوں سرسبز
عالم من لیک اندر فن خویش	فن من جز حرف صوتے نیست پیش
ہیں ہوں عالم پسے ہی فن میں مگر	حرف اور آواز کا ہوں صرف گھر
ہیں بیابینی ہیں اس خوب را	نیست بینی در خور اس مطلوب را
تو کہے سے تاک دیکھ اس خوب کو	کس طرح دیکھے وہ اس مطلوب کو
گر بود مشک گلہ بے بو برم	فن من نیست و علم مخبرم
وہ کہے ہیں سونگہ لوں مشک گلہ ب	یہ مافن اس کی مخبر ہوں جناب
کے بہ بینم من رخ آں سیم ساق	ہیں مکن تکلیف مالیں بطاق
کس طرح دیکھوں وہ روئے ناز من	کر نہ یہ خواہش کہ طاقت ہی نہیں
باز جس کر نہ بیند غیر کر	خواہ کر غر پیش او یا بہت غر
جس کج ہیں رہیگی بر ملا	چاہ کج گوید کج کا غر ہے آشنا
چشم احوال از وئی دیدن لقیں	ناظر شر گسستے توحید ہیں
چشم احوال دیکھے دو بالیقین	شرک کی ناظر ہے کب توحید ہیں

انہی کی طرح چتر وں کے بن چھنے والا۔

نہ بھینکے۔

تو کہ فرعون بیہ مکرئی زرق	مر مرا از خود مہدائی تو فرق
تو جو ہے فرعون یکسر ہے دعا	فرق میرا اور اپنا جائے کیا
منکر از خود در من لے کر باز تو	تا بجے تو رانہ بینی تو دو تو
اپنی آنکھوں سے نہ دیکھو لے کچھ نظر	ایک کے تا دو نہ دیکھے بے خبر
بنکر اندر من زمین کیسا عتے	تا درائے کون بینی ساحتے
دیکھ مجھ کو سیدی آنکھوں سے کرا	تا نظر میرا آنے دوسرا
وار ہی از تنگی و از ننگ نام	عشق اندر عشق بینی و اسلام
جو رہا تنگی سے بھولے ننگ و نام	عشق میں تو عشق دیکھے دہرام
پس بدانی چو کتہ سستی از بدن	گوش و بینی چشم مہر اند شدن
جسم سے چھوٹے تو پھر ہو آگہی	آنکھ بن جاتے ہیں کان اور ناک بھی
راست گفتہ است آتش شیریں باں	چشم گرد و موم بوسے عارفان
سچ تو کہتے ہیں وہ شاپہ و مفضل	آنکھ بن جاتا ہے ہر عارف کا بال
جسم را چشمے بود اول نقیب	در رحم بود او جنین گوشتیں
پہلے پہلے جسم میں آنکھیں دکھیں	گوشت کا اک وقتہ نقیب بالیقین
عدت دیدن بدایں پہلے لے لیس	در خواب اندر دیدی صورت
آنکھ کی چربی بینی و چہ نظر	خواب میں جو دیکھتی ہے اب صورت
آں پری و دیو می بیند شبیہ	نہیں اندر دیدگان ہر دو پہ
خواب میں دیکھیں صورت دیو و پری	ان کی آنکھوں میں نہیں پری کوئی
نور را با پہیہ خود نسبت ہوو	نسبتش شبیہ خلاق و دوو
نور کو چربی سے خود نسبت نہ تھی	نسبت اس کو یہ خواب سے ہے ملی

۱۔ حضرت باہرید بسطامی رح کی طرف اشارہ ہے +

۲۔ صورت کی جمع +



آدوست از خاک کے ماند بخاک	جنی است از نار بے ہیج اشتراک
آدوی ہے خاک کب ہے خاک سا	آگ سے ہیں چن گر ہیں آگ کیا
انیست خودمانہ آتش آں پوی	گرچہ صافش اوست چوں می بگری
اک پدی بھی آگ کی صورت نہیں	اصل گو اس کی ہے آتش بالیقین
مرغ از باد است کے ماند بباد	نامناسب را خدا نسبت بباد
سے ہو اسے مرغ اور کب ہے ہوا	نامناسب کو بھی نسبت سے خدا
نسبت ایں فرما با اصل ہوا	ہست پیچوں از چہ داوش وصلہا
اصل سے شاخوں کو نسبت ہے بجا	کون جانے وصل یہ کیوں ہے کیا
آدوی چوں زاوہ خاک ہماست	ایں سپر را پد نسبت گجاست
آدوی ہے زاوہ خاک و غبار	باب سے نسبت سپر کو کب ہے پار
نسبت گر ہست مخفی از خرد	ہست پیچوں و خرد کے پے برد
گر ہے نسبت تو نماں ہے عقل سے	وہ ہے پے چوں عقل سے کب پاسے
باد را پے چشم اگر بینش نداو	فرق چوں میکرو اندر قوم عاد
باد میں پے چشم اگر بینش نہ مکنی	فرق قوم عاد مکنی کیوں جانتی
چوں ہمید انست مومن از عدد	چوں ہمید انست مے را از کرد
وہ تو ہے مومن پر کافر ہے عدد	کیوں سمجھتی فرق صہبائے کرد
آتش مژدہ را اگر چشم نیست	باخلیش چوں چشم کرم نیست
آتش مژدہ اگر بینش نہ مکنی	کیوں وہ ایم پر مٹندی ہوئی
اگر نہ بوجے نیل را آں نور دید	از چہ قطبی را وسطی میکردید
نیل میں ہوئی نہ بینائی اگر	قطبی وسطی پر کیوں رکھتا نظر
یہ یعنی اس کہ وہ میں کیسی شراب ہے اور اس میں کیسی ہے یہ مطلب یہ کہ اس شخص میں کیسا ایمان ہے اور اس میں کیسا ہے +	

اگر نہ کوہ و سنگ بادیدار شد	پس چرا داؤد با او یار شد
آنکھ والے گر نہ کوہ و سنگ تھے	کس طرح داؤد ۲ یار ان کے بنے
ایں زمین را گر نبودے چشم جاں	از چہ قاروں را فروغ و سنجان
اس زمین کو گر نہ ہوتی چشم جاں	کس طرح قاروں کو کز لیتی نہاں
اگر نبودے چشم دل حنائہ را	چوں بدیدی ہجر آں فرزند را
چشم دل ہوتی نہ گر حنائہ کو	دیکھتا کب فرقت فرزند لکھ کو
سنگریزہ گر نبودے دیدہ در	چوں گواہی دادے اندر مشیت در
سنگریزوں میں نہ گر ہوتی نگاہ	کس طرح مٹھی میں بن جاتے گواہ
اے خرد برکش تو پیر و بالہا	سورہ برخواں زلالت زلزلہا
کھول دے اے عقل یال و پیر ذرا	پڑھ وہ سورہ زلالت زلزلہا
در قیامت این زمین نیک و بد	کے زناویدہ گواہی میدہد
نیک و بسب پر قیامت میں زمین	دیکھ کر دے گی گواہی بالیقین
کئی سخن درت حالہا و اخبار ہا	نظر الارض لست اسرار ہا
حال اور اخبار کی باتیں کرے	پر زمین اسرار سارے کھول دے
ایں فرستادن مرا پیش تو میر	ہست برہانے کہ شد مرسل خبر
میر میرے پاس آنا اے امیر	ہے دلیل اس کی کہ مرسل ہے خبر
کہ چنین وارو چنان سور را	ہست تا سور از پئے میسور را
بس یہ ہے تا سور کی تیرے دوا	یہ ہے آسانی کو تا سور جفا
<p>۱۔ وہ ستون جو مسجد نبوی میں تھا۔ اور حضور کے ہجر میں نالے کیا کرتا تھا +          ۲۔ آنحضرت سے مراد ہے +          ۳۔ حضرت موسیٰ فرعون کے زمانہ میں ہیں +          ۴۔ یعنی یہ خدا تعالیٰ کی ایک جہت ہے کہ تم نے اپنا سوال بھیج کر تجھ کو خبردار کر دیا تھا +</p>	

مشہور سنواری زینت ہمار

کے خا خواہمرا کر دن گزیریں	واقعات دیکھو پودے پیش آئیں
مجھ کو بخشے گا خدا عز و جلال	دیکھتے ہیں پہلے بھی توئے واقعات
شاخ گستاخی ترا خواہم شکست	میں عصا و نور بگرفتہ بدست
شاخ گستاخی کو توڑ دنگا تری	میں عصا و نور سے لے مدعی
گو نہ گو نہ مینمودت رہ دیں	واقعات سہمگیں از بہر ایں
ہر طرح کے حق دکھاتا ہے مجھے	واقعات نون آگین اس لئے
تا بدانی کو سرت در غور و آن تو	در غور سے بد و طغیان تو
تا کہ جس لائق ہے تو مجھے وہی	سب ہی سے جو مطابق ہے تری
مصلح امراض در ماں ناپذیر	تا بدانی کو حکیم است و نجیر
لا علاج امراض کا بیشافی نصیر	تا تو جانتے ہے حکیم اور وہ نصیر
کور و کرکایں بہت از تو پگیاں	تو بتا ویلات میگشتی از آں
کر دیا یہ خواب کا ہے ماہرا	کر کے تاویلیں تو برگشتہ کر
دید تعمیرش ہو شید از طمع	واں طبیب آں منجم در طمع
سب نے تعمیر میں پھپھ میں حرص	کئے طبیب اور وہ منجم جس قدر
کہ در آید غصہ در آگ کا ہریت	گفت دوران دولت از شائست
کیا ہو تیرے آگے غصے کا ظہور	بولے تیری دولت و شای سے دور
طبع شوریدہ ہی بیند نام	از غذا کے مختلف یا از طعام
دیکھتی ہے طبع شوریدہ یہ خواب	جب غذا ہو مختلف یا ہو خواب
نند و خوشخواری و مسکین خوش	ز آنکہ دیدار و نصیحت جو نہ
نند ہے خوشخواری و مسکین خوش نہیں	جانتے تھے تو نصیحت جو نہیں
لیکے رحمت شاں فروخت از عنایت	پادشاہاں خوں گشت از مصلحت
ان کی رحمت سے فتنہ دے بڑی	کر تے ہیں خوں مصلحت سے شاہ بھی

شاہ را باید کہ باش مخمے رب	رحمت او سبق گیرد بر غضب
چاہئے ہر شاہ میں غم سے خدا	پر غضب پر غالب اس کی ہو عطا
نے غضب غالب بود مانند دیو	نے ضرورت خوں کند از بہر دیو
صورت شیطان نہ غالب ہو غضب	بے ضرورت ہونہ ہرگز خوں طلب
نے جلیبی محنت وار نیست	کہ شود زن رو ہی زانم کینہ
علم تجھ میں ہیجڑے کا بھی نہیں	ہو زن قہر ہی لونڈی بالکینہیں
دیو خانہ کردہ بووی سینہ را	قبلہ ساز پردہ بووی کینہ را
دیو خانہ سینے کو تو نے کیا	اور کینہ کو کیا قبلہ بنا
شاخ تیزت بس جگر ہاراکہ سخت	ہم عصا ہم شاخ شوکت شکست
تیرے سینگوں نے کئے زخمی جگر	اب عصا نے سینہ جگر توڑے سرسبز
ان دنیا والوں کا ان دنیا والوں پر حملہ	
حملہ بروند اسیر جسمائیاں	جانب زد میں روزِ روحائیاں
لشکر جسمائیاں جب بر ملا	قلعہ روحائیاں پر جا چڑھا
تا فرو گیرند بر در بند غیب	تا کہسے ناپید از آئینہ پاک غیب
تا کہ آئیں غیب کے در بند ہر	قدسیوں کا ہونہ اس جانب غیب
غازیاں حملہ غواچوں کم برند	کافراں بر عکس حملہ آورند
روکتے ہیں جنگ کو غازی اگر	ہو گئے ہیں کفار ان پر حملہ ور
غازیاں غریبوں از جان خویش	حملہ آورند بر موز شمشیر کیش
غازیاں غیب اپنے علم سے	حملہ درختوں ہار نہ لے کافر ہوئے
سات قلمدہ	

تو نیا پند این طرف مردان غیب	حکمرودی سوئے در بندان غیب
تا دھڑ آئیں نہ مردان خبر	حکمرودی غیب کے در پر کیا
تا کہ شائع را بگیری از ہدی	چنگیز صلیب رحما برودی
تا ہدی سے راہ زو کے بید رنگ	پشت اور رحول میں مارا تو نے چنگ
برگزید است از ہر اے اقبال	جوں بگیری شہر ہے کفو اقبال
جس کو چھا شاعر نے لہو کے لئے	تو مگر اس راہ کو کس طرح لے
کوڑے تو کروست ہرنگے خروج	تو زودی در بند ہا را لے خروج
اک سپاہی لکا کوری سے نری	جبکہ در بندوں پہ پورش تو نے کی
نک بنامش نام و نکشت بشکتم	نک منم سر ہنگ ہنگت بشکتم
نام سے اس کے کرونگا تجھ کو پست	وہ سپاہی میں ہوں دلوں تجھ کو شکست
چند گاہے بر سبال خود بخند	تو ہلا در بند ہا را سخت بند
ہو لے خوش کچھ دیر اپنی خوشی	خوب در بندوں کے در مضبوط کر
تا بدانی کا قدر بھی البصر	سببنت را بر کنر یک یک قدر
تا تو سمجھے اندھا کرتی ہے قدر	موتکھیں اکھڑتی تری ایک ایک کر
کہ ہی لرزید از دم شان بلاو	سببت تو تیز تر یا آن عاد
نقا زمانہ جن سے لرزاں لے شفی	تیری موچیں سخت ہیں یا عاد کی
کہ نیامد مثل ایشان در وجود	تو مستغیرہ رو تری یا آن شود
مثل جن کے تھا نہ کوئی بھی وجود	جنگ جو تر تو ہے یا قوم شود
بشنوی و ناشنودہ آوری	صدرا زینما گر بگویم تو کری
اور سنی کو آن سنی کرتا ہے تو	سینکڑوں باتیں کروں بہرا ہے تو

لے چنگل - پنجہ + لے خدا کے +

لے نین قضا و قدر

تو بہ کردم از سخن کاغذ خستہ	بے سخن من دارویت آہن خستہ
تو بہ میں نے تجھ سے کیوں یہ بات کی	یاد ہے تیری دوا ہے بات کی
کہ ہم بر پیش خدمت تا پڑو	تا بسوز و زلزلہ خامت تا ابد
تیرے چہ زخم پر رتوں اُسے	تا قیامت زخم گہتا ہی جلے
تا ہدائی کو غیر ستارے عدد	میدہ ہر چیز را در خور واد
ہے غیر اب کون تا تاجان لے	جس کے جولانی ہو وہ چیز اس کے
کے ٹکڑے دی کے کردی تو شر	کہ ندیدی لایقش دے اپنے اثر
سولہ کی تو نے نیکی اور شر	جو نہ دیکھا اس کے پیچھے اس اثر
کے فرستادی مے بر آسمان	ٹیکے کر پے نہاد مثل آں
آسمان پر کب ہیں بھیجی نیکیاں	اجر جن کا آنہ پہنچا ہو یہاں
اگر مراقب باشی و بیدار تو	ہر دے بینی جزائے کار تو
ہو مراقب یا کہ ہو بیدار تو	دیکھے گا ہر دم جزائے کار تو
چوں مراقب باشی و گیری رسن	حاجت نہاید قیامت آمدن
مراقب ہو کے رستی مقام لے	پھر قیامت کی نہ کچھ حاجت ہے
اس کے رمز سے لا بد اند او صحیح	حاجتش نہاید کہ گوید او صحیح
رمز کو جو جان لیتا ہو صحیح	کہا اُسے حاجت کہ وہ بولے صحیح
ایں بلا کو دنی آید ترا	کہ نکر دی قسم نکستہ و رمزا
یہ تو فی سے بلا ہے چار سو	کچھ نہ سمجھا رمزا اور نکستوں کو ترا
از بدی چوں دل سیاہ و تیرہ شد	فہم کن ایچا نشاید خیرہ شد
جب بدی سے دل سیاہ و تیرہ ہو	تو نہیں شایان کہ ترا تیرہ ہو
ورنہ خود تیرے شود آن تیرگی	در رسد و نہ تو ہر اسے خیرگی
تیر ہو جائیگی ورنہ تیرگی	تجھ کو پہنچے گی جزائے خیرگی

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ میزند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افراشت
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آویختا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے دانا
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حشر	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
میکند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

صیقے را بستے اے بے نماز	واں ہوا را کر دم دو دست باز
رکھ دیا صیقے کو تو نے باندھ کے	حرص سے ہاتھوں کو کھولا شوق سے
اگر ہوا را بند بہ سادہ شود	صیقے را دست بگشاہ شود
حرص کو گر بند تو نے کر لیا	دست صیقے خود بخود کھل جائیگا
اس نے کاٹینہ علی ہی پر سے	جملہ صورتہا دروہ حاصل شدے
لوہا آئینہ جو ہوتا غیب کا	اس میں ہوتیں حیرتیں جلوہ نما
تیرہ کردی رنگ رادی در نہاد	ایں بود سینون فی الارض القمام
دھبہ دیکر کردیا تیرہ نہاد	بس زمیں میں ہے یہی سچا لہاد
تا کنوں کردی چنیں کنوں کن	تیرہ کردی آب ازیں افزون کن
خیر آب جو ہو گیا سو ہو گیا	اپنے پانی کو نہ تیرہ تر بنا
چند شور اٹاں شود اس آب صاف	واندر وہیں ماہ و اختر و طواف
اب نہ حرکت سے کہ یہ پانی ہو صاف	دیکھو اس میں چاند تاروں کا طواف
زانکہ مردم بہت بچوں آب جو	بچوں شود تیرہ نہ بینی قہر او
کیونکہ ہے انسان مثل آب جو	ہو جو گدلی دیکھے گرامی نہ تو
قہر جو ہو گویا بہت و پزیر و	ہیں مکن تیرہ اگر ہستی تو خیر
موتوں سے اس کی نہ آباد ہے	کہ نہ گدلا اس کو گر آزاد ہے
جان مردم بہت مانند ہوا	چوں بگرو آہستہ شد ہر دوہما
جان بہت انسان کی مشعل ہوا	گر وہیں آہستہ کر ہو پردہ چرخ کا
مانع آید اوز دید آفتاب	چونکہ گردش رفتہ صافی آفتاب
روکہ تھی ہے جلال آفتاب	گرد مٹ جائے تو پھر آجائے آفتاب

یعنی زمین پر فساد پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔



مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را یگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا س خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی دوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

تائید لیشی جواب واقعات	تولیشین را کور میکروئی مات
سو چتا کیا ہے جواب واقعات	خود کو اندھا کر لیا اور کھائی مات
کوری اور اک مک اندیش تو	چنہ بگریزی تک آمد پیش تو
کوری تیرے فہم کر اندیش کی	بھاگ کھا کپ تک کہ آگے آگے
کر نہ چٹا لیشی در تو بہت باز	ایں مکن نہیں فر گیر احتراز
ہے در تو بہت بھی رحمت سے باز	اب نہ کرایسا ہا کر اس سے احتراز
<b>توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے</b>	
باز باشد تا قیامت بروے	توبہ را از جانب مغرب درے
حشر تک وہ ہے کھلا جملہ قیامت	توبہ کا ہے سمت مغرب ایک در
باز باشد آمد راز سے سر کتاب	تا ز مغرب برزند سر آفتاب
وہ کھلا ہے، کر نہ اس سے ہفتاب	تکے مغرب سے نہ جب تک آفتاب
یک در توبہ بہت ز آل مشیت ایسے	بہت جنبت اور رحمت بہت در
اک در توبہ ہے ان میں سے پس	قند کے رحمت سے ہیں جو اکھڑ در
وال در توبہ نہ باشد جز کہ باز	ز نیمہ گم باز باشد گم فراز
اور در توبہ سے رہتا باز ہی	تھکتے بھی ہیں ہوتے ہیں وہ بند بھی
رخت آنجا کش ز کوری اے سب	ہیں غنیمت دار در باز بہت زو
چھوڑا نہ دھاپن، دامن بس تر جا	سے غنیمت در ہے توبہ کا کھلا
بھی ازاں زاری تو کس نشنو	بیش از آل کز قبر در سبتہ نشنو
پھر نہ کوئی تیری زاری کو سنے	اس سے پہلے قبر بند اس کو کورے
تا نگر دی از شقاوت رو باب	باز گرو از کفر و این باز باب
تا نہ رو کرے شقاوت دیوفا	کفر سے باز آ، لکھا اس در کو پا

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

کہ عوض بد ہی مرا بر گو بیار	گفت ای موسیٰ کز دست اینچہا
جو عوض میں ایک کے میں پاؤں لگا	بولا اسے موسیٰ ہمیں چینیں چار کیا
سست گرد و چار میخ کفر میں	تا بود کز لطف آل وعدہ حسن
بست میرے کفر کے ہوں بوسلے	شاید ان سے وعدہ محمود سے
بر کشاید قفل کفر صد صنم	جو کہ زان خوش وعدہ سے منتقم
ٹوٹ جائے قفل زندان صنم	شاید ان کے وعدہ سے لے محترم
شہد گرد و در تنم آل زہر کیں	جو کہ از تاثیر جوئے انگبین
شہد شاید جسم میں جو زہر کیں	گر کہے تاثیر جوئے انگبین
پرورش یا بد و بے عقل اسیر	یا ز عکس جوئے آل پاکیز شیر
پرورش پائے مری عقل اسیر	عکس سے اس نہر کے جہاں میں ہے شیر
مست گرد و پورم از ذوق امرا	یا بود کز عکس آل جوئے خمر
مست ہو کر حکم حق مانوں شتاب	یا کر ڈالے عکس جب بجئے شراب
تازگی یا بدین شورہ خراب	یا بود کز لطف آل جہانے آب
تازگی پائے مراجعہ خراب	یا اگر ہو مہرباں وہ جوئے آب
خار زارم جنت الماوا شود	شورہ ام را سبزہ پیدا شود
جنت المادی ہو میرا خار زار	میرے کوڑے پر ہو سبزہ آشکار
حال شود از یار حق یار جو	جو کہ از عکس بہشت چار جو
روح ہو یار حق سے یار جو	عکس جیب ڈالے بہشت چار جو
سکش و قہر حق آغشتہ ام	آپنناں کز عکس دوزخ گشتہ ام
قہر میں آتش کے آلودہ ہوں	عکس سے دوزخ کے میں ہوں گہوں
لے چار نہروں والی بہشت	

کہ ز عکس ناز و دوزخ پہنچو مار	گشتہ ام براہل جنت نہ ہر بار
عکس سے دوزخ کے ہیں مانند مار	اہل جنت پہ ہوا ہوں نہ ہر بار
اسکے ز عکس چشمش آب جہیم	آب ظلمت کرد خلقاں ارمیم
پہ اس آب گرم کا ہے جوش ہاں	ظلمت سے بوسپہرہ لڑی سے جہاں
امن ز عکس نہ ہریم ز مہر یو	یا ز عکس آں سیرم چوں سیر
عکس نہ سرد سے ہوں نہ مہر یو	عکس گرم و آتشیں سے ہوں سیر
دوزخ درویش مظلوم کم نوں	وایے آنکو یا کمش ناگز زبوں
دوزخ درویش مظلوم آج ہوں	وایے اس ہر پاؤں میں جس کو زبوں
موسیا باشد کہ بکشا تم در	وز فضیلتا گردم باخبر
شاید اے موسیٰ وہ در میں کھول لوں	اور خبر تیری فضیلت کی سنوں
موسیا باشد کہ یا تم مانے	وار تم از کثرت ما و منے
شاید اے موسیٰ اے مجھ کو پہناہ	میں خودی سے چھوٹ جاؤں بڑگاہ
ہیں بگو با من کہ دست انچمار	کہ عوض خواہیم داون بر شمار
ہاں بیاں کر جلد کہا پہنیں ہیں چار	جو عوض ہیں پاؤں لگا کرے شمار
<b>حضرت موسیٰ کا وہ چاروں فضیلتیں بیان کرنا</b>	
گفت موسیٰ کا ولین آں جہاں	صحتے باشد تمنت را پاندار
بولے موسیٰ اولین ہر جہاں	تیر رستی جسم کی ہے پاندار
آں علما ہیکہ در طب گفتہ اند	دور باشد از تمنت اے ارجمند
طب ہیں جن بیمار لوں کا ہے بیاں	دور تیرے جسم سے ہوں بیگان
اے دوزخ میں عذاب کی دو قسمیں ہیں - سرد و گرم + اے بھڑکی ہوئی آگ +	

کہ اہل دارو ز عمرت احتراز	نہا نیا باشد ترا عسہ دراز
موت کو بچھ سے ہے اک احتراز	دوسرے ہو عمر بھی تیری دراز
کہ بنا کام از ہاں پڑوں وی	وہیں نہاں رہی عمر مستوی
جائے دیا سے نہ پھر نا کام تو	عمر پہنچی کے بھی پودے اسے تند غو
نے زربے کاں ترا واردا سیر	بلکہ خواہن اہل چوں طفل شیر
ہو نہ مرے دم کسی ہمیں اسیر	جو استگار موت ہو جوں طفل شیر
بلکہ بینی در خراب خانہ گنج	مرگ جو باشی وے ز غجر و گنج
بلکہ ویرانے میں تو دیکھیکا گنج	موت کا پڑیا جو خود بے غرور گنج
میزنی برخانہ بے اندیشہ	پس پرست خویش گہری تیشہ
اپنے گھر کو ڈھانگا تو خود وہاں	اسکے میں لیکر لیو لاسے کال
مالع صد عمرن ہیں یکدہ را	کہ حجاب گنج بینی خسانہ را
دانہ اک سو فی صیر کا مالع ہو	گھر کو تو دیکھیکا پودہ گنج کا
پیش گیری ہمیشہ مردانہ را	پس درانش افکنی اپنہ را
پیشہ مردانہ خود حاصل کرے	آگ میں اس دانہ کو تو ڈال دے
تامہت آید بروں از زیر میخ	برکنی اپنہ خانہ تن سید ربلغ
چاند تیرا بر سے تا ہو عیاں	خانہ تن کو آجڑے بیگیاں
ہچو کرے برکش از زر راندہ	اے بیک برگے ز باغے ماندہ
مٹل کرم انگوروں سے ہے پختہ	باغ میں خالغ ہے تو اک برگ ہر
اژدہاے جہل را اپن کرم خود	پہوں کرم اپن کرم را پیدا کرد
اژدہاے جہل کو بس کھا گیا	فضل سے بیدار جب کھڑا ہوا
ایچنیں تبدیل کرد و نیکیخت	کرم کرے شدہ از میوہ درخت
بن گیا بدلے یو نہی ہر نیکیخت	کرم انگوروں کا پڑ میوہ درخت

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	



خاندانِ اجرت گرفتاری و کرے	میرت ملک تو بہ بیع یا شریے
گھر ہے اجرت پر کرایہ دار تو	گھر نہیں ذاتی تو ہے ناچار تو
اپس کری راہ تے داد و اہل	تا در این مدت گئی دروے عمل
اس کرانے کی ہے مدت بے عمل	تا ہے اس وقت تک تیرا عمل
پارہ دوزی میکنی اندر دکان	زیر این دکان تو پہناں دکان
تو دکان پر رہی رہا ہے دھجیاں	ہیں دکان کے سچے دو کاہیں ہیں
ہست این دکان کرائی تو دکان	تیشہ بستان و نگش راہ بیخراش
ہے کرانے پر یہ دکان جلد کر	لے لیسولہ کھو د جڑا لے بے خبر
تاکہ تیشہ ناگہاں برکان ہی	از دکان پارہ دوزی وار ہی
تیشہ شاید کان ہی پر جاسکے	ہو رہا سینے سے اور دکان سے
پارہ دوزی چھپتے ہو آب نان	میزنی این پارہ بردلق گراں
دھجی سینا کیا ہے کھانا آب دناں	گڈی پر یہ ہے رنگا دھجیاں
ہر زمان میدوز این لقی منت	پارہ برے میزنی زینچور دنت
تن کی گڈی لحظہ لحظہ میں پھٹے	اس پر پھر یہو نہ کھانے کا بگے
اسے زینسل پاوشاہ کا مگار	باخود آزیں پارہ دوزی ننگار
بادشاہوں کی ہے حب تو نسل سے	پارہ دوزی عار ہوئی چاہئے
پارہ برکن ازیں قعر دکان	تا بر آرو سر بہ پیش تو دکان
اس دکان کی تہ سے کچھ کپڑے آرا	تاکہ دو کاہیں ہوں ظاہر بر ملا
اپس از اں کاہیں حشمت جائی کری	آخر آید بر بخورہ زوہری
ختم اگر مدت کرانے کی ہوئی	جائیگا دکان سے پھر ناکام ہی
اپس ترا بیروں کندھ دکان	وہیں دکان راہ کند از روئے کال
مالک دکان نکالے گا سبھے	اور نکالے کان دکان کھو دے

یا نار در آتش و سوز جہنم	از کمی عقل پروانہ محسوس
بجوت ہے سوز جہنم ہم جہنم کی	ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی
آزوبیانش پر آتش میزند	چونکہ ہوش سوخت تو بہت کم
حرص و ہوسیاں ڈالتے ایسا آگ پر	تو بہت کم ہے جب جلتے ہیں ہر
عقل آں باشد کہ عقل در افرات	ضبط و در کج حافظہ و یادداشت
عقل وہ ہے جو انہیں آگ پہنچا کرے	ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ
چونکہ نہ ہو ذکر یا بانش چوں بود	چونکہ گوہر نیست تابش چوں بود
جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا	سب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا
کہ نہ بیند کالی حماقت و بے ہوشی	ایں تمام ہم تر عقلی دوست
اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو	صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو
نے ز عقل روشن چوں گنج بود	آں ندامت از نتیجہ رنج بود
عقل روشن سے نہ ہتی لے دانا	وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا
می نیرزد خاک آں تو بہ ندیم	ہو نہ کہ شد رنج آں ندامت شد غم
عقل نہ کچھ جس ندامت خاک بھی	رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی
پس کلام البیل بکھوہ الزمار	آں ندم را ظلمت و غم بست بار
دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی	وہ ندامت بار رنج و غم سے گئی
ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش	اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت چش
ہو ندامت غم سے ہتی نصرت ہوئی	ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی
بانگ لور و العاد و امیزند	میکند او تو بہ و پیر خسرو
فقرہ لور و العاد و امیزند	کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
گفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یکاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را یکاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا س خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

<p>موسے ہچوں فیو رنج چول غواں</p> <p>بال کالے اور رخ جوں ارغواں</p> <p>لیک تو پستی سخن کرویم پست</p> <p>پست ہے تو پستی ہی وعدے لئے</p> <p>مہست شادی و فریب کو دکاں</p> <p>ہے خوشی بچوں کی دھوکا بیگماں</p>	<p>گفت چارم آنکہ مانی تو جواں</p> <p>بولے چوتھے یہ رہیگا تو جواں</p> <p>رنگے بوند پیش مالبرک سہ است</p> <p>رنگ و بونافص ہے اپنے سامنے</p> <p>افتخار از رنگ بوند از مکاں</p> <p>افتخار رنگ و بون حسن مکاں</p>
<p>کلمہ الناس علی قدر عقولہم کی تفسیر</p>	
<p>ہم زبان کو دکاں باہر کشاد</p> <p>باتیں بچوں کی سہی کرنی ہیں روا</p> <p>یامو یزد و جزو شوق آورم</p> <p>جزو انگور اور پست تادوں رنگا</p> <p>ایں جوانی را بگیڑے نر شعیب</p> <p>لے جوانی بل رہی ہے دلپذیر</p> <p>تازہ مانند ایں شباب و شہزاد</p> <p>تازہ تر گلشن جوانی کا رہے</p> <p>نے قد چوں سر تو گرد و دو تو</p> <p>سروسا قیصر نہ ہو یہ جاوداں</p> <p>نے بدندانہا خللہا یا الم</p> <p>ہو نہ دانتوں کو کوئی دھک یا الم</p>	<p>چونکہ باکوک سروکار مہفتاد</p> <p>ہونکہ تجھ سے ہالا ہے ہڑا</p> <p>کہ پرو کتاب تائمت خرم</p> <p>در سے تو جا میں چڑیا دوں رنگا</p> <p>جز شباب تن نہدانی بگیر</p> <p>تو جوانی چاہتا ہے لے شہیر</p> <p>پہنچ آٹنگے نیتقد بر شہزاد</p> <p>ایک بھی جھڑی نہ چہرے ہر پڑے</p> <p>نے نشان پیریت آرو برو</p> <p>ہو بڑھا ہے کا نہ کچھ ظاہر نشان</p> <p>نے شود زور جوانی از تو کم</p> <p>جو کبھی تو ست جوانی کی نہ کم</p>
<p>سات یعنی لوگوں سے ان کی عقلوں کے مطابق گفتگو کرو +</p>	

کہ زناں را آید از ضعف طلال	نہ کمی در شہوت و طشت و لعل
ہو نہ عورت کو شکایت ضعف کی	ہو نہ شہوت اور حرارت میں کمی
لیک خوشتر لفظ لفظ و مسدوم	نہ شود محویت سفید و نشیت لحم
لفظ لفظ شاد ہو تو دم بدم	ہو سفیدی بالور پر نہ لیت لحم
کہ کشو و آفرودہ پر عکاشہ باب	آپنجناں بکشايدت و شہاب
جیسے عکاشہ رقم تھے خوش اکہ ٹرڈہ سے	یوں جوانی تیرے اوپر بھٹ پڑے
من بشری بجز جہ صفر بشری بالجنہ کی تفسیر	
در ربیع اول آمد بیجدال	احمد آخر زماں را انتقال
تھار ربیع الاول اے عالیٰ خصال	بہ حبیب حق نے فرمایا وصال
عاشق آنوقت گردید اول بعقل	چونکہ واقف شد دلش از وقت نقل
آپ عاشق ہو گئے اس وقت کے	دل ہوا واقف ہو وقت مرگ سے
کہ پس اینماہ میسازم سفر	چوں صفر آمد لبشاد از صفر
میں کروں بعد اس مہینے کے سفر	غرض ہوئے حبیب آگیا ماہ صفر
اور رفیق راہ اعلیٰ میزدے	ہر شبے تاروزین شوق ہرے
تھی رفیق تھے راہ اعلیٰ کی صدا	رات دن یہ ذکر تھا لب آشنا
چوں صفر پا از جہان بیرون ہوا	گفت ہر کس کہ مرا فرودہ دہا
بہب صفر کر جانے دنیا سے سفر	کہتے تھے میرودہ کوئی دیکھا اگر
لے اس کی تفصیل آگے ہے +	
لے جو شخص مجھے ماہ صفر گزرنے کی بشارت دے۔ میں اُسے جنت کی بشارت دیتا ہوں +	
لے یعنی آپ فرمایا کرتے تھے۔ اللہم انزل الی فیہ الا علی +	

مژدہ و رہشتم مرا ورا و شفیع	کہ صفر بگذشت و شہادہ ربیع
اس کو مژدہ دوزگا اور ہونگا شفیع	اب صفر گذرا، ہوا ماہ ربیع
گشت پیدا بر فلک با تا ب وضو	پہون صفر بہرست بار و ماہ نو
اور پھیلی آسماں پر اس کی وضو	عجب صفر گذرا، تو نکلا ماہ نو
گفت کہ جنت تراے شیر زلفت	گفت عکاشہ صفر بگذشت رفت
بولے حضرت ہے ترا جنت میں گھر	دی خبر عکاشہ نے گذرا صفر
گفت عکاشہ ہم پر دال مژدہ بر	دیگے آمد کہ بگذشت اب صفر
بولے عکاشہ رہے ہوئے ہیں مژدہ بر	دوسرا آیا کہما گذرا صفر
وز بقائش شاد و مال میں کو دیاں	پس رجال و نقل عالم شاد و مال
اور جینے میں سے پھول کو مڑا	موت سے ہیں شاد مردان خدا
پیش او کوثر تا پد آب شور	چونکہ آب خوش نہ پدید آئد کور
سانے اس کے جو کوثر آب شور	آب خوش دیکھے نہیں جو مرغ کور
ہم بدنیساں بیقدم رہ می سپرد	بچیں موی کرامت می نمود
بیقدم کئے اپنے رستے میں رواں	کرتے کئے موٹی سرامت یوں عیاں
ہم نگر دو طلسم نخبہ تو پرد	کہ نگر دو صاف اقبال تو درد
نخبہ بھی تیرا نہ ہو مجھ سے خلاف	ہاں نہ ہو دھندلا ترا اقبال صاف
شاد و مال مانی نگر دی ناتواں	ہر چہ خواہی یا بی از نخبہ جواں
عروش رہے آئے نہ کمزوری تجھے	تو نہ چاہست مجھ کو قسمت سے لے
تا کہ من مشورت با یار نیک	گفت اصفہت کو گفتی ولیک
دوست سے لیکن میں کر کوں مشورا	بولا ہے صد آفریں بہتر بجا

## فرعون کا اپنی بیوی سے مشورہ کرنا۔

گفت جاں افشان بنی نئے دل سے	باز گفتن و این سخن با آسیہ
یوہیں ماہی جان کر اس پر فدا	آسیہ سے ذکر جب اس نے کیا
زود دریا پائے شہر نیو خصال	ابن عنایتناست متن بمقال
جلد حاصل کر انہیں اسے مہرباں	اس میں لاکھوں میں عنایات نہاں
اپنی نگہت و گریہ کرد و گرم گشت	وقت گشت آمد زہے پر سو گشت
یہ کہاد دئے لگیں یہ گرمی بڑھی	لوئے کا وقت آ گیا بھیجی ملی
آفتابے تاج گشت لے کلک	برو جہد از جا و گفتار کلاب
تاج سر بنٹا ہے تیرا آفتاب	اور کیا اسے شوم لوئے کا مہاب
خاصہ چوں باشد گل خورشید و ماہ	عجب گل را خود چو شانہ کلاہ
خاص کر جب ہوں گل خورشید و ماہ	عجب گئے کا چھپاتی ہے کلاہ
چوں نکشتی آسے و صد آفریں	ہمد آں مجلس کشید ہی تو آیں
کیوں نہ "ہاں" صد آفریں جھٹک دیا	تو نے جس مجلس میں ایسا بٹھا سنا
سزنگوں بر لٹے ہیں نہ برآمدے	ابن سخن در گوش خورشید رسدے
سر جھٹکا کر پیچھے آجاتا شتاب	پس سخن نہتا جو گوشتیں آفتاب
میکند ابلیس راتق افتاد	پس میرانی چہ وعدہ بہت چہ داد
گویا ہے شیطاں پر فیض خدا	جہاں ہے کیا ہے وعدہ اور عطا
ایچھ چوں زہرہ انتا بر لبے ماند	چوں بدیں لطف الی کریمیا ز خواہ
لے عجب رہتے نہ تیرا چھٹ کیا	لطف جب بچھ پر خدا نے پھر کیا
میر سید سے دور دو عالم بہرہ انت	زہرہ انتا نہرہ پازاں نہرہ انت
دونوں عالم سے تو ہوتا بہرہ دور	پتہ نشا بہرہ گرا بہرہ انت اگر

۱۰۔ کچھ کے سر کے رخم کو فارسی میں گل کہتے ہیں۔

چون شہیدان از دو عالم بر خورند	زہرہ کنیز ہر حق او بر درو
وہ شہیدوں کی طرح لے جائے	جو خدا کے واسطے رہتے ہیں
تا تیرہ روز و سہ ماہ زو دست	غافل ہی ہم حکمت سے غفلت کرتے
کہ نہ ہوتا جس قدر نقد زندگی	حکمت و نعمت ہے بس یہ غافل
تا بہانہ لیک با ایں حد چرا	غافل ہی ہم حکمت سے واپس آئے
حد سے بڑھتا بھی نہیں ہے لازمی	انہما ہن اور غافل حکمت سے ہی
زہر جان و عقل رنجور سے شود	لیک نے چند انکارے شود
زہر جان ہو، عقل بھی رنجور ہو	کیوں بڑھے اتنی کہ اک ناسور ہو
کہ بیک گل میختری گزار را	خود کہ باید اینچیں بازار را
ایک گل میں مول لے گزار کو	کون پاسکتا ہے اس بازار کو
حبہ را آمدت صد کال عوض	وانہ را صد درختان عوض
ایک جے میں کچھ کانیں ملیں	ایک دانے میں درختان دیں
تا کہ کان اللہ کہ آید بدست	کان لہ وادن آں جہ دست
تا کہ کان اللہ کہ پاسے صلا	کان لہ سے وہ حہ بر ملا
ہست شد آں ہوئے رب پادار	ز انکار میں ہوئے ضعیف بقرار
ہستی رہے سے فقط ہے پادار	کیونکہ یہ ہستی تری لے سے بقرار
گشت باقی داعم دہرگز نمرد	ہوئے فانی چونکہ خود با او سپرد
وہ ہمیشہ کے لئے باقی رہی	ہستی فانی جب اس کو سونپ دی
کہ فنا گردو بدیں ہر دو ہاک	ہمچو قطرہ خالف از باد و خاک
سہے اپنی دونوں سے نظر سے کمی	جیسے قطرہ خالف خاک و ہوا
سے حدیث شریف ہے میں کان لہ کان اللہ کہ ایسی جوا اللہ کا ہوا، اللہ اس کا	ہر گاہ



از تلف غور شید باد و خاک رست	پہوں باصل خود کہ دریا کو دست
سولج اور خاک و ہوا سے بچ گیا	جب وہ اپنی اصل دریا میں گر
ذات او معصوم پابرجا ست نیک	ظاہر شمس گم گشت دور یا و لیک
ذات ہے محفوظ اُس کی بر ملا	گو بظاہر گم وہ دریا میں ہوا
تا بیانی در بہائے قطرہ یکم	ہیں بدہ اسے قطرہ خود را بنے نرم
تا عوض میں اُس کے اک دریا کے	بے دھڑکے قطرے خود کو سوپ سے
در کف دریا شوا میں از تلف	ہیں بدہ اسے قطرہ خود را بنے شرف
یعنی دریا میں ہو محفوظ منت	یہ شرف سے خود کو لے قطرے اذرا
قطرہ را بھرے تقاضا گر شد است	خود کو آ آمد چنین دولت پرست
بھر کو خود ہی طلب ہے قطرے کی	خود بخود کس کو یہ دولت ہے ملی
پس چہ استادی در ماندی بلا	پہوں تقاضا میکند دریا ترا
پھر بتا کیوں ہے تو در ماندہ ہوا	جب تقاضا خود سے دریا کر رہا
قطرہ وہ بھر پڑ گو ہر بس	اللہ اللہ زود و لغوش و بخر
قطرہ دے کر بھر پڑ گو ہر کو لے	اللہ اللہ جلد لے اور نیچ لے
کہ ز بھر لطف آید ایں سخن	اللہ اللہ پہنچ تا خیرے کن
لطف کا دریا ہے اس دم جوش پر	اللہ اللہ در اب ہرگز نہ کر
چونکہ بھر رحمت ایں نیست جو	اللہ اللہ زود و لشتاب و بجو
کب ہے ندی یہ ہے دریا رحم کا	اللہ اللہ ڈھونڈ اس کو جلد جا
تا شود چو گان موسیٰ پاترا	اللہ اللہ گوئے شویبیرت پا
پاؤں تا موسیٰ کا پلا ہو ترا	اللہ اللہ گیند بن بے دست و پا
بر چنین انعام عام لے بخیر	اللہ اللہ تو گمان بد بسر
عام اس انعام پر اسے بے خبر	اللہ اللہ تو گمان بد نہ کر

اللہ اللہ زود دریا پائے فتنے	تا نگر دی در غلط بینی فتنہ
اللہ اللہ جلد حاصل کر فتنہ	تا غلط بینی نہ کرواے فتنہ
اللہ اللہ ترک کن ہستی خود	ہو نہ کہ تواند سنت بڑے معتد
اللہ اللہ اپنی ہستی ترک کر	جب بلا یا سنے بجھے جاؤ دتر
اللہ اللہ زود تر تعجیل کن	بر فروزا این اشارت بے سخن
اللہ اللہ جلد ہی اور تعجیل کر	اس اشارے سے چکے - تمہیل کر
اللہ اللہ تانوں کڑ باختی	گردن اندر معصیت افزاختی
اللہ اللہ ٹیڑھا اب تاک تو چلا	اور ہمیشہ تو گناہوں میں رہا
اللہ اللہ چوں عنایت در رسید	بے توقف دروے آمیزے عنید
اللہ اللہ اب عنایت ہے قریب	بے توقف اس سے ملائے نصیب
اللہ اللہ چونکہ عصیان نہائے تو	در نمی مالہ برویت شکر گو
اللہ اللہ گو تھے عصیان سخت تر	وہ ترے منہ پر نہ رکھے شکر کر
اللہ اللہ چوں زفضلت داد	سر بخاک پائے او بایر نہاد
اللہ اللہ فضیل حق بچھ پر ہوا	اس کی خاک پا پر اپنا سر جھکا
اللہ اللہ با چنیں کفر دو تو	چوں قبولت میکند اکر ام او
اللہ اللہ کفر ایسا یہ جہول	پھر بھی رحمت اس کی کرتی ہے بھول
لطف اندر لطف او گم می شود	کاسفلی بر چرخ ہفت می رود
لطف اس کے لطف میں گم ہو گیا	ایک او فی چرخ رہنم پر چھٹا
ہیں کہ یکبارگی فتادت ہو محجب	بیش طالب این نیاید طلب
ایک بازی بل گئی بچھ کر محجب	یوں کسی طالب کو ملتی ہے طلب
در پندیراں چار خلعت زود زود	تا بہ بینی در عوض صد تر زود
بہاروں خلعت ہلک تر کرے بھول	تا کہ بچھ کو غز نہیں ہوں سو حصول

گفت با ہماں جو کیم اے ستیر	شاہ را لازم بود رائے وزیر
بولایں ہماں کا بھی لے لوں ضمیر	شاہ کو ہے لازمی رائے وزیر

## باز۔ باو شاہ اور بڑھیا کی مثال

گفت با ہماں مگو ایں راز را	کوز کمپیر نذاند باز را
بولیں ہماں سے نہ کہ اس باز کو	زال کیا سمجھے گی قدر باز کو
باز اسپیدے بکیرے دی	او بہر ناخنش بہر بہی
باز اک اچھا کسی بڑھیا کو ہے	تو وہ فوراً اس کے ناخن کاٹ لے
مانجنے کہ اصل کار ہست شکار	کوز کمپیر بہر د کور وار
ہاں وہ ناخن جو ہیں کلاست شکار	کاٹ لے بڑھیا تم نہیں دیوانہ وار
کہ کچا بود ہست مادر کہ ترا	ناخناں ز بیساں دراز ہست کیا
اور کہے نہی مٹی مٹی ماں کہاں	ناخن اتنے بڑھ گئے ہیں الاماں
ناخن و منقار و چش را برید	وقت ہر ایں میک زال بلید
چو سچ ناخن اور ہر سب کاٹ لے	بس محبت میں وہ بڑھیا یہ کرے
چونکہ تماشش دہاؤ کم خورو	خشم گیر و مہر ہارا بر درو
جسے جو آتش اس کو نہ ہرگز کھائے وہ	مہر چھوڑے غصے میں بھر جائے وہ
کہ چنیں تھاج پختہ بہر تو	تو کبیر می ثنائی و غتو
یہ پیکانی اٹل کھی تیرے سے	اور کبیر سے نہیں بھاتی
تو ستر سے سر ہماں او ہیرا	نصرت و اقبال کے ساز و نرا
ہاں تو لا تو ہے اسی ادبار سے	کس طرح انبال خوش رائے سے

اے یعنی بڑھیا + لے بڑھیا +

گر نمیخواهی که نوشی این فطیر	آب تمامش در کاین را بگیر
آتش سے نفرت ہے تو بہ ہر آبی	آتش کا پانی اسے سے لے یہ دینی
زال تبر بخد شود شمش دراز	آب تمامش نگیر و طبع باز
عقبتہ اس بڑھیا کو آئے پیشمار	آتش کا پانی بھی تب ہو ناگوار
زن فردر یزد شود کل مغفرتش	از غضب آتش سوزان سرش
سر ہو گنجا بوہنی پیچہ گر پڑے	آتش طبع اس کے سر پر ڈال دے
یاد آرد و لطف شاہ با فردر	اشک از آن چشمش فرویزد سوز
یاد آیں لطف اس کو شاہ کے	سوز غم سے باز پھر رونے لگے
کہ ز چہرہ شاہ دار و صد کمال	زال و چشم نازنین پر دلال
جن کو رونے شاہ سے حاصل گمانی	اس کی دو آنکھیں کر شہ امتثال
چشم نیا از چشم بدادر و داغ	چشم باز عشق شدہ پر زخم زار
داغ چشم بد کے آن پر بیشتر	اس کی وہ مازاغ کی آنکھیں مگر
سر و عالم میسما پر تانہ مو	چشم در با سبطے سر لبط او
دونوں عالم جن کی نظروں میں ہیں مال	ہو گشتادہ مثل دریا سے کمال
ہمچو چشمہ پیش قلمم کم شود	گر ہزار ان چرخ در پیش رود
مثل چشمہ پیش قلمم شو کو بائیں	گر ہزاروں چرخ ان آنکھوں میں آئیں
یافتہ از عجب بینی بوسہ ہوا	چشم بگوشہ شہ انہر محسوس ہوا
عجب بینی جن کے پاس سے لے رہی	ظاہری احساس سے گزری ہوئی
نکتہ گویم از آن چشمہ حسن	خود نمی یابیم یکے گوشے کہ من
ایکہ نکتہ بھی ان آنکھوں کا بیان	کیا کروں کیونکر کروں میں ناخوان
مے رہے تھے تیار آتش را بجز دل	میچ کا پداک آہ محسوس ہوا
جس کا فطران آہرو سے جبریل	سہنے چکنا آن سے وہ آہ جلیل

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سیری	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا رنج کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہ	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آفت آئے خوش عمل کردی تیں	تا بگویم پند ثالث راہیگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو راہیگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود و رشورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

## ایک عورت کا حضرت علیؑ کے پاس آنا

ایک نے آمد پر پیش مر گئے	گفت شد بر ناو والی طغی مرا
ایک عورت نے علیؑ سے جا کہا	جاتا ہے پر نالے پر بچہ مرا
اگر میں بیچو انم نمی آید بدست	ور نام ترسم کہ او افتد بدست
جب بمانی ہوئی تو وہ آتا نہیں	چھوڑ دوں تو ڈر ہے کہ جائے نہیں
نیست عاقل تاکہ در یاد چو ما	گر گویم کہ خطر ہے من آ
وہ نہیں عاقل کہ مانے یہ کہا	گر کہوں خطرہ ہے میرے پاس آ
ہم اشارت را نمیداند بدست	ور بداند نشود اینم بدست
وہ اشارے سے بھی نہیں پہچانتا	جاتا بھی ہے تو کب کھٹنے لگا
پس نمود شیر و پستیاں را باو	او ہمیکہ انداز من چشم درو
دودھ اور پستیاں دکھاتی ہوئی سے	بیٹھ جاتا ہے مگر نہ موڑ کے
از پرانے حق شہیدائے یہاں	دستگیر ہیں جہان و آنجہاں
بہر خالق سے بزرگ خاندان	رہنما و دستگیر دو جہاں
زود درماں کن کہ میزد و دم	کہ بدرد از میوہ دل بکسرم
دل رزت ہے بدو کیجے ذرا	دل کے میوے سے نہ ہو جاؤں جدا
گفت طفلے را بر آور ہم بہام	تا بہ بیند جنس خود را آن غلام
بوسے اک بچے کو لے جا بام پر	تا وہ اپنی جنس پر ڈالے نظر
سوئے جنس آید شبک زان ناوداں	جنس پر جنس است عاشق جاوہاں
آئے پر نالے سے سوئے جنس ہاں	جنس پر سے جنس عاشق بیگیاں
زن چنیاں کرد و چو پیا طفل او	جنس خود خوش خوش بڈا آورد
اس سے ایسا ہی کیا بچے نے بھی	دیکھا جب ہم جنس کو یا صد خوشی

جاذبہ جنس یا جنس والی	شوہر یا مرد زن ناوداں
جنس کو جنس ہی ہے کھینچتا	ہٹ کے پرنا لے سے چھت پر آگیا
دار پیدا از او فتا دن سوئے سفلی	غرض غزال آند سوئے طفل طفل
یو گیا پستی میں گرستے سے رہا	سوئے بچہ ذہ گھٹتا آگیا
نا جنسیت رہندانہ ناوداں	زاں شد گند از لبشہ پیبرال
ہر بشر کو تاکہ لائیں راہ پر	ابیا بھی گئے اسی باعث بشر
نا جنس آئند و کم گردند کم	پس لبشہ فرمود خود را مستلکم
تائیں ہم جنس سے اور ہوا نہ کم	پس لبشہ بولا کہ میں ہوں شکوہ
جاذبہ جنس بہت سر جاذبیت	زا کہ جنسیت عجب جاذبیت
جنس کی ہے ہر جگہ اس کو طلب	کیونکہ جنسیت میں ہے جاذبیت
ہا مانا کہ چونکہ جنس آمدند	عیسیٰ و اوریشیں برگزین شدند
وہ فرشتوں کے شریک جنس تھے	عیسیٰ و اوریشیں گروں پر گئے
جنس تن پودند زان زہر آمدند	باز آں باروت ماروت از بلند
اس سبب سے وہ زمین پر آ گئے	جنس تن باروت اور ماروت تھے
جہاں شان شاگرد شیطاناں شدہ	کافراں جنس شیطاناں آمدہ
شوق سے شاگرد شیطاناں ہو گئے	ہونکہ کافر جنس سے شیطاناں کی گئے
دید ہائے عقل و دل بردوختہ	صد ہزاراں خوشے بد آموزختہ
سوئی گھونچ عقل و دل کی آگہی	سیکھ ایسے لاکھوں کیمی عادتیں
آں حد کہ گروں ابیسوں رو	کمتریں خوشاں بدستہ ایسے
جس سے گروں ماروی شیطاناں کی	وہاں خدا دینی سی آگہات بڑی

لے یعنی خوشے رشتہ +  
 کمتریں خوشاں +

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بدانی
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حوش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	



کہ زہرہ بیروں بہداک شمس را	ہست میرا ہے شقاوت نفس را
ہو گیا گمراہ جس سے وہ خراب	نفس کو دہری شقاوت کی شراب
کہ بیابا منزل بے نقل را	ہست میرا ہے سعادت عقل را
منزل دائم کا تا پائے پست	عقل کو مست سعادست کر دیا
بر کند ز آل شوگیر و راہ پیش	خیر گردوں ز سرستی خویش
وہ اکھاڑے اور پھر آگے بڑھے	خیر گردوں کو اپنے کیفت سے
ہست عیسیٰ مست حق خرمست جو	تو بہرستی دلا غرہ مشو
مست عیسیٰ حق سے بے جوئے گدا	بس نہ ہرستی پہ ہو نازاں دلا
مستیش نبود ز کوئے دُنبہا	ایچنیں سے را بخور زیں خنبہا
جس کی سستی تنگ ظفروں سے نہیں	ایسے خم سے ہی شراب عنبریں
آں یکے درو و گر صافی چور	زانکہ ہر معشوق چوں خنبت پر
ایک پھیٹ ایک مونی سا صفا	ہے ہر اس معشوق مثل خم بھرا
تا مئے یابی کسٹہ ز اختلاط	سے شناسا ہیں پیش با جلیا ط
تا کہ بے میل آئے بادہ تیرے پاس	ہوش سے چمکھ تو اے لے مئے شناس
آں مئے صافی کز آل گردی خوش	مئے شناسا ہیں پیش لے تو کوش
وہ شراب صاف جو کسے خوش	ہاں ذرا چمکھ ہوش سے لے بادہ نوش
مستیت آرو کشاں تار پ دیں	ہر دوستی میرا ہنہ تسلیمیں
کھینچ کرے جائے تار پ التلا	دونوں میں سستی ہے لیکن یہ کتا
ہے عقل عقل در رقص الجمل	تا رہی از نیک و دوسواس جیل
است مرخصاں ہو مانند اونٹ کے	تار با ہو فکر اور دوسواس سے
مر ملک را جذب کردند از فلک	انبیا چوں جنس روح اند و ملک
کھینچیں گردوں سے دشمنوں کو سدا	جنس ہیں روح و ملک کی انبیا

باد جنس آتش است دیار او	کہ بود آہنگ ہر دو بر علو
سہرے ہوا جنس آگ کی لے ڈیہرٹ	غرم سہرے دونوں کا اوپر کی طرف
چول بہندی تو سر کوڑہ تھی	در میان حوض یا جوئے تھی
غالی کوڑے کا جو منہ باندھوئے	حوض میں یا اس تو ہندی میں رکھے
اتاقیا مت او فرو ناید بہ بیت	کہ ویش خالیست جوئے باہر ست
تا قیامت وہ نہ پیچھے جائے گا	اس کا خالی دل ہوا سے ہے بھرا
میل بادشہ چول سوئے بالا بود	طرف خود را ہم سوئے بالا کشد
سہے سوئے بالا جو میلان ہوا	پھینچے او پر طرف کو بھی برتا
باز آں جا نہا کہ جنس آتش است	سوئے آتش کاشانی است
پھر وہ بانہا جو ہیں جنس آتش است	شیل سایہ ان کے پیچھے ہیں سدا
زانکہ عقلش غالبست نے رنگ	عقل جنس آتش خلقت بانک
غالب ان کی عقل ہے بے ریب شک	عقل ہے خلقت میں اہم جنس ملک
واں ہوائے نفس غالب بر عدد	نفس جنس اسفل آہر شہ بدو
غالب و شمن ہوا ہے نفس کی	نفس پر لغت کہ وہ تو ہے ذنی
بود قطبی جنس فرعون ذمیم	بود قطبی جنس موسیٰ کلیم
نوم قطبی جنس سخی فرعون کی	نوم سخی جنس موسیٰ کی ہوئی
بود ہاں جنس مرفعون را	برگزیدش بر دنا صدر سرا
جنس تھا ہاں ہی فرعون کا	منتخب کر کے اسے محرم کیا
لاجرم از صدر در عرش کشید	کہ جنس دوزخ انداز دینید
تخت سے ڈالا گڑھے میں بھیج کر	جنس شہ دوزخ کی دونوں ہدیہ
ہر دو سوزندہ چو دوزخ صندلور	ہر دو چوں دوزخ ز نور دل لغور
دونوں سوزاں مثل دوزخ صندلور	نور دل سے مثل دوزخ کے لغور

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +

اور ہر دو مائلی انگبخت	افس و غفلت ہر دو آں سے میخنتہ
اور اگر مائل ہے دونوں کی طرف	افس و غفلت آں میں نہتہ ہیں بے طرف
ہر دو در جنگید ہاں ہاں بکوش	تا نشود بر نفس غالب عقل و ہوش
جنگ میں دونوں ہیں ہر با سخت کوش	تا ہوں غالب نفس پر عقل اور ہوش
ساغر صدق از کف موسیٰ نوش	تا نشود غالب معانی بر نقوش
پی کف موسیٰ سے ساغر صدق کا	غالب ظاہر ہوتا باطن ترا
در جهان جنگ شادی این لبر است	کہ بہ یعنی بر عقد و ہر دم شکست
ہے جہان جنگ میں کافی جتنے	اپنے دشمن کو شکست فاش جسے
جہد کن تا خصمت اشکستہ شود	گرچہ فرعون و فی این نشود
سعی کرتا زیر ہوش دشمن اخی	گو نہیں مہنتا یہ فرعون دنی
انجدریشہ آمد دراز سے ناگزیر	باز گوا ضلال فرعون مشیر
رفتہ رفتہ بات بے حد بڑھ گئی	اب سنا گرا یہاں فرعون اکی
فرعون کا ہامان سے مشورہ	
آں ستیزہ رو بسختی غائب	گفت با ہامان برائے مشورت
جنگجو فرعون نے آہستہ کیا	بے حیا ہامان سے یوں مشورہ
وعدہ اسے آل کلیم اللہ را	گفت محرم ساخت آل گمراہ را
وعدہ جو کچھ تھے کلیم اللہ کے	سب اسے محرم بنا کر کہہ گئے
گفت با ہامان چو نہایش برید	جست ہامان دگر یہاں بر درید
جب کہ ہامان سے نہا دیکھ کر	آپ بھلا اور بھلا اگر یہاں سر رسید
لے گڈٹ +	

یا نار در آتش و سوز جہنم	از کمی عقل پروانہ محسوس
بجوت ہے سوز جہنم ہم جہنم کی	ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی
آزوبیانش پر آتش میزند	چونکہ ہوش سوخت تو بہت کم
حرص و ہوسیاں ڈالتے ہیں آگ پر	تو بہت کم ہے جب جلتے ہیں ہر
عقل آں باشد کہ عقل در افرات	ضبط و در کج حافظہ و یادداشت
عقل وہ ہے جو انہیں آگ پہنچا کرے	ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ
چونکہ نہ ہو ذکر یا بانش چوں بود	چونکہ گوہر نیست تابش چوں بود
جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا	سب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا
کہ نہ بیند کالی حماقت و بے ہوشی	ایں تمام ہم تر عقلی دوست
اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو	صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو
نے ز عقل روشن چوں گنج بود	آں ندامت از نتیجہ رنج بود
عقل روشن سے نہ ہتی لے دانا	وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا
می نیرزد خاک آں تو بہ ندم	ہو نہ کہ شد رنج آں ندامت شد ندم
عقل نہ کچھ جس ندامت خاک بھی	رنج جیب گذرا ندامت بھی گئی
پس کلام البیل بکھوہ الزمار	آں ندم را ظلمت و غم بست بار
دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی	وہ ندامت بار رنج و غم سے بھئی
ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش	اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت چش
ہو ندامت غم سے بھئی نصرت ہوئی	ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی
بانگ لور و العاد و امیزند	میکند او تو بہ و پیر خسرو
فقرہ لور و العاد و امیزند	کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

خون صدمومن بہ بنیانی بخت	بس منافق کا ندریں ظاہر کر بخت
خون صدمومن چھپ چھپ کر	اس کے ہر دم میں منافق آچھپا
ناچو عقل کل تن میں شوی	چہدکن تا پیر عقل دیں شوی
مثل عقل کل کے باطن ہیں ہونہ	سی کرتا پیر عقل و دیں ہو تو
خلعائش دا دوزخ را سوز فرود	از علم چون عقل تیار و منو
خلعائش دیں حق نے عزت کی کی	جب عدم سے عقل پہ پیدا ہوئی
رفعت افزود و ہزار نام ادا	عقل چوں ز عالم غیبی کشاد
نام پھر پاسے ہزاروں نام ادا	عالم غیبی سے جب پانی کشاد
ابیکہ نمود بیچ او محتاج کن	کستریں زان باہائے خوش نفس
دہ کسی کی بھی نہیں محتاج ہے	سب سے ادنیٰ نام کی یہ لاج ہے
تیرہ باشد روز پیش فراد	مگر بصورت و انما پد عقل رو
اس کے آگے دن یہ ہے ہنگام	عقل جب صورت میں ہوتی ہے عیاں
ظلمت شب پیش اور دن بوم	اور مثال احمقی پیدا شود
ماں ہو اس سے اندھیری رات بھی	ہو اگر ظاہر مست در احمقی
لیک خفاش شقی منظم ترست	اس کو شب مظلم تر و تاری ترست
ہے خربار اس کی چمکاؤں	رات سے ظلمت میں ہے تاریک تر
ورنہ خفاشی بکافی ہے فروزا	اندک اندک سے کن با نور روز
ورنہ چمکاؤں ہی رہ جائے گا تو	مقدور ہی مقوی ڈالے تو دن کی نور
دشمن ہر جا پر اے مقبلے ست	عاشق ہر عاشک کی مشکلے ست
ہر کہیں دشمن تو ہر جہاں ہے	ہر جگہ عاشق تو ہر مشکل کا ہے
تا کہ افزوں تر نماید حاصلش	ظلمت اشکال زان جو بد و شر
تا کہ کما سے کچھ بڑھاکر فائدے	و دعوت سے دل مشکل کی ظلمت اس لئے

زہر اندر جان اومی آگند	اہر کر امروم سجودے می کنند
اس کی جان میں زہر پھر دین بالیقین	جس کو سجدہ کرتے ہیں ہو گئے لعین
داند اوکان زہر پودہ ٹوندش	چونکہ برگرداند آں ساجدش
تو یہ سچے زہر مہتاب مٹاؤ صاف	جب قیامت میں وہ ساجد ہو خلافت
وائے آں کز سرکشی شد چونکہ او	اے خنک آرزو کہ دلت نفسہ
آہ وہ سرکش ہوا بحر نفس دار	وہ ہے نفس جس کا غبار و زار
انہ سے پھر زہر رش آں گنج مرست	ایں تہیہ زہر قاتل داں کہ مرست
سے بہر آب زہر سے ہرست مان	اس تہیہ کو قاتل زہر جان
از طریق یکدم بگنیا نہ سرے	اچھلے زہر نوشید برے
یک ایک چھوٹے وہ فریاد کین سے	جب کوئی بد بخت ایسی سے چہے
زہر با جالش کند داد و ستد	پھر یکدم زہر بر جالش فکند
بارگاہ سے اور اس کی جان سے	زہر تھوڑی دیر میں پھر جب چرستہ
کو چہ زہر آئندہ در قوم عباد	گر نداری زہریش را اعتقاد
ایک بار اٹھا دیکھ حال قوم عباد	زہر کا اس کے نہیں گرا اعتقاد
کیشش یا با داد و در تہجے	چونکہ شاہ دست یابد بر شے
تہہ کر کے پاکر کے اس کو نرا	جبکہ بیکڑے بادشاہ کو بادش
مرہش ساز و شہر و بد و عیلا	در بیا بد خستہ افستادہ را
بارہ گران کر کے اس پر عطا	اور اگر پاسے کسی کو بدست
نشت شہ را بگنہا و عیلا	اگر نہ زہر مرست اس تہیہ پس عیلا
شہ کو کیوں مارنا وہ ہے خطا	زہر اگر مہلک تہیہ کا نہ خطا
زہر زہنیش زہر را بیدناخت	اویں دگر را بے ز خدمت چہر ناخت
زہر کی دولوں سے کہ پہچان آں	اس پہ بے خدمت نہ ہوتا مہر آں

گرگ گرگ مردہ را ہرگز گزد	راہزن ہرگز گزائے را نزد
گرگ مردہ کو نہ کاٹے بھیڑیا	راہزن کب ہے کہ اگر مار تیا
تا تو اندکشتی از فجار رست	خضر کشتی را برائے آن شکست
ہو گندگاروں کے ہاتھوں سے بڑا	خضر نے کشتی کو یوں ٹکڑے کیا
امن در فقر است اندر فقر دو	پہوں شکستہ میر ہر شکستہ شو
فقر میں حب امن ہے کہ فقر جا	بن شکستہ جب شکستہ ہے جا
گشت پارہ پارہ از زخم کند	آں کہے گوشت از کان بقا چند
پارہ پارہ ضرب تیشہ سے بڑا	کان زر سے بہرہ ور جو کوہ کھا
سایہ افکند است بر رخ زخمیت	شیخ بہر دوست کو اگر دینست
سایہ عا جود زخم اس پر کیوں لگے	شیخ ہے گردن کہنوں کے واسطے
اے برادر چوں برآذر میروی	مہتری نطق است و آتش ہے قوی
بھائی تو اس آگ سے رہنا بری	آگ ہے کہتے ہیں جس کو مہتری
تیرا را کے ہوت گردو بیس	ہر چہ آں مہوارہ باشد باز میں
کیوں ہوت ہو اس پہ کیوں گزاردو	جو زمین کی سطح سے مہوار ہو
پہوں ہر فہما زخم پاید ہے رفو	سر ہوا آرد از زمین آنگاہ او
ہو نشانہ زخم کھائے سر بس	ہاں اٹھائے خاک سے سر نہ تیر
عاقبت زیں نزد ہاں افتاد است	نزد ہاں خلق این نامین است
آخر اس زینے سے گزنا ہے بھی	خلق کا زینہ ہے یہ مادہ منی
کاستخوان او تر خواہد شکست	ہر کہ بالا تر زود اہلہ تر است
ہڈیاں ٹوٹیں گی اس کی بے خبر	جو ہے بالاتر وہ ہے نادان تر
کہ ترفع شرکت یزد اں بود	ایں ضرورت است کہ ایشاں بود
ہے بلندی ڈھونڈھنا شرکت خدا	فرع بھی یہ اصل بھی سن لے فنا

مہتری قوی و مہتری



مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را یگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صحر اس خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود و رشورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند تیری کیا سننے دہ خستہ کام

آں خداوندی کہ بخود را نہیں	مرو را نے دست و پا آئیں
وہ خداوندی کہ جو ہے ناروا	وہ خداوندی جو ہے بہت دست دہا
آں خداوندی کہ دزد و پدہ بود	بیدل و بیجان و پیہ دیہ بود
وہ خداوندی کہ جو دزد و پدہ ہے	بیدل اور بیجان ہے دزد و پدہ ہے
آں خداوندی کہ اوندت عوام	باز بستاند از تو بچو و ام
وہ خداوندی جو بندوں سے ہے	بچے واپس چب وہ چاہیے
آں خداوندی تو از بندگی	کتر است از بازوانی اند کی
بندگی سے یہ خداوندی تری	ہے بہت کم غور کر پھر یہ شہی
وہ خداوندی عاریت سخن	تا خداوندیت بخشد مشفق
کہ خداوندی سپرو کسب یا	مشفق ہے تا یہ خداوندی عطا
آنحضرت سے سواران عرب کا جھگڑا	
آں امیران عرب گرد آمدند	نزد پیغمبر ہستائے طبع ہمار
آئے بلکہ سب امیران عرب	یوں ہی آئے کہنے تھکے تھکا دلا دیا
کہ تو میری ہر ایک از ما ہم امیر	بخش کن اس ملک بخش خود یکبار
ہم بھی سوار عرب ہیں ہم بھی ہو	اپنا حصہ لو۔ ہمارا ہم کو دو
ہر ایک دوشیش خود اوصاف جو	تو ز بخش ما و دوست خود بشو
اپنے حصہ میں ہر اک نصف لپٹا	ہم کو دو حصہ لو تم ہمارے حصہ
گفت میری مراد حق دادہ است	سروری و امیر مطلق دادہ است
بولے حضرت کہ میری حق نے دی	سروری ہے یہ اسی کی دی ہوئی
یعنی جس پر سب اتفاق کر لیں۔	

ہیں گیسو امرا اور اتقوا	کایں قرآن اچھڑت دوراد
حکم نافذ اس کا اور حق سے درو	یہ تو عہد مصطفیٰ ام ہے دوستو
حاکمیم دوا د امیری ہاں خدا	قوم گفتندش کہ ما ہم در قضا
ہے خدای نے ہمیں حاکم کیا	قوم بولی یہ بھی کہ ہے حکم خدا
مرثا را عاریہ از بہر زاد	گفتند انکین مر مرا حق ملک داد
کھانے پینے کو تمہیں دی عارضی	بوسے حضرت مہم کو ملک خاص دی
میری عاریتے خواہ شکست	امیری من تا قیامت ہائست
عارضی سرداری دودن کے لئے	میری سرداری قیامت تک ہے
چہیت حجت بر فزوں جوئی بگو	قوم گفتند کشش کہ افزودنی مجو
بر طعنے کی آخر کوئی عبت بھی ہو	قوم بولی ہم سے بڑھ کر کہوں ہو
<b>سیلاب کی آمد اور آنحضرت کی فتح</b>	
سیل آگشت آں اطراف پر	در زماں ابرے برآمد ز امر مر
آیا اک سیلاب جل مصل کو بھرا	حکم خواہ سے آن دنوں اک ابرا مٹا
اہل شہر افعال کنال چھڑ گیا	روا بشہر آورد و سیلی بس مہیب
شہر والے خوف سے چلا آئے	شہر میں سیلاب آیا زور سے
آند انوں تا نہاں گرد و عیاں	گفت پیغمبر کہ وقت امتحاں
آگیا اب پر نہاں ہو گا عیاں	بوسے پیغمبر کہ وقت امتحاں
تا شود در امتحاں آں سیل بند	ہر امیر سے نیزہ خود و فلک
سیل میں ڈالا کہ بند اس کو کرے	اپنا اپنا نیزہ ہر سردار سے
اب نہ سیل پہ جوش عنف و	نیزہ را، پھو خاشاکے رلو د
نیزہ کٹا پانی بہت سیلاب کا	نیزہ کی طرح وہ لے گیا

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہ	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آفت آئے خوش عمل کردی تیں	تا جو کیم پند ثالث را یگان
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را گان
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صحر اس خوش آزاد رفت
یہ کہ اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

پنج نوبت میرے نندیشن دوام	ہمچیں ہر روز تاروز قیام
نوبت پنج پانچ ان کی بیتی میں دام	اور بیتی یوں ہی تاروز قیام
<b>حضرت مولیٰ کا فرعون کو ڈرانا اور چھڑکنا</b>	
اگر تیرا عقابست کروم لطفنا	دبخری آوردہ ام خرا عطا
عقل ہے مجھے سچے ہیں تو کرتا ہوں عطا	ہے گدھا تو ساتھ لایا ہوں عطا
آپناں زمین آخرت بیوں کفر	کہ عطا گوشِ مسرت چوں کفر
یوں ملو پیٹے سے کھجے باہر کروں	ہیں عطا سے گوشِ دوسرے لڑووں
اندہیں آخر خراں و مردماں	می نیا بند از جفا سے تو اماں
اس طرحیٹے میں تمام انسان و خر	طلحہ سے تیرے نہیں پاتے مفر
لک عطا آوردہ ام بہر ادب	ہر خر سے را کو تبا شد مفر
دیکھو ہا ہوں عطا بہر ادب	اس کی زوہیں آئیں گے خراب سے سب
اڑو ہائے میشود ورتبہ تو	کاڑو ہائے گشتہ در فعل و نحو
اڑو ہا بتا ہے یہ تیرے لئے	تو بنا ہے اڑو ہا افعال سے
اڑو ہائے کو ہی تو بے اماں	لیک بگر اڑو ہائے آسمان
تو پہاڑ ہی اڑو ہا سے بے اماں	دیکھ اب یہ اڑو ہائے آسمان
ایں عطا از دوزخ آمد چاشنی	بر تو و بر مومن آمد روشنی
یہ عطا ہے کچھ کو دوزخ کا مزا	مومنوں کے واسطے نور و حیا
مرگ کو پیر کہائے گہر دانی	کہ ہلا بگریز اندر روشنی
بچے سے کہتا ہے کہ لے گا فر دانی	بھاگ جا جلدی سے سوئے روشنی
لے یعنی پانچ نمازوں کی اذانیں + لے حضرت مولیٰ کا قول فرعون سے +	
لے یعنی دنیا +	

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بدانی
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

پس بدندان سگینا ہاں امگر	فکر کن از ضربت نامحترز
بے گناہوں پر نہ کر تو دانت تیز	اور ضرب بے پستے سے کر گریز
انیل را بر قبطیاں حق خوں کند	سبد بلیاں را از بلا محضوں کند
قبطیوں پر نیل کو حق خوں کرے	سبد بلیوں کو شے نجات آفات سے
آب بر فرعون در دم خوں شود	بر کلیے قند ناممںوں شود
پانی خوں ہو جائے کر فرعون سے	قند ہو موسیٰ پر بے احسان کے
تا بدانی پیش حق پیغمبر مست	در میان ہوشیار و راہ مست
تا تو سے بے فرق رکھتا ہے اللہ	در میان ہوشیار و مست دول
نیل تمیز از خدا آموختہ است	کہ کشاد آزاو این سخت بخت
نیل نے سیکھی تیز اللہ سے	اس کو کھولا سخت اس کو باز دھرت
لطف او عاقل کند مرہیل را	قہر او ابلہ کند قابیل را
لطف اس کا عقل دہے پہل کو	قہر حق الحق کرے دہلے بیل کو
در جمادات از کرم عقل آفرید	عقل از عاقل بقہر خود برید
پتھروں میں بھی کرم سے عقل دی	قہر کر کے عقل عاقل چھین لی
در جمادات از لطف عقلے شد پدید	در نکال از عاقل انش برید
کی عقل تو پتھروں کو عقل دی	دی سزا تو عاقلوں سے عقل لی
عقل چوں باران بار آغا بر بخت	عقل اینسو خشم حق دید و گر بخت
عقل مثل ابر جا برسی و ہاں	بھاگ اٹھی جب شتم حق دیکھا ہاں
ابرو خورشید و منہ و نجم بلند	جلا پر تزیین آئند و رونم
چاند سورج مادر سے لگے آبر سے	چلتے پھرتے ہیں سب اک تزیین سے

آپ نے سب بلیوں کو آہ دیا یا اور قبطیوں پر سخت ہتھ کر دی۔  
 پس آدم علیہ السلام میں نے اپنے بھائی انیل کو مارا تھا۔

ہر یکے ناپید نگاہے خویش	کہ نہ پس ماند ہر یکے خویش
ادبی اپنی جا پہ لوٹ آئے ہیں سب	آگے پیچھے اپنی منزل میں ہیں سب
چوں نکر دی فہم ایر لانا نبیاء	و انزل آور دند در کتاب و عصا
کیوں نہ سمجھا تو یہ راز ابھریا	عقل حسب سنگ و عصا کو کی عطا
آجا دات و گرا بے لباس	چوں عصا و سنگ داری از لباس
تا کہ جو پتھر ہیں آں کو بے لباس	صورت سنگ و عصا کرے لباس
طاعت سنگ عصا ظاہر شود	و زجہا انت دگر سخت سب شود
جب ہو ظاہر طاعت سنگ و عصا	دوسروں کی سنت وہ محض ہر طا
کہ زیر وال آگیم و طاعتیم	ما ہم سے اتفاق ہے اندر ہم
ہم وہ ہیں آگاہ و مطلع کبریا	اور ہیں سے اتفاق سے دست
بہجو آریں نیل دل وقت غرق	کو میان ہر دو امت گردن
میں آریں نیل جس نے وقت غرق	دو گردنوں میں کیا ہے لاکہ فرق
چوں زمین کش دانش آمد و فتنہ	در حق قارون کہ گردش فتنہ
جس طرح تھی یہ زمین عقل آستانہ	جز قارون ہیں کہ جو عوہ و عفا
چوں قمر کہ امر شہید و شگاف	پس دو نیم گشت بر حرم و شاف
حکم سنگ چاند جلیبہ شوق ہوا	تھا وہ دو ٹکڑے فلک ہر بر ملا
چوں ستوں نالید از ہجر نبی	با خبر گشتند از ال شیخ و نبی
جلیبہ کھم رو یا ہی اسے ہجر سے	با خبر تھے ہمسار سے سب چھوٹے شے
پہوں درخت و سنگ کا ندر ہر مقام	مصلحت را کر و ظاہر و اسلام
جس طرح پہرے اور پتھر لا کلام	مصلحتی کو صاف کرتے تھے سلام
نہ یعنی وہ سنگ و عصا کہتے ہیں کہ ہم خدا کے مطلع ہیں اگر اس سے اتفاق نہ کھیں	کو ضایع اور پرکار ہو جائیں



## سستی اور فلسفی کی بحث

وہ ایک میگنت عالم حادثات	فانیست ہیں جنہیں خوشداشت
ایک کتا تھا کہ حادث ہے جہاں	حق ہے وارث اور فانی آسمان
فلسفہ گفت چوں فانی حادث	حادثی ابرچہ دانہ غیوث
فلسفی بولہ نہیں تو باحسب	ابر حادث ہو تو مینہ کو کیا نصیب
ڈرہ خود نیستی از انقلاب	تو چہ سیدانی حادثہ آفتاب
انقلابوں کا تو ڈرہ بھی نہیں	کیا حادثہ شہر جا سے بالیقین
اگر کے کا حادثہ باشد دنیوں	کے بداند آخر و بدو نہیں
ہو جو ایک کیڑا سجا سرت میں دبا	وہ نہیں کے حال سے واقف ہو کیا
ایں تقلید از پدر شبیدہ	از حماقت اندراں پچیدہ
تو نے تقلید از پدر سے ہوسنا	ابہری سے اُس میں پچیدہ ہونا
اچھیت برہاں بر حادثہ ایں بگو	ورنہ خائش کن فزوں گوئی مجھ
وہی جو حادث ہونے کی ہو کچھ دلیل	ورنہ پھر خائوش ہو بے قال و دلیل
گفت ویدم اندریں بحر عمیق	بحث میکوند روزے دور عشق
بولا وہ اس مسئلے میں اے امی	ایک دن دو دوستوں میں بحث تھی
در حال دورشکال و در شکوہ	گشتہ ہنگامہ براں دو گس گروہ
تھا جو اُس جھگڑے کا مشکل درجہ	ایک مجمع سا اکٹھا ہو گیا
سوئے اُس ہنگامہ شمع من و اں	تا بہا بجم اطلاع از حال شاں
میں بھی اُس ہنگامے کی جانب گیا	تاکہ دیکھوں فیصلہ ہوتا ہے کیا
من بیکے از جمع ہنگامہ شدم	اطلاع از حال لیشاں لستہ ام
میں بھی ایک منجمد ہنگامہ گشتہ	سے رہا تھا در کس آن کے حال کا

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے دانا
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آویختا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بدانی
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

خون صدموں میں بہن پانی بخت	بس منافق کا ندریں ظاہر کر بخت
خون صدموں میں چھپ چھپ کر	اس کے ہر دم میں منافق آچھپا
ناچو عقل کل پہن میں شوی	چہدکن تا پیر عقل دیں شوی
مثل عقل کل کے باطن ہیں ہونے	سی کرتا پیر عقل و دیں ہو تو
خلعائش دا دوزخ را سحر فرود	از علم چون عقل تیار و منور
خلعائش دیں حق نے عزت کی	جب عدم سے عقل پہ پیدا ہوئی
رفعت افزود و ہزار نام اور	عقل چوں ز عالم غیبی کشاد
نام پھر پاسے ہزاروں نام اور	عالم غیبی سے جب پانی کشاد
ابیکہ نمود بیچ او محتاج کن	اکثریں زان باہائے خوش نفس
دہ کسی کی بھی نہیں محتاج ہے	سب سے ادنیٰ نام کی یہ لاج ہے
تیرہ باشد روز پیش فراد	مگر بصورت و انما پد عقل رو
اس کے آگے دن یہ ہے ہنگام	عقل جب صورت میں ہوتی ہے عیاں
ظلمت شب پیش اور دن بوم	اور مثال احمقی پیدا شود
ماں ہو اس سے اندھیری رات بھی	ہو اگر ظاہر مست در احمقی
لیک خفاش شقی منظم ترست	اس کو شب مظلم تر و تاری ترست
ہے خربار اس کی چمکاؤں	رات سے ظلمت میں ہے تاریک تر
ورنہ خفاشی بکافی ہے فروزا	اندک اندک سے کن با نور روز
ورنہ چمکاؤں ہی رہ جائے گا تو	مقدور ہی مقبوطی و ال سے تو دن کی نور
دشمن ہر جا پر اے مقبلے ست	عاشق ہر عاشک کی مشکلے ست
ہر کہیں دشمن تو ہر مشکل کا ہے	ہر جگہ عاشق تو ہر مشکل کا ہے
تا کہ انزوں تر نماید حاصلش	ظلمت اشکال زان جو بد و شر
تا کہ کما سے کچھ بڑھاکر فائدے	و دعوت سے دل مشکل کی ظلمت اس لئے

فہم کروم کا نگہ دم زداں سہتی	درہ رو شہ جہنم پر دزست حق
اس میں اب سمجھا نہیں جس نے کہا	اس بدوش چرخ کا بقیہ پر رمل
حجرت منکر ہمارہ زرو ورو	ایک نشان بر صدق ازل انکار کو
حجرت منکر پیشیاں ہو گئی	صدق منکر کی گواہی کس ملی
ایک منارہ در شاہیہ منکراں	کو دریں عالم کہ تا ما شد عیاں
اک منارہ منکران کی یادگار	ہو کہیں دنیا میں تو کمر آشکار
سیکڑ شاہان ہی گرو وگر	سکہ احمد ہیں تاستقر
سکہ شاہی بد لیا ہی رہے	سکہ احمد ہے باقی دیکھ رہے
متبرے کو کور انجا متبرے	یاد آرد روزگار منکرے
ہے کوئی منبر کہ جس پر بیٹھ کے	یاد منکر کی کوئی تازہ کرے؟
یونے دینار و درم از نامہ شاں	تا قیامت سید ہراز حق نشان
نام دینار و درم ہر جا وداں	دیکھا ہے ان کی صداقت کا نشان
بہرین لقرہ و پاریونے زری	وانا بر سر گہ نام منکرے
سیر و در کے سکون پر لے خدمت کام	تو دکھا ہے ایک ہی منکر کا نام
غزو بگیراں معجزہ چو راں قناب	صد زبان و نام او اقم الکتاب
معجزہ ہے نمود نشان آفتاب	اک یہی قرآن جو ہے ام الکتاب
زہرہ ہے اس کے بچنے ازاں	یا بکر زو ویا فزا پد در بیاں
کس کی طاقت ہے جو اک حرف بھی	شے بڑھایا دے گویا اسے نہ مٹی
یا ر غالب مشو کہ تا غالب شوری	یا ر مغلوباں مشو تو اسے غوی
یا ر غالب بن کہ تو غالب رہے	یا ر مغلوباں نہ بن بھٹکے ہوئے
حجرت منکر ہیں آمد کہ من	غیر این ظاہر نمی بینم وطن
حجرت منکر یہ ہے میں سے سخن	صرف ظاہر کو سمجھنا ہوں وطن

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہت میکند	آزوبیانش پر آتش میزند
تو بہت کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آگ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے دانا
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
میکند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +

بے امید نفع بہر عین نقش	ایسچ نقاشے نگار دین نقش
نقش سے مقصود کب سے نقش ہی	نقش بے امید کب سے نیچے کوئی
کہ بفرجہ وار ہند از اندھاں	بلکہ بہر بہمانان و کہساں
تاکہ وہ خوش ہوں چھٹیں اندوہ سے	بلکہ مہانوں عزیزوں کے لئے
دوستان رفتہ را از نقش آں	شادی بچگان و یاد دوستاں
نقش یاد آن مرنے والوں کی دلائے	بچے خوش ہوں دوستوں کی یاد آئے
بہر عین کوزہ گزشتہ از بہر آب	بچے کوزہ گر کد کوزہ شتاب
صرت کوزہ جان کرے بہر آب	کوزہ گر کوزہ بنا تپے شتاب
بہر عین کا سہ نے بہر طعام	بچے کا سہ گر کد کا سہ تمام
بہر عین کا سہ ؟ سنے بہر طعام	کا سہ گر ڈھالیں پہاڑ لے ہمام
بہر عین خط نہ بہر خواندن	بچے خطاطے نو پسند خط بندن
بہر عین خط ؟ نہ پڑھنے کے لئے	لکھنے والا کوئی بھی خط کو لکھے
واں برائے غائبے دیگر بہت	نقش نظر بہر نقش غائب بہت
اور ہیں باطن سے مقصد دوسرے	نقش نظر بہر نقش باطن کے لئے
ایں فوائد را بمقصد اہ نظر	تا سوم چارم دہم برمی شمر
ان فوائد کا ، بمقصد اہ نظر	تین چار اور دس بڑی اندازہ کر
فائدہ بہر لعب در بازی نگر	بچے بازیہائے شطرنج لے لے لے
فائدہ جو کچھ ہے اس میں غور کر	جس طرح شطرنج بازی لے لے لے
واں برائے آن و آن بہر فلاں	ایں نہادہ بہر آن لعب نہاں
پسے اپنے فائدے کو لے فلاں	دو کھلاڑی چالیں چلتے ہیں نہاں
در پئے ہم تارسی در پرو و نات	بچپن میں ہیں جہات اندر جہات
تاکہ آخر پہنچے تو تار و نات	آگے پہنچے دیکھ اسی صورت جہات

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بدانی
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	



از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حوش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

کہ زناں را آید از ضعف طلال	نہ کمی در شہوت و طشت و لعل
ہو نہ عورت کو شکایت ضعف کی	ہو نہ شہوت اور حرارت میں کمی
لیک خوشتر لحظہ لحظہ دمسدم	نہ شود محویت سفید و لشت لحم
لحظہ لحظہ شاد ہو تو دم بدم	ہو سفیدی بالوں پر۔ نے لشت لحم
کہ کشو و آفرودہ پر عکاشہ باب	آپنجناں بکشايدت و شہاب
جیسے عکاشہ رقم تھے خوش اکہ ٹرڈہ سے	یوں جوانی تیرے اوپر بھٹ پڑے
من بشرنی بخرج الصفر بشرته بالجنت کی تفسیر	
در ربیع اول آمد بیجدال	احمد آخر زماں را انتقال
تھار ربیع الاول اے عالیٰ خصال	بہ حبیب حق نے فرمایا وصال
عاشق آنوقت گردید اول بعقل	چونکہ واقف شد دلش از وقت نقل
آپ عاشق ہو گئے اس وقت کے	دل ہوا واقف ہو وقت مرگ سے
کہ پس اینماہ میسازم سفر	چوں صفر آمد لبشاد از صفر
میں کروں بعد اس مہینے کے سفر	غرض ہوئے حبیب آگیا ماہ صفر
اور رفیق راہ اعلیٰ میزدے	ہر شبے تاروزین شوق دے
تھی رفیق تھے راہ اعلیٰ کی صدا	رات دن یہ ذکر تھا لب آشنا
چوں صفر پا از جہان بیرون ہوا	گفت ہر کس کہ مرا فرودہ دہا
بہب صفر کر جانے دنیا سے سفر	کہنے لگے میرا فرودہ کوئی دیکھا اگر
لے اس کی تفصیل آگے ہے +	
لے جو شخص مجھے ماہ صفر گزرنے کی بشارت دے۔ میں اسے جنت کی بشارت دیتا ہوں +	
لے یعنی آپ فرمایا کرتے تھے۔ اللہم انزل الی فیہ الاغلی +	

یا نار در آتش و سوز جہنم	از کمی عقل پروانہ محسوس
بجوت ہے سوز جہنم ہم جہنم کی	ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی
آزوبیانش پر آتش میزند	چونکہ ہوش سوخت تو بہت کم
حرص و ہوسیاں ڈالتے ایسا آگ پر	تو بہت کم ہے جب جلتے ہیں ہر
عقل آں باشد کہ عقل در افرات	ضبط و در کمال حافظہ و یادداشت
عقل وہ ہے جو انہیں آگ پہنچا کرے	ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ
چونکہ نہ ہو ذکر یا ہوش چوں بود	چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود
جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا	سب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا
کہ نہ بیند کالی حماقت و بے ہوشی	ایں تمام ہم زہ عقلی دوست
اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو	صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو
نے ز عقل و ہوش چوں گنج بود	آں ندامت از نتیجہ رنج بود
عقل روشن سے نہ ہتی لے دانا	وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا
می نیرزد خاک آں تو بہ ندیم	ہو نہ کہ شد رنج آں ندامت شد غم
عقل نہ کچھ جس ندامت خاک بھی	رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی
پس کلام البیل بکھوہ الزمار	آں ندم را ظلمت و غم بست بار
دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی	وہ ندامت بار رنج و غم سے گئی
ہم ہر وقت از دل نتیجہ زادہ اش	اچوں ہر وقت آں ظلمت غم گشت جوش
ہو ندامت غم سے ہتی نصرت ہوئی	ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی
بانگ لور و العاد و امیزند	میکند او تو بہ و پیر خسرو
فقرہ لور و العاد و امیزند	کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

ہست ہیں ایک لعبد حصر را	درخت آل از پئے رفیع ریا
حصر ہے "ایک لعبد" بین فستا	سہے لخت میں از پئے رفیع ریا
ہست ایک استغین ہم ہر حصر	حصر کردہ استغانت را و قصر
حصر ہی کہ ہے ایک استغین	استغانت کو سہے ٹھہرا بالیقین
کہ عبادت مرتزا آرم و بس	طیخ یاری ہم ز تو داریم و بس
بس عبادت تیری ہی کرتے ہیں ہم	ہیں مدد دیتے بھیجی سے زدا لکرم
<b>ایک بادشاہ کی مصاحب سے خفگی</b>	
بادشاہ ہے برندیے چشم کرد	خواست تا از سے برآرد دود و گرد
اے مصاحب پدہ تو اسد طای خفا	عزم پھر اس کی ہلاکت کا کیا
کردشہ شمشیر بیروں از غلاف	تا زندہ بر سے چلے آں غلاف
کھینچ لی تلوار با ہر میان سے	تا مخالفت کو سزا اس کی سے
میںچکس را از ہزہ نے تادم زند	یا شفیعے بر شفاعت بر ترمند
تاب بھی دم مارنے کی بھی سے	یا کوئی اس کی شفاعت ہی کرے
جز عباد الملک نامی از خواص	در شفاعت مصطفیٰ و از انکس
جو عباد الملک خاص اک شخص تھا	مشیل پیغمبر شفاعت کو اٹھا
بر جہید و زود و در سجدہ قنادر	در زماں شدہ تیغ را از کف نہادر
آجیا اور فوراً ہی سجدے میں گرا	اٹھ سے تلوار کو ستم سے رکھا
<p>اصطلاح اہل معانی و بیانی میں کسی چیز کو کسی چیز کے ساتھ مقصود کر کے کہتے ہیں۔ صفت کو موصوف کے ساتھ یا اوصاف کو صفت کے ساتھ اور "ایک لشہد" و "ایک استغین" میں "ایک" لفظ استعمال ہے اس لئے فعل پر مقدم ہو کر قصہ کا فائدہ دیتا ہے۔ یعنی ہماری عبادت پر سے ہی اٹھ کر اس کے آواز ہماری مدد طلبی بھیجی سے مخصوص ہے۔</p>	

گفت اگر یوگت من بخشیدش	ورلیسی کرد من پوشیدش
بوللا، بخشا گو کر وہ شیطاں سہی	شد بطنت اس نے اگرچہ مجھ سے کی
چونکہ آمد پاسے تو اندر میاں	راہیم کر کرد مجرم صد زیاں
جبکہ تیرا پاؤں آیا در میاں	ہوں میں راضی گوئے اس نے زیاں
صد ہزاراں ششم را تا تم شکست	سکہ ہزاراں فضل آں مقدار سہست
لاکھ ہوں غصے مرے بچہ پر نشان	بچہ میں سہست وہ فصل الیہا اقرار
لاہرات را پہنچ نتوانم شکست	زانکہ لا بچہ تو یقین لا بچہ سست
کہوں کروں میں رو سفارش گوئی	یہ سفارشیں ہے تری گویا مری
گرمین و آسمان برہم زدہ	زان مقام ایندو بیرون نامد
کرتا گر برہم زمین و آسمان	یہ نہ پاتا میرے غصے سے اماں
ورنہ دے ذرہ بذرہ لا بہر گر	اونیر دے میں زیاں ارتفع سر
کرتا منت ذرہ ذرہ بھی اگر	ہینے سے میری نہ بچتا اس کا سر
بر تو می تہیم منت اے کریم	لیک شمع عزت منت اے کریم
بچہ پچھ اسساں نہیں ہے اے کریم	سہ تری عزت کی پیش شرح عظیم
ایں نکر دی تو کہ من کردم یقین	اے صفات در صفات ماویں
کیا کیا گوئے یہ خود میں نے کیا	ہر صفت تیری ہے میری بر ملا
تو دریں ستمی نے عالمی	زانکہ تھو عالمی نے عالمی
اس میں ستمی ہے تو عالم نہیں	ناز کا حصول ہے، حاصل نہیں
نار میںیت اور میت گشتہ	خوشی میں و دلجو چوں کف شہتہ
کار میت اور زینیت تو بشتا	موج کا گویا کہ تو کعبہ ہو گیا
لا شہدی پہلوئے الاضاحہ	اے عجیب کہ عالم میری ہم امیر
ہر کے "لا" "لا" میں ہے لوقادہ	خود امیر شہت سر ہے خود امیر

آپنجہ راوی تو نادوی شاہ داد	اوسے سبب اللہ اعلم بالرشاد
تو نے جو کچھ سہتہ دیا شہ نے دیا	سہتہ وہی آگے خدا سہتہ جاننا
معتوب کا قصہ ہو کر سفارشی سے دوستی قطع کرنا	
واں ندیم رستہ از خوشن بلا	زیر شفیق آدر بگر ویدراز ولا
عجب ندیم اس خوف و غم سے چھٹ گیا	نقا سفارشیں کرنے واسے سے نفا
دوستی بہر بیزاں مخدص تمام	روح جلاط کر دانا مار و سلام
منظہ علم کی پارت سے پاری تمام	منہ کو موڑا تانا وہ کرے سلام
ازاں شفیق خولفتن بیکانہ شد	زیر تعجب خلق در آستانہ شد
اس سفارش کرے بیکانہ ہوا	خلق میں یہ امر افسانہ ہوا
اگر نہ بخونست پاری چوں برید	از کسے کہ جان اورا و خرید
گر نہ حق پاگل تو کیوں کی بددی	اس سے جس نے جان اس کی بول دی
آں خریدش اندم از گردن دن	خاک بغل پاشش بالیتہ شدن
قتل ہونے سے بچسایا و انجی	خاک بنتا کاشش اس کے کفش کی
باز گو نہ رفت دبیزاری گرفت	باچنیں دلہ از کیم واری گرفت
پھر گیا بیزار اس سے ہو گیا	کینہ جو بیکار اس سے ہو گیا
پس ملامت کرو اورا نا صی	کاہیں جھٹا چوں مسکینی با مصی
پس ملامت اس کو اک نامع نے کی	ایسے مصلح سے نظر کیوں پھیر لی
جان تو چرید آں دلہ ارحاص	اندم از گردن زدن کردن لاغر
جان خریدی تیری اس دلہار سے	قتل ہونے سے بچا یا بار سے
اگر جفا کرے نہایتے رسید	خاسہ کی کرد آں یار حمید
وہ جفا کرتا تو سہ لہتا مگر	اب تو نیکی کی سہتا اس نے خاصہ

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افراشت
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

زناں نیامد یک عبارت جہاں	بس نہانت و نہانت نہاں
ہے جہاں میں کب طواف رکعیاں	وہ نہاں ہے وہ نہاں ہے وہ نہاں
زانکہ اس اسماء الفاظ حمید	از گاہ آدمی آمد پدید
ہیں یہ الفاظ اور اسماء جس قدر	آدمی کی آب و گل سے ہیں پس
علم الاسماء پورا آدم را امام	لیک نے اندر لباس عین لام
علم الاسماء تھا آدم کا امام	گو نہ تھا ان پر لباس عین لام
اچوں نہاد اس آب و گل سرگاہ	گشت از اسمائے جانی رو سیاہ
آب و گل نے جب رکھی سرگاہ	ہو گیا اسمائے جاں سے رو سیاہ
کہ نقاب حرف دوم در خود کشید	تا شود بر آب و گل معنی پدید
گر نقاب حرف دوم میں مٹی نہاں	تاکہ آب و گل پہ معنی ہوں عیاں
گرچہ از خصم ہم کرد او خلاص	لیک ہم شد مرا خفا مناس
کر دیا سگور ستگار قبر شاہ	تھا مگر وہ شاہ بھی میری ہشاہ
گرچہ از یک وجہ منطق کا نہانت	لیک از وہ وجہ پردہ کشف است
اک سبب ظاہر ہے میرے لطف سے	دس سبب ہیں اذہر بھی لیکن چھپے
حضرت جبریل اور حضرت جلیل کی گفتگو	
من جلیل و تتم و او جبریل	من خواہم در بلا اور دلیل
میں جلیل وقت ہوں وہ جبریل	رہج میں اس کو کروں میں کیوں دلیل
۱۔ ارشاد باری تعالیٰ: "و علم آدم الاسماء کلہا" اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے نام سکھا دیے ۲۔ یعنی علم + سکھ یعنی جان نہاں تھی +	
۳۔ نام شدہ جرم کڈا ہے +	
۴۔ یعنی سفارش کرنے والا +	



او ادب ناموخت از جبریل را د	کہ بر سپید از خلیل حق مراد
وہ ادب سیکھا نہ کیوں جبریل سے	یوں چرا بر ابرہیم سے تھے ہلو چشت
کہ مراد سے ہست تیار ی کنم	ور نہ بگزرم سبکباری کنم
کوئی حاجت ہو تو میں یاری کروں	ور نہ پھر جانے کا تم سے اذن لوں
گفت ابراہیم نے روائسیاں	واسطہ رحمت بود بعد انعیان
بوسے حضرت کیوں پر وقم دریاں	واسطہ تکلیف نہ ہے بعد عیبیاں
ابہر این دنیا ست مسل رابطہ	مومنوں را دانکہ ہست او واسطہ
ہر جی ہے اس جہاں میں رابطہ	ہے ہر اک مومن کا اس سے واسطہ
ہر دل از سامع بدست وحی نہاں	حرف صوفی کے ہرے اندر میاں
سہتا ہر اک دل اگر وحی نہاں	کیوں صدا اور لفظ ہوتے در میاں
اگرچہ او حق ہے و ہر سست	لیک کار من از ان ناز گہر است
گرچہ بخو حق سے ڈر بھی لاکام	اس سے نازک تر ہے لیکن میرا کام
کر وہ اگر وہ شامست ایک	پیش چشم پر نہا پندہ است نیک
فعل اس کا فعل ہے سلطان کا	ہے مری نظروں میں لیکن ناز دا
آپتہ عین لطف باشد بر عوام	قہر شد بر ناز نینان کرام
عام لوگوں کو جو ہے لطف ہے انی	ناز نینوں پر وہی ہے قہر بھی
کایں بلا و رنج میا پر کشید	عامہ را تا فرقی را نماند و پید
جب اٹھا میں وہ بھی پر رنج و بلا	فرق ہو معلوم انہیں اس بات کا
ایچہ و فتن واسطہ ہے بار غار	پیش واصل خار باشد خار غار
یہ حرف واسطہ ہے بار غار	جو سے واصل پستانے اس کے ہیں خار
لے قول مشہور ہے کہ "لا واسطہ بعد انعیان۔"	
لے یعنی سفارشی۔	

تار ہر اس برف ج صافی از حرف	بس بلا و رنج بایست و قوت
تا ہر روح پاک لفظوں سے رہا	بہر فردا سرگشتہ نہ رنج و بلا
باز بعضے صافی و بزر شدند	ایک بعضے زیر بلا کتر شدند
اور بعضے بزر و بہتر رہے	بعض گمراہ بلاؤں سے ہوئے
سعد را آ بسنت نعل بر شقیبا	بہر جو آب میل آمد ایں بلا
نیک کو آب اور نعل با اشتیبا	مثل آب میل کے بہے یہ بلا
جد ترا و کارو کا فزون بردیر	بہر کہ پایاں ہیں ترا و مسعود تر
جو سوا بوسے گا کا تیر کا سوا	تھا جو آخر میں وہی مسود تھا
مہست بہر محشر و برداشتین	زانکہ داند کا پیمان کا شستن
شر کے دن کچھ اٹھے گا فائدہ	جانتا ہے اس جہاں کی کاشت کا
بلکہ از بہر مقام رنج و سود	بہر عین عقدے بہر عین نمود
بلکہ سود اور فائدے کے واسطے	کب گمراہ بنے فائدہ کوئی ٹکے
منکریش بہر عین منکری	بہر عین نمود منکرے گر بنگری
منکری محض کتب سے اعراضی	اور منکر کا کوئی انکار بھی
یا فزونی جستن اظہار خود	بل برائے قہر خصم اندر حسد
یا نمود ظاہری کے واسطے	یاں حسد سے قہر دشمن کے لئے
بیمعافی چاستنی نذر صدور	وال فزونی ہم پٹے طے و گر
یعنی بے باطن ہے ظاہر بے مزا	ہے نمود میں بھی لالچ و وسوسہ
کہ صدور زیت است معنی روشنی	زال بھی پرستی چرا ایں مسکینی
صدور میں روشنی نہیں مبنی روشنی	ہو چھٹا ہے وجہ تو بہر کام کی
	۱ شفی کی جمع - برے +
	۲ یعنی روغن بزین +

چونکہ صورت بہر عین صورت نیست	در نہ این گفتن چرا از بہر حکایت
جب ہے ظاہر صرف ظاہر کے لئے	فائدہ ہے پوچھنے میں کیا سمجھے
جز برائے اس چرا گفتن بہت	اس چرا گفتن سوال از فائدہ است
در نہ پھر بیکار ہوتا پوچھنا	پوچھنے سے ہے یہی اک فائدہ
چونکہ باشد فائدہ اس خود نہیں	از چہ روئے فائدہ جوئی اس میں
گر وہ خود ہو فائدہ پھر پوچھ کیا	اور اس سے کون سا ہے فائدہ
نہیست حکمت کو بود بہر نہیں	پس نقش آسمان اول میں
نقش ہی کے واسطے کہ ہے عیاں	پس یہ نقش زمین و آسمان
در حکیمہ بہت چوں فعلش نہیں است	گر حکیمہ نہیست اس ترتیب حکایت
ہے جو حکمت فعلن خالی کب رہا	کہ نہیں حکمت تو پھر ترتیب کیا
جز پئے قصیدہ صواب نا صواب	کس نسا و نقش گرامہ و مضاب
غرم اگر اس کا نہ ہو اچھا بُرا	کون ہو تمام میں آراستہ
ہست بہر محنت و حکمت	بہر چہ بینی در جہاں از آیتے
ہے وہ معنی اور حکمت کے لئے	اس جہاں میں جو نشان ہے دیکھ لے

### حضرت موسیٰ اور اللہ تعالیٰ میں سوال و جواب

نقش کردی باز چوں کردی جواب	گفت موسیٰ اے خداوند حساب
نقش نہ کر کے کیوں کیا اس کو خراب	یوئے موسیٰ اے خداوند حساب
و انکے ویراں کنی آئرا چرا	انروادہ نقش کردی جان افزا
پھر انہیں برباد توئے کیوں کیا	مرد و عورت کو بنایا خوش نما

اے نبی صورت بنا کر +

گفت حق دائم کہ این پرش ترا	نمست از انکار غفلت و زہوا
حق نے فرمایا کہ یہ پرسش تیری	حرص سے اور کاہلی سے ہے تھی
ورنہ نادیب عنایت کر دے	بہر ایں پرسش ترا آزر دے
ورنہ تجھ پہ تانا و بیا عذاب	ہوتا اس پرسش سے تجھ کو اضطراب
لیکس می خواہی کہ در افعال ما	باز جو فی حکمت و سر قضا
تو ہمارے فعل میں ہے چاہت	ذکر اکثر حکمت و اسرار کا
تا ازاں واقف کنی مرغام را	پختہ گردانی بدیں ہر خام را
تاکہ ان سے لوگوں کو واقف کرے	پختگی ہر خام کو اس سے ملے
قاصدا سار کل شدی در کاشفی	بر عوام از چہ کہ تو زان واقفی
تو نے قصداً یہ سوال اب ہے کیا	تاکہ سب جانیں جو تو ہے جانت
ز انکہ نیم علم آمد ایں سوال	ہر بروئے را نہا شد ایں مجال
نصف آگاہی ہے خود تیرا سوال	ہر کس و نامکس کی کب ہے یہ مجال
ہم سوال از علم خیز و ہم جواب	ہمچنانکہ خار و گل از خاک آب
علم ہی سے ہیں سوالات اور جواب	خار و گل کو جیسے لازم خاک کے آب
ہم صمدال از علم خیز و ہم مدلی	ہمچنانکہ تیغ و شیریں از ندا
علم ہی سے گزری ہے اور مدلی	تیغ و شیرینی کی منظر ہر ندا
ز آشنائی خیز و ایں لطف و ولا	وز غزالے خوش بود ستم و شفا
دوستی سے لطف پیدا اور غولا	ہے غذا و جہ و رض و وجہ شفا
مستفید کے عجیبی شد آں کلیم	تا عجیباں را کند زان سر علیم
فائز سے کوہن کئے نادان کلیم	تاکہ ہوں نادان واقف لے ندیم

لے ہدایت +

لے محبت +

ماہم ازوے اعجمی سازیم خوش	پاسخش آرمی چوں بیکانہ خوش
ہم بھی نادان بن کے کام اپنا کریں	لیں جواب اس سے جو بیکانہ نہیں
خرفروشاں حصم ہر بیکر شندند	تا کلید قفل آں در آمدند
خرفروش آہیں میں دشمن ہو گئے	آخر اس دروازے کی کھنٹی بستے
پس بفرموش خدا اے دولباب	چوں بے سیدی بیابان جواب
پس ہوا ارشاد حق اے خوش خطاب	تو نے پوچھا ہے تو اس کے جواب
موسیٰ بنکھے بکار اندر زمیں	تا تو خود ہم داد ہی انصاف ہیں
بہج کچھ موسیٰ زمیں میں ڈال دے	تا کہ خود انصاف تو اس کا کرے
چونکہ موسیٰ کشت شد کشتش تمام	خوشہ مالیش یافت خوبی و نظام
بہج جب موسیٰ نے بونے خوب اگے	عوضے ان کے اس نظام خاص سے
اس گرفت مرآہ را ببرد	پس نڈا از غیب در گوشش رسید
ایکے ہندسہ ان کو کاٹا شوق سے	غیب سے پس آئی یہ آواز سے
کہ چراگشتی کنی و پروری	چوں کمالے یافت آزا میری
لو پاکیوں بھیتی کو اور پالا اسے	جب مکمل ہو گئی کاٹا اسے
گفت یارب نے ان کتم ویران دست	کہ درینجا دانہ ہست کاہ ہست
بولے یارب اس لئے کاٹا اسے	تھی یہاں گھاس اور کچھ دانے بھی تھے
دانہ لائق نیست در انبار کاہ	کاہ در انبار گندم ہم تباہ
دانہ کب ہے لائق انبار کاہ	گھاس بھی گیہوں میں ملکہ ہو تباہ
نیست حکمت این دور سے بیختم	فرق واجب میکند در بیختم
دونوں کی آمیزشیں اچھی نہیں	ہے الگ کرنا ہی ان کا بہتر
لے گدھے رفیس کو بیچنے والے فلسفی اور گمراہ لوگ +	

گفت این دانش زکاموختی	نور این شمع از کجا افروختی
پوچھا حق نے کس سے یہ حکمت ملی	نور سے کس کے یہ روشن شمع کیا
گفت تمیز م تو دای لے خدا	گفت پس تمیز چوں بود مرا
بولے دی تمیز تو نے لے خدا	بولے پھر مجھ میں نہیں تمیز کیا
در خلوت رو ہائے پاک ہست	روحائے تیرہ دکاناگ ہست
اس جہاں میں ہیں بہت ارواح پاک	ہیں بہت تاریک آدمہ بنجاگ
اس صدفنا نیست در بکھر تہ	در یکے در ہست و در دیگر شہ
سپیدیاں رستہ میں کب یکساں ہیں	ایک میں ہے پوست ہوتی ایک میں
و جبست اظہار این نیک تباہ	ہمہنا نکہ اظہار گند مہا ز کاہ
فرق واجب نیک و بد کا تھا مجھے	جس طرح گیول لکالیں گھاس سے
بہر اظہار ہست این خلق جہاں	تا نماند گنج حکمتا نہاں
ہے پہلے اظہار یہ خلق جہاں	جس حکمت تاندرہ جانے نہاں
کنت کنتز اگفت مخفیاشنو	جو ہر خود گم مکن اظہار شنو
کنت کنتز مخفیاشنو لے نگار	اپنا جو ہر گم نہ کر ہو آشکار
روح حیوانی چھا چھ اور روح وحی روح ہے	
جو ہر صدقیت مخفی شد در روح	ہر جو طبع روح اندر طبع و فطری
صدقیت تیرے جھوٹ میں یوں ہے فنا	چھا چھ میں ہیں طبع و فطرت جو چھو
اے دروغتہ! اس فن فانی بود	راستہ آں جان ربانی بود
جھوٹ اپنے اس فن فانی کو جان	صدق جان در روح ربانی کو جان
سنا اماں دروغ تن بیدارنی آں	روح جان اندر فانی لاش
مذہب سے چھا چھ کون کی ہے نیل	روح جان اس میں لاشے اور نہاں

دفعہ را در غمرہ چنبا بندہ	تا فرستند حق رسولے بندہ
اپنے ہاتھوں سے بلوئے وہ منہ	تا نبی نازل کرے کوئی خدا
تا بدائے من کہ نہاں لبو من	تا بجنبا بندہ ہنجا رو لب من
تا میں سمجھوں اس میں منہ کھا چہ	بندہ نہیں اس طرح دے وہ برکا
در رودر گوش آنکہ وحی جوست	یا کلام بندہ کال جزو است
جائے ان کانوں میں جو ہیں وحی	یا کلام اس کا۔ جو ہے جزو لکو
آچننا گوشے قرین دینی است	ازین ہوسن وحی مارا دینی است
جس طرح ہے کان پیغمبر کا یا	گوش مومن وحی کا ہے یاد دار
پر شود ناطق شود اور کلام	آچننا آنکہ گوش طفل از گفت نام
جاتی ہے اور اس سے ہے وہ بوا	کان میں بچے کے ہوں ماں کی صدا
گفت مادر شود گنگے شود	ورنہ شد طفل را گوش رشد
پھر سننے وہ گفتگو مادر کی ایور	کان بچے کے اگر شوا نہ ہوں
ناطق آنکس شد کاز مادر شود	و اکما ہرگز اسلی گنگ بوو
بلوے وہ جو ماں کی باتوں کو سنے	ہے جنم کا بہرا۔ گوش کا دیکھ لے
ز آنکہ در گوشش رسید علیست	و آنکہ گوشش کرو گنگ از آفتیست
کان جس کے ستم سے بہرے ہوئے	ہاں جو گونگا بہرا ہوا مر اس سے
لا جرم و نطق را تسلیم نیست	او پذیرا ہے وہ تعلیم نیست
نطق کو بہر کر کے تسلیم کیا	ہو سکے وہ لائق تسلیم کیا
کہ صفات اوز علما جہد است	آہ کی بے تعلیم ہذا نطق خدا
علما سے ہیں صفات اس کی جہد	جو ہے بے تعلیم ناطق سے خدا

لے بینی وہ سن سکتا ہے مگر بعد نقصا۔

بے حجاب مامرد واپہ ورا	یا چو آدم کروہ تعلیمش خدا
واپہ اور ماں کا نہ تھا پردہ پڑا	یا جو تھی آدم کو تعلیم خدا
در ولادت ناطق آمد در وجود	یا سچا کہ بتعلیم و دود
باتیں پیرا ہوتے ہی کرنے لگے	یا سچا حق کی چو تعلیم سے
کہ نژاد بہت از دنیا و از فساد	از برائے دفع بہت در ولاد
میں زمانہ سے تو نہیں پیدا ہوا	تہمت تو لید کو زائل کیا
تاکہ دوش روغن از دل از ولاد	بچشے بایست اندر اجتناد
چھاچھ تاکہ اپنا مکھن چھوڑے	اس طرح اس کی رانا چھوڑے
دوغ در ہستی بر آوردہ علم	روغن اندر دوغ باشد چو علم
چھاچھ نے ہستی میں رکھا ہے قدم	چھاچھ میں مکھن ہے یوں جیسے علم
وانکہ فانی میناید اصل اوست	اسکے بہت میناید بہت پوست
اصل وہ ہے جو عدم ہے اسے پس	پوست ہے جو بہت آتا ہے لکھ
تاکہ گزینی بنہ خورشش ممکن	دوغ روغن نا گرفت و کہن
گو کہن ہو اس کو یونہی چھوڑے	گرنہ مکھن چھاچھ سے تو لے سکے
تاکہ پیدائچہ پنہاں کردہ است	پس بگردانشش پیش دست و است
تاکہ ظاہر ہو، جو اس میں ہے چھپا	رفتہ رفتہ عقلندی سے رلا
لابہ مستان دلیل ساقی است	اسکے اس فانی دلیل باقی است
عجز بستوں کا ہے ساقی کی دلیل	چونکہ یہ فانی ہے باقی کی دلیل
ہر چہ میساری تو اثر کی رمی شود	روغن اندر دوغ پنہاں می شود
ہو کرے گا تو دہی ہو جائے گا	چھاچھ میں از بسکہ مکھن ہے چھپا



از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بدنا
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

ورنہ باشد آں حوایں باشد تمام	بے شبے بے روز دار و انتظام
و نہ ہو اور چلے اگر باقی رہے	نظم ہو عالم کا بے دن رات کے
ہمچنانکہ چشم می بیند خواب	بے مر و نور شبید باہ و آفتاب
خواب میں جو آنکھ دیکھے ہر ماہ	بے مر و نور شبید کے بے اشتباہ
انوم باچوں شد رخ الموت ایفلاں	زہیں برادر آں برادر را بدال
موت کا بھائی جو ہے خواب اے فلاں	جان اس بھائی سے اس کو بے گال
اور جو بندت کہ ہست ان فرع ایں	مشنواں را اسے مقلد بے لطفیں
مگر کہیں وہ شاخ سے ہے اس دہر کی	اے مقلد تو نہ مان اس کو سمجھی
می بہ بند خواب چانت و صفی حال	کہ بر بیداری نہ بینی بسیت سال
جان تیری خواب میں دیکھے وہ حال	تو نہ بیداری میں دیکھے بیس سال
در پی تعبیر آں تو عسر ہا	میدوی سوئے شہان باد ہا
اور تو تعبیر لینے کے لئے	عاقلوں کو تدقوں گھیرے پھرے
کہ بگو این خواب را تعبیر چیست	فرع گفتن اینچنان میں را شکلیست
ہاں کہو تعبیر کیا اس خواب کی	فرع کہنا تو ہے اک شکلی جلی
خواب عامہ است این خواب خاص	باشد اصل اجتناب و اختصا ص
یہ تو خواب عامہ کے ہیں خواب	خواب ہیں مخصوص ان کے جو ہیں خاص
پہل بایز ناچو خسید اوستان	خواب ہیں خطہ ہندوستان
فیل ہو تا چت جو لیٹے بے گال	خواب میں آئے نظر ہندوستان
خرنہ بیند هیچ ہندستان خواب	خرنہ ہندستان نہ کہ وہ استغراب
خواب میں ہندوستان دیکھے نہ خر	کب کیا ہے ہند کے اس نے سفر
لے آفتاب ظاہری + لے آفتاب باطنی +	
یعنی اسی دنیا کے خیال خواب میں نظر آتے ہیں +	

جان پہچوں پہلے یاد نیکے رفت	تا بخواب او ہند تا نہ رفت گفت
نیک کی مانند کرجاں کو قوی	خواب ہیں تا ہند تک جائے مجھی
ذکر ہند نیتاں کند پہلے از طلب	پس مصور گردواں ذکرش شب
ہند کا ذکر اور طلب فیوں کو ہو	ذکر بن جائے مصور رات کو
اذکر اللہ کا یہ ہوا باش نیست	ارجی بر پائے ہر قلاش نیست
ذکر ہے کب کام ہوا باش کا	کوٹنا کب کام سے قلاش کا
لیک تو آئیں شوہم پہلے باش	ورنہ پہلی در پے تبدیل باش
تو نہ ہو مایوس ہچھا پہلے ہو	گر نہیں ہے پہلے تو نہ بد دل ہو
کیسا سازان گردوں را ہیں	لبنوا زمینا گراں ہر دم ظنیں
دیکھ جو ہیں چھب اگر چرخ پر	ذکر سن مینا گردوں کا بے خبر
لفٹش بند اندور جو فلک	کار ساز اند ہر لی و لک
ہیں خلائے چرخ میں وہ خوش طراز	جو ہیں میر سے اذ تیر سے کار ساز
گرد بینی خلق مشکین حبیب را	بنگرے مشکور اس اسب را
گرد دیکھے ان معنہ حبیب کو	اے رونڈی دیکھ اس اسب کو
ہر دم اسب بیست برادر اک تو	بنیت تو نورستہ ہیں خاک تو
جو ترے ادراک پر ہے ہر گھڑی	جسم ہر تیر سے آگیں گھا سیں
۱۰ بفرمائے۔ اذکر اللہ ذکر اکثراً۔ یعنی اللہ کا ذکر بہت زیادہ کیا کرو +	
۱۱ بفرمائے۔ ارجی الی ربک راضیۃ مرضیۃ یعنی اپنے رب کی طرف ہنسی خوشی کو لو +	
۱۲ آسمان بنانے والے یعنی فرشتے +	
۱۳ خیالات فاسدہ سے مراد ہے +	

زیریں بد براہیم ادم دید خواب	بسط ہندستان ذکر ایں حجاب
دیکھا براہیم ادم نے جو خواب	بسط ہندستان کا ذکر حجاب
لاجرم زنجیر کا را بردرید	مملکت برہم زووشید ناپدید
بھاگے زنجیریں تڑا کر ایک بار	سلطنت سے ہو گئے اپنی فرار
ایں نشان دید ہندستان بود	کہ جہد از خواب دیوانہ شود
یہ نشان ہندوستان کی دید کا	خواب سے چونکے تو وحشت مٹی ہوا
میفشانند خاک بر تہ بیر ہا	میدراند حلقہ زنجیر ہا
ڈال دیتی خاک ہے تہ بیر پر	بھاگ نکلے توڑ کر زنجیر در
ترک گیر و ملک دنیا سر بسر	جنگلی برہم زند آید بدر
ملک دنیا ترک کر کے سر بسر	کر لیا سب سے کن رہ لے پسرا
آپنچنانکہ گفت پیغمبر ز نور	کہ نشانش آں بود اندر صدر
کی ہے پیغمبر نے یوں شریح نور	سینوں میں ہوتا ہے یوں اُس کا طور
کہ تجانی دارواز دار الغرور	آہم نایت دارواز دار السرور
بس وہ اس دنیا سے اک نفرت کرے	اور عقبی کی طرف رغبت کرے
بہر شرح اینجدیش مصطفیٰ	داستلے بشنوائے یار صفا
اب کروں شرح حدیث مصطفیٰ	مجھ سے سن اک داستان اے باعفا
<p>۱۔ مشہور ہے۔ کہ حضرت ابراہیم ادم رح نے خواب میں ایک شخص کو اپنی چھت پر کچھ ڈھونڈتے دیکھا۔ پوچھا۔ کیا ڈھونڈتا ہے۔ کہا۔ اونٹ ڈھونڈتا ہوں۔ بولے۔ کیسا بے وقوف ہے۔ چھت پر اونٹ کہاں سے آیا۔ اس نے کہا۔ تو یہ تو فانی نہیں۔ جو سلطنت میں خدا کو ڈھونڈتا ہے یعنی یہ سلطنت غلطی اور تنگ ہے اور ہندوستان جو اصل مہدا ہے۔ سرسریط اور فراخ۔ جس کی یہ سلطنت ہی حجاب ہے +</p>	

## ایک شہزادے کا بادشاہ حقیقی کی صورت دیکھنا

بادشاہ ہے وراثت یک برنا سپر	باطن و ظاہر مزین از مہر
اک پسر اک باوشہ کا تھا جواں	تھا ہنرور باطن و ظاہر میں لہاں
خواب دیداد کال پیر ناگہ مجرور	صافی عالم بر آئینہ گشت درو
خواب دیکھا شاہ نے وہ مر گیا	اک چہاں انھیں نظروں میں ہوا
خشک شد از تارکیش مشک او	کہ نماند از نقب آتش اشک او
سوز غم سے دل جو اس کا شک تھا	ایک آنسو بھی نہ گری سے رہا
آپنجناں پُر شد ز دو دور و شاہ	کہ نمی یا بید در میے راہ آہ
اس قدر غم سے بھرا وہ بادشاہ	بس سمانی پھر نہ اس کے دل میں آہ
خواست مردن قائلش بیکار شد	عمر ماندہ بود شد بیدار شد
دل ہوا بیکار، مشکل زندگی	جاگ اٹھا میرا بھی تھی ابھی
شادیئے آمد ز بیداریش پیش	کو نہ دیدہ بود اندر عمر خویش
جاسنے سے وہ خوشی حاصل ہوئی	عمر بھر میں جو کبھی دیکھی نہ تھی
کہ ز شادی خواست ہم فانی شدن	پس مطلق آمد ایجاں با بدن
تھی خوشی ایسی کہ شادی مرگ تھا	روح میں لیکن بدن اُبھل رہا
از دم غمی بید و ابی چراغ	وز دم شادی بمیر و اینت لاغ
بجھتی ہے یہ شمع غم کی پھونک سے	پھونک سے شادی کی بھی بے شک ہے
در میان این دو مرگ و زندہ است	ایں مطلق شکل جائے خندہ است
وہ ہے زندہ در میان دو قصہ	میتنے کے لائق ہے اسلئے فنا
شاہ با خود گفت شادی اسبب	آپنجناں غم بود از تبیب رب
وہ شادی شاہ نے دل میں کہا	سب سے وہی غم جو خدا نے تھا دیا

و زیکے روز زندگی درخت برگ	ایں عجب یک چیز از کیوئے مرگ
اور وجہ زندگی رنج دوسرا	ایک رنج اک چیز کا مرگ و قضا
مازہم از سوئے دیگر امتیاز	آں یکے نسبت بدائیات ہلاک
دوسری صورت ہیں وہ ہر پاساں	اک طرح اک شے قضا ہو بے گماں
سوئے روز عاقبت نقص و زوال	شادی تن سوئے دنیاوی کمال
اور ہر عاقبت نقص و زوال	ہے خوشی تن کی پسے دنیا کمال
گر بہ گوید بادریغ و اندھاں	خندہ را در خواب ہم تعبیر داں
دروغ کا ہر کہنے والا یوں کہے	خواب میں مہسنے کی گر تعبیر لے
مست در تعبیر اسے صاحب مرج	اگر یہ را در خواب شادی طرح
ہے یہی تعبیر اس کی بے گماں	اور جو دوسے خواب میں ہو شاداں
لیک جاں از جنس ایریاں بگشت	شاہ اندیشید کا بنم خود گدشت
دہم لیکن مجھ کو اس سے ہو گیا	شاہ نے سوچا کہ وہ غم تو گیا
گر و و گل یاد کا ہے بایدم	گر رسد غم سے جنیں اندر قدم
جائے گل تو کچھ نشان اس کا ہے	ہاؤں میں کا شا اگر میرے پیچھے
یادگار کا بایدم گر او روو	چشم زخمی زیں مبادا کہ شوو
یادگار اس کی سرے باقی کوئی	ہو مبادا اس سے گر صدمہ بھی
پس گدا میں راہ را بندیم ما	چوں فنا را شد سبب بے منتہا
کو اس پھر بند سیچہ راستا	جب فنا کے ہیں سبب بے انتہا
ہیکند اندر کشادن زلفی زلفی	صدمہ و کیم و در سو مرگ در لیج
کھنے ہیں ہر وقت جو ہیں بولتے	کھڑکیاں اور در ہیں لاکھوں موت کے

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

چارہ اندیشہ لیکن چارہ نے	گفت با خود نیست بیرون فتنے
سو بھی تدبیر اور کچھ چارہ نہ تھا	باہر اب جاؤں نہ میں بدل میں کہا
شہزادے کی شادی کی تدبیر کرنا	
پس عروسی خواست باید ہیرا و	تا بگردنیں تزیین نسل جو
سو چاشمہ نے لڑکے کی شادی کرے	تا کہ نسل اس وجہ سے باقی رہے
اگر وہ سوئے فنا میں باز باز	فتیخ او گردن بعد باز باز
لوٹ کر جائے عدم کو گریہ باز	اس کا بچہ زندہ رکھے بے نیاز
صورت میں باز گزینجا رود	معنی او در ولد باقی بود
باز کی صورت جو ہو جائے نہاں	بچے سے پھر اس کے معنی ہوں عیاں
بہر ایں فرمود آں شاہ نبیہ	مصطفیٰ ام کہ الولد سیرا بیہ
اس لئے وہ محبتی و مصطفیٰ	کہتے ہیں "سے بھینچہ بچہ باب کا"
بہر ایں معنی ہم خلاق اور شغف	می بیا موزند طفلان را حرف
اس لئے دنیا میں اہل علم و فن	ہیں سکھائے بچوں کو اپنا چہن
تا بماند آں معانی در جہاں	چوں شود آں قابلہ البیان نہاں
تا رہیں معنی جہاں میں بے گماں	اُن کا قلب جب ہو دیا سے نہاں
حق حکمت حرص شارح ادب و تہجد	بہر رشد ہر صغیر مستعد
حکمت حق نے دئے ہیں حوصلے	تا ہر ایت بچہ حاصل کر سکے
من ہم از بہر دوام نسل خویش	جفت خواہم پور خود را خویش
وا سئلے ابی بقائے نسل کے	لاؤں جوئی خوب بچے کے سئلے
الح حدیث شریف ہے کہ "ألو لد ہر لایمیر +"	



دختر سے خواہم ز نسبل صالحے	نے ز نسبل پاوشاہے طالعے
نسبل صالح سے ہے دختر کوئی	نسبل شاہی سے نہ لاؤنگا بھی
شاہ خوداں صالح بہت زاوہ است	نے اسیر حص فرجبت کلو است
جو ہے صالح، نسبل عطاں ہے وہی	ہو نہ جس میں شہوت و تڑپ دردی
میرا سیران را لقب کردند شاہ	عکس چوں کا فور نام آں سیاہ
چہ اسیروں کا لقب دنیا میں شاہ	نام کا فور اس کا ہے جو ہو سیاہ
شد مفازہ باو یہ خوشخوارہ نام	نیکبخت آں پیس را گویند عالم
سہل آسے کہتے ہیں جو ہوارہ سخت	کہتی ہے کوڑھی کو دنیا نیک بخت
ہر اسیر شہوت و حرص اہل	بر نوشتہ میر یا صدر اجل
ہر اسیر شہوت و حرص و ہوا	ہے بزرگ اور صدر محفل جا بجا
آں اسیران اجل را عام داد	نام اسیران اجل اندر بلاو
آن اسیران اجل کو بے گماں	سب اسیران اجل کہتے ہیں یاں
صدر خواندش کرد صف نعل	جان و بستہ است یعنی جاہ مال
صدر وہ ہیں جو ہیں بستی میں نہاں	یعنی جاہ و مال پر دیتے ہیں جاں
ایک زاہد کی لڑکی سے شہزادے کی شادی	
شاہ چوں باز اہدے خوشی گزید	ابن خبر و رکوش خاتوناں رسید
خوشی زاہد کو کہا شہ سے انجی !	یہ خبر پہنچی حرم خانے میں بھی
مادر شہزادہ گفت از نقص عقل	شہ ط کفویت بود عقل و نقل
بولی کہ عقلی سے شہزادے کی ماں	عقل و نقل ہے لازم کفو ماں
لے بزرگ +	

تا بہ بندی پوچھ مارا برگدا	تو ز شیش و بخل خواہی وز دہا
جو گدا سے نیچے کا رشتہ کرے	بخل ہے شاید شریفوں سے بچے
کو غنی القلب زد او خداست	گفت صالح را گدا گفتن خطا
ہے خدا کی دین سے دل کا غنی	بولا صالح سے گدا، اچھی کہی
نزلشی و کسل سمجھوں گدا	در قناعت میگزید از فقہ
گدا ہے بخل و کاہلی سے ہوں گدا	وہ قناعت کی طرف ہے بھاگتا
اے ز فقر و قلت و دو نان بھٹا	قلتے کاں از قناعت و زلفت
ہے کئی فقر سے بالکل جدا	جس کمی میں صبر ہو اور القا
و میں ز گنج زر بہت می جہدا	حسبہ اس گر بیاہد سہرسد
یہ خزانہ پاس سے بھی بھوکا ہے	پائے اک حبتہ تو وہ سر پر رکھے
میکند اور اگدا گوید بہام	شہ کہ اواز حرص قصد ہر حرام
اس کو کہتے ہیں گدا سے خستہ کام	شہ کرے جب حرص سے قصد رام
یا نثار گوہر و دینار نیز	گفت کو شہر و قلاع اورا جہیز
یا زرو گوہر کہ وہ دسے بیگماں	بولی ماں ہیں شہ اور گلے کہاں
باقی غنما خدا از وئے برید	گفت روہر کو غم دیں برگزید
اس کے سب غم کاٹ دیتا ہے خدا	بولا جہیز نے غم دیں کے لیا
از نثار و صالحے خوش جو ہے	غالب آمد شاہ دادش دخترے
نسل سے صالح کی جو بھانتی	غالب آیا شاہ - دختر بی شعی
چہرہ اش تاباں تر از خورشید چہا	در ملاحت خود نظیر خود نہا
رخ کے آگے ماند تھا مہر منیر	نئی ملاحت میں وہ اپنی بے نظیر
کز نکوئی می نکتند در بسیار	حسن دختر ایل خصا لش آنجاں
بس بیاں کرنا نہیں ممکن	حسن یہ اور سیرت ایسی نہا

صید دین مکن تار سدا ندر شمع	حسن و مال و جاہ و بخت ملتفع
کر شکار وین کہ جب ہو پیر وی	حسن و مال و جاہ و بخت ملتفع
آخرت قطار اشتراک عمود	در تبع و نیایش ہچول بشت و نمود
عاقبت کو جان اونٹوں کی قطار	پچھے پیچھے ہے یہ دنیا پشیم دار
پشیم بگزینی شتر نبود ترا	ور بودا شتر چہ قنیت پشیم را
پشیم وہ لے جو ہو محتاج شتر	ہو شتر تو پشیم کیا ہے بے خبر
شہزادے پر ایک بڑھیا کا جادو کرنا	
چوں برآمدیں نکاح آں شاہ را	با نژاد صالحان بے چرا
شاہزادے کی جو شادی ہو گئی	صالحوں کی نسل میں اے شہزادی
از قضا کیہ کہ جادو کہ بود	عاشق شہزادہ با حسن وجود
اتفاقاً ایک بڑھیا ساحرہ	شاہزادے پر ہوئی بس شیطنت
جادو سے کر دوش عجز کا دلی	کہ بروزاں رشک سحر با ملی
قحبہ بڑھیا نے وہ جادو کر دیا	رشک جس پر سحر با ملی کو ہوا
شہ بچہ رشک عاشق کیہ زشت	تا عروس آں عروسی زراشت
ہو گیا شہزادہ بڑھیا پر بنجار	چھوڑی بیوی اور عروسی ایکبار
ایک سید و دیو کا ولی ز نے	گشت بر شہزادہ ناگہ رہز نے
وہ سپہ رخسار قحبہ پیہ زن	شاہزادے کی ہوئی نخی راہزن
زاں سپہ روئے حبشے نابکار	گشت آں شہزادہ مدہوش و زار
نخی سپہ رو وہ عبیدت و نابکار	اُس پہ تھا شہزادہ مدہوش و زار
این نو دسالہ عجز گندہ پیر	نہ خرد ہشت آں ملک را نہ نصیر
فاحشہ ہے جو نخی نوے سال کل	دل لیا شہزادے کا اور عقل بھی

تا بسا لے بو شہزادہ اسیر	بوسہ جانشین فعل کفیش گندہ پیر
پہلا اک سال شہزادہ رہا	جو تیاں فقیہ کی وہ تھا چومت
صحبت کیسے اور امی رپود	تاز کا ہنس نیم جانے ماہرہ بود
صحبت فقیہ نے کر ڈالافت	ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے نیم جان وہ رہ گیا
دیگیاں از ضعف و بے باور	اوز سر سحر از خوبے خبر
دوسروں کو اس سے تھا اک دوسر	نشر جادو سے تھا وہ بے خبر
ایںجاں بر شاہ چوں زندان شدہ	ویل پس بر گیشاں خنیاں شدہ
مثل زندان تھی یہ دنیا شاہ پر	ہلستا نظارونے پر اس کے یہ پس
شاہ لبس پچارہ شد در دومات	روز و شب میکرد قربان و زکات
شاہ بردومات میں عاجز ہوا	رات دن خیرات و صدقہ دیتا تھا
زانکہ ہر چارہ کہ میکرداں پدر	عشق کمیک ہی شد بیشتر
کرتا تھا لبس جو کچھ وہ داد کر	بڑھتی تھی بڑھتی بھالی الفت بیشتر
پس نفیس گشتش کہ مطلق نہ لیت	چارہ اور بعد انہیں لا بہر گیت
پس وہ سمجھا یہ ہے سب اس لیت	کام اب تو عجز و زاری سے چلے
سجدہ میکرد او کہ تم توان ترستا	غیر حق بر ملک حق فرماں کرستا
سجدے کرتا تھا کہ اسے قادر خدا	حکم تیرا ملک تیرا جا بجا
لیک اپن سکین سہی روز چو غمخو	دست گیرش اسے رحیم اور دود
اب جو یہ مسکین ہے جلتا مثل عود	تو مدد کر اسے رحیم اور اسے دود
<p>باو شاہ کی دعا کا قبول ہونا</p>	
تازیار پارتاب و افغان شاہ	ساجے استاد پیش آمد زراہ
شاہ نے جب کی خدا سے یوں بکا	ساجر استاد اک ظاہر ہوا

خون صدمومن بہ پانی بخت	بس منافق کا ندرین ظاہر کجیت
خون صدمومن پتھ پتھ کر یا	اس کے ہر دم میں منافق آچھپا
ناچو عقل کل کھن میں شوی	چہدکن تا پیر عقل دیں شوی
مثل عقل کل کے باطن ہیں ہونہ	سی کرتا پیر عقل و دیں ہو تو
خلعائش دا دھنرا سبز فرود	از علم چون عقل تیار و منو
خلعائش دیں حق نے عزت کی کی	جب عدم سے عقل پہ پیدا ہوئی
رفعت افزود و ہزار نام ادا	عقل چوں ز عالم غیبی کشاد
نام پھر پاسے ہزاروں نام ادا	عالم غیبی سے جب پانی کشاد
ایکے نمود بیچ او محتاج کس	کستریں زان باہائے خوش نفس
دہ کسی کی بھی نہیں محتاج ہے	سب سے ادنیٰ نام کی یہ لاج ہے
تیرہ باشد روز پیش فراد	مگر بصورت و انما پد عقل رو
اس کے آگے دن یہ ہے ہنگام	عقل جب صورت میں ہوتی ہے عیاں
ظلمت شب پیش اور دن بوم	اور مثال احمقی پیدا شود
ماں ہو اس سے اندھیری رات بھی	ہو اگر ظاہر مست در احمقی
لیک خفاش شقی منظم ترست	اس کو شب مظلم تر و تاری ترست
ہے خریدار اس کی چمکا دگر	رات سے ظلمت میں ہے تاریک تر
ورنہ خفاشی بکافی بے فروزا	اندک اندک سے کن با نور روز
ورنہ چمکا دگر ہی رہ جائے گا تو	مقدور ہی مقدر ہی ڈالے تو دن کی نور
دشمن ہر جا پر اے مقبلے ست	عاشق ہر عاشک کی مشکلے ست
ہر کہیں دشمن تو ہر منزل کا ہے	ہر جگہ عاشق تو ہر مشکل کا ہے
تاکہ افزوں تر نماید حاصلش	ظلمت اشکال زان جو بدوش
تا دیکھا ہے کچھ بڑھا کر فائدے	و دعوت ہے دل مشکل کی ظلمت اس لئے

سوائے گورستان بروقت بخور	پہلو دیوار ہست اسپید گور
جا تو قبرستان کی جانب صبح سے	قبر ہے پہلو میں اک دیوار کے
سوائے قبہ باز کاواں گور را	تا بہ بینی قدرت و صنع خدا
قبہ رخ ہو کر تو کھو داس قبر کو	دیکھ پھر ظاہر و کچھ قدرت سے چو
بس دراز بست اینجا کھینچا ملول	زبدہ را گویم رہا کردم فضول
یہ حکایت ہے بڑی اور تو طول	جو غلام ہو کہوں چھوڑوں فضول
سوائے گورستان بوقت آفتاب زو	گور را آں شاہ آدم بر کشود
الغرض وہ شاہ گورستان گیا	قبر بھی موجود تھو لی بر ملا
جا دو پیادہ پید پناں اندر	صد گرہ بر بستہ بر یکتا رہو
اُس میں پوشیدہ تھا سحر کارگر	سولگائی تھیں گرہ اک بال ہر
آں گرہ ہائے گراں را بر کشاو	پس ز محنت پور شد رالہ داد
آخر ان کا منتھوں کو کھولا شاہ نے	شاہزادہ چھٹ گیا اندوہ سے
آں پس بانو پیش آمد شد رواں	سوائے تخت شاہ با صد امتحان
ہوش میں آکر وہ شہزادہ چلا	جانب تخت شہی با صد ادا
سجدہ کرو و بر زمین میزد و قن	در بغل کردہ پس تیغ و کفن
کھڑکی رگڑی خاک پر کھینچے	تھے جو تسلیم و رضا کے دلوے
شاہ آئیں لبست اہل شہر شاد	واں عروس نا امید بے مژدہ
شہر والے خوش تھے شہر آراستہ	اور خوش تھی وہ عروس غمزہ
عالم از سر زندہ گشت و پرفروز	العجب کال روز روز امروزی روز
از سر نو تھا جہاں فرخندہ پئے	ایک دن وہ بھی تھا اک دن یہی ہے
یک عروسی کرد شاہ اور اپناں	کہ گلاب وقت بد پیش سگان
شاہ نے کی عام دعوت بر ملا	اور گلاب وقت کٹوں کو ملا

جاوڈ کسیر از غصہ سے بھر	خود و خوئے زشت با مالک سپر
مرگئی وہ ساجرہ کر کے	کی سپر مالک اپنی خوئے بد
شاہزادہ در تحجب ماندہ بود	کر من او غفل و بصیر چوں در بود
شاہزادے کو بڑی حیرت ہوئی	عقل اس نے چھین لی کیونکہ مری
نوعروسے دیار بچوں شاہ حسن	کہ ہمیز و بریلجھاں راہ حسن
دیکھا یہی کو تو پایا شاہ حسن	ہند کی تھی جس نے سب پر راہ حسن
گشت بیہوش و پروانہ رقتا و	تاسہ روز از جسم او گم شد فواد
ہو گیا بیہوش منہ کے بل گرا	ہین دن تک بیدل و بیخ و رمل
سہ شہا روز از خود بیہوش گشت	تا کہ خلق از غشی او پرچش گشت
ہین دن راست اس کو کھنکی کہ بیخودی	پھیلی لوگوں میں وہیں سے کشتنی
از گلاب و از علاج آمد بخود	اندک اندک فہم گشتش نیک بد
جب گلاب و عطر سے درماں کیا	تھوڑا تھوڑا ہوش اس کو آ گیا
بعد سارے گفت شاہش در سخن	وز مزاج پا و آراں یار کہن
سال بھر بعد اس سے سلطان نے کہا	ہلنسے کیوں ہے یاد پہلی سے لقا؟
یاد آور زان صبح زان فراش	تا بدینچہ بیوفا و مرمبانش
بستر و خواہ کہ بھی یاد کر	ہو نہ اتنا بے وفا لے بے جبر
گفت کرو من یافتہ دار السور	وارمیدم از چہ دار الفور
بولایم کول گیا دار السور	میرا زماناں اب نہیں دار الفور
ہچنان باشد جو مومن راہ یافت	سوئے نور حق و ظلمت روئے نافت
ایسے ہی ملتی ہے جب مومن کو راہ	نور حق ہم اس کو ملتی ہے پناہ

لے دار و غمہ دوزخ +

مخلص این قصہ پر گفتہ تمام	تا بدانی مقصد خود و اسلام
ہے خلاصہ داستان کا یہ تمام	کر حصول مقصد اس سے و اسلام
شہزادہ - پادشاہ اور بڑھیا ساحر کون ہیں	
اے برادر و انکہ شہزادہ توئی	در جہان گمنام زادہ از توئی
اے برادر ہے وہ شہزادہ توئی	اس جہاں میں تیری آمد ہے نئی
کا وئی ساحرہ و نیاست کو	کردہ مرواں را اسیر انگ کو
اور دنیا ہے وہ بڑھیا ساحرہ	ہے اسیر رنگ و بو تہیں نے کیا
پچوں در انکندت دریں آلودہ	و مبدہم میخوان و میدہم قل اعوذ
سحر میں اس نے ہے آلودہ کیا	تکس اعوذ پھونک پڑھ کر بر ملا
تار ہی زمینجا وئی و این خلق	استعاضت خواہ از رب الفلق
سحر و علم سے ہے اگر تو امن خواہ	مانگ خلق سحر سے تو پناہ
زاں نبی و نیات را سحرہ خواند	کو با فسول خلق را در پیکر شانند
ساحرہ دنیا کو حضرت نے کہا	خلق کو جادو سے جس نے دق کیا
ہیں فسول گرم دار و گندہ پیر	کردہ شاماں را دم گرمش اسیر
اس کے گرما گرم جادو ہیں کیسے	بادشاہوں کو کیا جس نے اسیر
در ورون سینہ نقائات اوست	عقد اے سحر را اثبات اوست
سینوں کے اندر یہ بھر دی ہے بھوت	سحر کی گانٹھیں ہیں خود اس کا بھوت
ساحرہ دنیا قوی داناز نیست	حل سحر او بہائے عامہ نیست
ساحرہ دنیا کی ہے از بس قوی	توڑنا سحر اس کا آساں ہے کوئی
۱۰ حدیث شریف میں ہے کہ الدنیا و سحرہ مکارۃ عذارۃ یعنی دنیا جادوگر مکار اور عذرا ہے۔	



انبیاءؑ کے فرستادے خدا	ورکشا وے عقد اور اعقلہا
بھیجتا پھر انبیاءؑ کو کیوں خدا	عقل سے ہوتے جو عقدے اسکے وا
راز دان یفعل اللہ مایشار	ہمیں طلب کن خوش دے عقدہ کشا
راز دان یفعل اللہ مایشار	ڈھونڈ کوئی خوش نفس عقدہ کشا
شاہزادہ ماندہ سالے ولو شصت	ہمچو ماہی بستہ سنت او بہشت
وچہ رام اک سال تو برسوں رہا	مثیل ماہی شصت میں ڈھبے بندھا
نے خوشی نے بر طریق صحتی	شصت سال از شصت اور محنتی
تو مرنے خوش ہوا اور نہ شصت پر چلے	ساتھ سال اس شصت میں کچھ کو چلے
نے رہیدہ از دہال از ذنوب	فاسقی بد بخت نے دنیا ت خوب
ہے گن ہوں سے تری جاں پر عذاب	تو پیہ فاسق تیری دنیا ہے خراب
پس طلب کن نفیہ خلاق فرہو	رفع او اس عقدہ را سخت کردو
دوم طلب کر خالق قیوم کا	سخت اس کے دم نے پھندوں کو کیا
وارہا ندرین و گوید برتر آ	تا لغت فیہ من روحی ترا
وے رہا فی پاس اپنے بھیجے لے	تا لغت فیہ من روحی ترا
رفع قہرست این آندم رفع مہر	جز برفع حق نسوزد رفع سحر
اس میں ہے قہر اور اس میں دہر ہے	پھر تک حق کی چارہ سازد سحر ہے
سابقی خواہی برو سابق بچو	رحمت او سابق است از قہر او
ڈھونڈ سابق کو جو ہے سبقت طلب	رحمت اس کی قہر پر سابق ہے اب
کاشے شمعو را نیک مخرجت	تا رسی اندر نفوس زو جت
یہ ہے پنچنے کی جگہ اے شہ صفت	ہو رسانی تا نفوس زو جت
<p>۱۔ اللہ جل جلالہ کے نام سے کہہ کر اس پر اپنی روح چھو کر، لکھ بصدق اذان نفوس          کو بستہ لینی جس وقت نفس نوری کے جھانٹیں گے +</p>	

دور شیکہ و دور پرت آن و دلال	باقی جو و زال تا یاد انحلال
آئے کب آنکوش میں اک خوش جمال	دام ہے ڈالے ہوئے جب تک زلال
ایں جہان آن جہاں حاضر تال	انے بکفت ست آنسراج تال
سو تیں ہیں دو یہ نہاں اور وہ جہاں	کہا نہ کہتے تھے وہ شاہ انہ دہاں
صحت میں تن مقام جہاں بود	پس وصال میں فراق آن بود
جسم کی صحت مرص ہے روت کا	وصال اس کا بجز اس کا ہے بجا
پس فراق آن مقدس صحت تر	صحت چوں آید فراق میں مقرر
بالینیں سہے ہجر اس کا سخت تر	جب فراق اس کا گراں ہے ہقدر
ناچہ صحت آید ز نقاشش جدا	چوں فراق نقش سخت آید ترا
فرقت نقاش سہے کیا ہو قرار	مجھ کو ہجر نقش جب ہے ناگوار
چو نہ صبرست از خدا لے دست چوں	لے کہ صبرست نیست از دنیا لے دول
ہے خدا سے صبر کیو نہ لے لیں!	صبر جب دنیا لے دول ہی سے نہیں
چوں صبری داری از چشمہ آگ	چونکہ صبرست نیست زان آب سیاہ
چشمہ حق سے ہے کیوں صبر اس قدر	جب ہے تو نہ صبر آب گندہ پاک
چوں ز ابراری جدا و لیشوں	چونکہ ہے میں شرب نہ کردی سکوں
کیوں گوارا ہے فراق بشر لوں	سکے پہلے اس کے جو ہو یا ہے سکوں
اندر آتش افگنی جہان وجود	گر بہ بیہی یک نفس حسن و دود
آگ میں ڈالے ہو سب جان و وجود	دیکھ کر اک بار تو حسن و دود
چوں بہ بیہی کر و فر قریب را	جبکہ بیہی بعد از ان میں شرب را
دیکھ جب عرو و وقار قریب کو	بہتہ ہجر مزار تو اس میں شرب کو
لے اس آید شریکی طرف اشارہ ہے کہ ان الارار بشریوں میں کہ اس کاں مزا بہا کا فوراً	
یعنی بیشک ابرار دیک لوگ ان پیالوں سے شراب پیئیں جو کافور سے بنے ہوئے ہیں	

پس بروں آرمی پاتو خاں خویش	ہمچو شہزادہ سی دربار خویش
پاؤں سے تیرے شکل آئے یہ خار	مثل شہزادے کے پائے اپنا یار
زود تر واللہ اعلم بالصواب	جہد کن در بخودی خود را بیاب
جلد تر واللہ اعلم بالصواب	بخودی میں سعی کر لے خوش خطاب
ہر زماں چوں خود را بکل مسفت	ہر زمانے میں مشو با خویش جفت
مثل خریچہ میں کب تک لے اخی	ہر گھڑی اچھی نہیں ہے یہ خودی
کرنہ بین رشیدہ بالا را ز دور	از قصہ چشم باشد آں عشور
او پنجا پنجا کچھ نہ دیکھے ہو جو دور	و چو لغزش آنکھ ہی کا ہے قصور
زانکہ لولیش چشم روشن میکند	لجئے پیرا ہاں یوسف کن سند
اس کی خوشبو آنکھ کی ہے روشنی	لے سند پیرا ہاں یوسف سے بھی
کردہ چشم انبیا را دور ہیں	صورت پنهان و آں نور ہیں
آنکھ کو نبیوں کی روشن کر دیا	گور ہی اس نور کی پناہاں ضیا
ہیں مشوقا لغ بنور مستعار	نور آں فرساہ بر ماند ز نار
عارضی اک نور ہر پھولا ہے کیا	نور رخ کرد لگا دوزخ سے رہا
چشم عقل و روح را کرکیں کند	چشم را ایں نور حالے میں کند
درد عقل و روح کا ہے بالیقین	آنکھ کو یہ نور کر دے حال میں
گر ضیا خواہی دود از دے ہمارا	صورتش نورست و تحقیق نار
گر ضیا چاہے ہواں سے رنگار	ہے بظاہر نور باطن میں ہے نار
دیدہ و جانے کہ حالے میں بود	درد ہم بزرگ وقت ہر جا بود
حال میں ہو جائیں جس کی چشم و جاں	گنہ کے بل ہر دم گر سے جاتے جاں

لے دور ہیں کی ضیا

دور بیند دور بین بے ہنر	بچنا نک دور ویدن خواب در
دور بینی گر جٹائے بے ہنر	دور بینی خواب کی سی ہے لیسر
خفتہ باشتی بر لب جو خشک لب	میدوی سوئے سراب اندر طلب
خشک ندی کے کنارے مجھ خواب	دوڑتا پھرتا ہے جو پائے سراب
دور می بینی سراب میدوی	عاشق آں پیش خود پیشوی
تو سے یوں سوئے سراب اب دوڑتا	اور ہے اپنی نظر پر مثبت لا
میزنی در خواب پایا راں تعلق	کہ منعم بینا دل پر وہ شگاف
خواب میں ہیں دوستوں سے پیچیاں	ہیں ہوں بینا اور پردہ در یہاں
نمک ہر السوا بے پیم ہیں شتاب	تا رویم آنجا و آں باشد سراب
میں نے دیکھا ہے ادھر کافی شتاب	جب ادھر جائیں تو نہ ہو ظاہر سراب
ہر قدم زیں آب تازی دور تر	وہ دو اں سوئے سراب با غر
جٹنا چلتا ہے ہے اتنا دور تر	دوڑے تو سوئے سراب پر خط
علین آں عزمت حجابیں شدہ	کہ تو بیہوش ستہ است و آمدہ
غرم ہی تیرا حجاب اُس کا بنا	وہ ملا ہے تجھ سے اور پیدا ہوا
بس کسا عزت بجائے میکند	از مقامے کال غرض درے بود
دوسری جا لوگ ہوتے ہیں روال	اُس جگہ سے ہے غرض مخفی جہاں
دید و لاف خفتہ می ناید بکار	جز خیالے نیرت و ستا زوے بار
سوئے واسلے کا غرور اور دہ کیسا	ہے خیالی بات اس سے باز
خوابنا کی ایک ہم براہ حسیب	اللہ اللہ برہ اللہ حسیب
نہند کا ماتا ہے تو سوراہ پر	اللہ اللہ سورہ اللہ بر
تا بود کہ سساکے بر تو زند	از خیال است لاف است بر کند
شاہد آں شے کوئی ساکب ادھر	کر شے اس خفتہ خیالی سے بدر

خفقتہ راگر فکر کردہ ہچو ٹوے	اوازاں رقت نیا ہد راہ کوے
عقل غافل کی جو ہو باریک تر	آنہیں سکتا کبھی وہ راہ پر
فکر خفقتہ گردو تا وگرسہ تاست	ہم خطا اندر خطا اندر خطا است
ہی غافل کی ہو گنتی ہی رس	ہاں خطا ہے ہاں خطا ہے ہاں خطا
ورچہ چشمش تیز برون باضیا	ہم ہیا اندر ہیا اندر ہیا است
آنکھ گو گنتی ہی پڑا نوار ہے	خوار ہے وہ خوار ہے وہ خوار ہے
موج برے میزند بے ارتراز	خفقتہ پو یاں در بیا بیاں دراز
اس پہ موجوں کا گزر ہے بر ملا	خواب کے جگن میں وہ ہے دوڑتا
خفقتہ می بین عطشہائے شدید	آب اقرب منہ من جیل الورید
سوئے والے پر ہے طاری تشنگی	پانی شررگ سے بھی ہے گویاں ہی

### فخط میں خوش رہنے والا زاہد

بہنہاں کاں زاہد اندر سال فخط	ہو او حندان گریاں جلد بہط
جیسے وہ زاہد جو وقت فخط بھی	شاو نقایہ خلقت تھی ساری دوری
اپس بگفتندش چہ جائے خندہ است	فخط ہیچ مومناب برگندہ است
وقت پہننے کا نہیں اس سے کہا	فخط نے برباد سب کو کر دیا
رحمت از ما چشم خود بردو خندہ است	ز آفتاب تیر صحر اسوختہ است
ہم سے رحمت نے میں آنکھیں کھیں	کھینچیاں ہیں سخت گری سے جلیں
کشت باغ ورزیہ قنادہ است	در زمیں علم نیست بالانہ پست
پڑ گئے کالے چمن انگور بھی	ہے زمیں پر اب کہاں باقی بھی
خلق میں ہر نر زین فخط و عذاب	وہ وہ دھڑ دھڑ مادی دراز اب
مرستے ہیں لوگ اس عذاب و فخط سے	سینکڑوں جزا پہنچایاں پہ آپ سے

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہمی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہم درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آفت آئے خوش عمل کردی تیں	تا بگویم پند ثالث راہیگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کروں میں تیسری کو راہیگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

چونکہ اٹوال را حسووی بود و چشم	گرگ مید پد ناروینک را چشم
بھائی بھی جو تھے حسد سے کینہ ور	بھیرے یوسف کو آئے تھے نظر
آں سگی شد کشت بابا یار زنت	با پدر چوں صلح کردی چشم زنت
تھا جو گتا باب پھر وہ بن گیا	باپ سے جب صلح کی، عصہ مرثا
نماص عالم عقل کل کی صورت ہے	
کو ست بابائے ہر اک کل قسست	کل عالم صورت عقل کل ست
جیتے ناطق ہیں یہ سب کا ہے پدر	سارا عالم عقل کل ہے اے پسر
صورت کل پیش اور ہم سگ نمود	چوں کہ با عقل کل کفران فرود
صورت کل ہو گئی بس سگ نما	عقل سے کفران جس کا بڑھ گیا
تا کہ فرش زر نماید آب و رنگ	صلح کن با ایں پدر عاقی بہل
فرش زر دیکھئے پھر آب و خاک کو	باپ سے کر صلح اور عاقی نہ ہو
پیش تو چرخ وز میں بدل شود	پس قیامت نقد حال تو بود
اور بدل جائیں یہ سب ارض و سما	ہو قیامت نقد تیرے حال کا
ایچنان چوں جہانم در نظر	منکہ صلح دایما با ایں پدر
میری نظروں میں تو جہیت ہے جہاں	باپ سے ہے صلح میری بیگیاں
تا ز نو دیدن فرو میرد طال	ہر زمانہ نو صورتے و نو حال
دیکھئے سے اس کے منہ سے مال	ہر گھڑی اک شکل آؤ نکھا اک جمال
آہا از چشمہا بوشاں مقیم	من ہی یتیم جہاں را پڑ نعیم
اور چشموں سے ہے پانی جوش زن	نہتوں سے ہے جہاں سارا ممکن
اے ناشکری، یہ وہ لڑکا جس کو باپ عاق کر دے +	
یہ قول زاپ ہے +	

باناگ اسبش میرند گوش من	مست میگردد ضمیر و ہوش من
بانی کی آواز آتی ہے مجھے	مست ہو جاتے ہیں ہوش و دل مرے
شاخہاں رقصاں شدہ چوں تابیاں	برگساکف زن مثالی منظر ہاں
رفص میں شاطییں ہیں جلیبے پھدیاں	مطلوبوں کی طرح پستے لغزہ خواں
برق آئینہ است لامع از سند	کہ نماید آئینہ تا چوں بود
بجلی اک آئینہ ہے جلوہ فشاں	جیسی ہے جو شے ہے جیسی ہی عیاں
از ہزاراں من میگویم یکے	زانکہ آگندہ است ہر گوش از شکے
اک بھی کہتا میں ہزاروں سے نہیں	شک بھرا ہر کان ہے لے ہمیشہ
پیش و ہم ایں گفت مژدہ وادست	عقل گوید مژدہ چہ نقد من است
مژدہ بہر دہم ہے یہ ماجرا	عقل کہتی ہے میں خود ہوں مژدہ کیا
حضرت عزیر کے لڑکوں کا قصہ	
ہمچو پوران عزیر اندر گذر	آمدہ چرساں ز احوال پدر
جس طرح لڑکے عزیر پاک کے	راہ میں حال پدر کئے پوچھتے
گشتہ ایشیاں پر و بابا شاہاں	ہیں پدر شاہ پیش آمد ناگہاں
وہ تھے پوڑھے باپ فضا ان کا جہاں	باپ ان کے آگے آیا ناگہاں
پس بہر سپید ازو کاے رکندر	از عزیر ما عجب داری خبر
ہو او چھا اسے رہ گہر ہم کو شے بتا	کہہ کر ہمارے باپ کا بھی سہے بتا
کہ کیسے ماں گفت کام و زائل سند	بعد نو میدی ز بیروں میر سند
ہے کسی نے آج یہ ہم سہے کہنا	بعد نو میدی وہ نہ ہیں آہستہ گنا
یعنی عقل کے لئے یہ باتیں مژدہ نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ یہ گفتگو عین ذالمت عقل ہے +	



از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بدانی
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سیری	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا رنج کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
گفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا بگویم پند ثالث راہیگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو راہیگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صحر اس خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

جان شرک از یاورتی حق پرست	زانکہ گفتن از برائے یاورست
جان شرک اللہ کی یاری سے بری	کیونکہ گناہ سے برائے یاور سی
در میان شہوت سودا و شرک	جان شہوت گشتہ و جو فلک
سیدکڑوں سودا میں وہ ہے شرک	نیری جان نصیم ہے زیر فلک
پس جواب احمقاں آمد سکوت	پس خوشی بہ دہر اور انبوت
ہے جواب احمقاں بس راک سکوت	پس خوشی اس کا بہتر ہے ثبوت
می کشاید بے مراد من دین	ایں ہمید نام دے مستی من
کھول دیتی ہے دین بے قصد بھی	جانتا ہوں سب مگستی سری
ایں دلائل گرد و بنا خواہ تو باز	آپنچاں کر عطیہ و از خامیاز
تو نہ چاہے اور نہ تیرا کھیلے	جس طرح اکثر جمائی چھینک سے
انی لا استغفر اللہ ربی فی کل یوم ... کی تفسیر	
توبہ آرم روز من بقا و بار	ہمچو پریمیز گفت و از نثار
توبہ کر لیتا ہوں شتر بار روز	میں پیریمیز شکر سے پاکے سوز
منسی است اینستی تن جاہر کن	ایک آلہ کیستی بود توبہ شکن
یہ نکلا کر کرتی ہے جاہر دری	ہے مگر توبہ شکن کتنی مری
مستہ انداخت بردانے راز	حکمت اطہار تا رنج دراز
ست جس سے ہو گئے دانائے راز	حکمت سے اطہار تا رنج دراز
آج جو شاں گشتہ از جہاں القلم	رازی نہمان با چنین طبل و علم
ہاں ہی تھا جہاں القلم سے جو من میں	رازی نہمان کو بلین پھیر شہر میں
لے یعنی یہ تمام مخلوق اللہ تعالیٰ کے صو و علیہ میں موجود تھی مگر حکمت الہی نے ایک دن دراز کے بعد اس کا اہتمام کیا یہ اس حکمت الہی کی طرف اشارہ ہے کہ جہاں القلم باہر کا لے یعنی کائنات کی کیفیت کو سمجھنے کے بعد اس کا اہتمام	

رہمت بیچد روانہ ہر زماں	نقشہ ایداز ویر کمال لے مریاں
ہیں ہذاں ہر وقت دریا دم کے	اور تم غافل ہو ان کے درک سے
من ندیدم تشنگی خواب اور	خواب آو تشنگی بے خرد
پیاسے کو نیند آئے یہ اچھی کہی	نیند لائے تشنگی بے عقل کی
خود خرد آنست کو از حق چرید	نفس خرد کا ز عطار د آوریہ
عقل وہ ہے جس کا خالق ہے خدا	جو عطار دے سے ہے عقل کیا
<b>عقل جزوی قبر سے آگے نہیں دیکھ سکتی</b>	
پیش بینی خرد تا گور بود	و ان صاحب دل شمع صور بود
قبر تک ہے صفت بینش عقل کی	اہل دل کی مشہ تک ہے مختہ ہی
ایں خرد از خاک گولے نکلد	ویں قدم عرصہ عجائب سپرد
یہ نہ جائے آگے خاک گور سے	پھر قدم کیونکر عجائب میں رکھے
زین قدم ویں عقل کو بزار شو	چشم غیبی جو د بزرگوار شو
اس قدم اور عقل سے بزار ہو	غیب کی آنکھوں سے بزرگوار ہو
بہجو موسیٰ نور کے پایہ جیب	سخرہ استاد و شاگرد تیب
مثل موسیٰ نور کی کیا پائے تاب	خادم استاد و شاگرد کتاب
زین نظر ویں عقل ناپ بزرگوار	پس نظر بگزارو بگزین انتظار
گردش سر پہ نظر اور عقل ناز	اس نظر کو چھوڑ اور کر انتظار
از سخن گوئی مجوئید القاع	منظر را بہ ز گفتن استماع
کب ہو لسانی سے اونجا مرتبا	منتظر کو بچنے سے سننا بھلا
لے حکماء کا قول ہے کہ دنیا میں عقل عطار د کی تاثیر سے ہے +	



ادخلوا الیہا من ابوابہا	گر ہی جو تید در ہے بہا
تو گھروں میں جاؤ تم دروازوں سے	گر ہو در ہے بہا کو ڈھونڈنے
سز سوز نام فلک کا ہا نیست	میزان آں حلقہ دروہا نیست
کب تمہیں سمیت فلک مانا ہے بار	دیکھ دستک پھر کرو تم انتظار
خاک کے راداوہ الیم اسرار راز	نیست حاجت تا بدیں راہ دراز
دیدے انسان کو ہم نے اپنے راز	پھر ضرورت کیا یہ ہے راہ دراز
نیشکر گردید از و گر چہ تید	پیش او آید اگر خائن نہ اید
نیشکر بن جاؤ ایشک سے رہے	سر نہیں خائن تو آؤ سا منے
نیست کم از سیم اسپ جبریل	سبزہ رویا ندر خاکت آں دلیل
ان کا گھوڑا بھی ہے اسپ جبریل	خاک سے سبزہ اگا دیں یہ دلیل
گر تو خاک اسپ جبریل شوی	سبز گردی تازہ گردی از نوی
تو ہو خاک اسپ اک جبریل کی	سبز ہو کر تازگی پاسے نہی
کرد در گو سالہ تاشد گوہری	سبزہ جابخش کا زاسامری
بھرے گو سالے میں جو ہو گوہری	سبزہ جابخش جس کو ستامری
آپنخاں بانگے کہ شد فتنہ عدو	جاں گرفت و بانگ دواں سبزہ او
وہ عدا کا فز کو جو مفتون کرے	جان پائے بانگ اس سبزے سے
وارہید از سر کلہ مانند باز	گزائیں آئید سحرے اہل راز
پھینکو اس بوہلی کو جو سے شش باز	ہو ایں تو جاؤ سو سے اہل راز
<p>یہ رہنما یہ سلسلہ سامری، سامرہ کا رہنے والا ایک شخص تھا جس نے عبدیوی میں ایک کچھڑا سونے کا بنایا، اور جبریل کے پاؤں کی خاک سے جو سبزہ پیدا ہو گیا تھا اس کچھڑا کے من میں ڈال دیا، وہ کچھڑا اس سبزہ کی برکت سے بڑھنے لگا، اور اکثر لوگ اس کی پرستش کرتے تھے جبریل غرق فرعون کے وقت گھوڑے پر سوار ہو کر آئے تھے اور سامری جاؤ گئے انکو پہچانی لیا تھا</p>	

سہر کلاہ چشم بند و گوش بند	کہ از و باز است مسکین و نثرند
آنکھیں اس سے بند ہیں اور کان بھی	باز مسکین ہے پریشاں واقعی
ز اس کلمہ چشم باز اول شد است	کہ ہمہ میلش شو جنس خود است
باز کے سر پر ازل سے ہے کلاہ	کیونکہ اپنی جنس کی تھی اس کو چاہ
چوں برید از جنس و پاشہ گشت یار	بر کشا چشم اور باز وار
جنس کو چھوڑا ہوا جب شہ کا یار	کھولیں آنکھیں پھر اس کی ایک بار
رانندہ دیواں راحی از صرا و خویش	عقل جزوی راز استبداد خویش
یہ ہیں شیطان پر بندہ راہ خدا	عقل جزوی بھی جو تھی بند آستانہ
کہ سری کم کن نہ تو مستبد	بلکہ شاگرد و ولی مستعد
تو نہیں قابل نہ کہ ایوں خود سری	خود پسند یا چھوڑ ست گرد ولی
رَو بر دل آنکہ تو جزو ولی	ہیں کہ بندہ پا و شاہ عادل
دل کے آگے جا کہ جزو دل ہے تو	حکم بردار شہ عادل ہے تو
بندگی بہ ازین تسلطانی است	کہ انا خیر و م شیطانی است
بندگی اس کی ہے شاہی سے سوا	ہے و انا خیر و م شیطان کا
فرق بین ویر و برکت لے حبیب	بندگی آدم از کبر بلعید
فرقی دیکھ اور بندگی میں سر جھکا	بندگی آدم کی کبر بلعید کا
گفت آنکہ ہست خورشید پرہ او	حرف طوبی ہر کہ ذلت نفس
آفتاب راہ فرماتے ہیں بولی	لے غر شاہ وہ نفس جس کا ہے زبون
سایہ طوبی بسین خوش محسب	سہر بندہ در سایہ سرکش محسب
سایہ طوبی میں جو خواب ہو	نفس سرکش کے تو سائے میں نہ سو
لہ یعنی میں بہتر ہوں +	
لہ حدیث شریف ہے کہ طوبی لمن ذلت نفسہ	

طلعت زلفت نفس خوش مضجع است	مستعدان صفار میجے ست
نفس کی دلکشت ہے اچھی خواب گاہ	اہل استعداد ہیں آرام خواہ
گر انہیں سایہ روی سوئے منی	زود طاعتی گروی ورہ کم کنی
گر تو اس سائے سے غوث میں گیا	ہوگا باغی کم کرے گاراست
یا ایہا الذین آمنوا لا تقدوا.... کی تفسیر	
بچوں بنی نیستی زلفت باش	چونکہ سلطان نہ رعیت باش
گر ہی تو نہیں تو آشت بن	تو جو سلطان نہیں رعیت بن
پس روخامشان ہماش باش	وز خودی یوئے زحمتی تر باش
بہروی کر خوش لوگوں کی	کیوں ہے زحمت طلب خودی تیری
پس بروخاموش باش از انقاد	زیر سایہ شیخ و امرا دستاد
پس تو رہ خاموش اور رہ اعتقاد	زیر سایہ شیخ و حکم دستاد
پس رو وصامت شو خاموش باش	از وجود خود خیالے کم تراش
بس تو جا اور بند کر اپنی زباں	کرنہ پیدا ذات میں اپنی گمان
ورنہ گر چہ مستعد و قابل	سخ گردی تو ز لاف کا ملی
بھارے جتنا لائق و قابل بنے	سخ ہو تو کا ملی کی لاف سے
ہم ز استعداد و امانی اگر	سکشی ز استاد را د با خبر
ہو تو کورا اتنی دانائی سے بھی	مگر کرے استاد سے تو سرکشی
صبر کن در موزہ دوزی و لبوزہ	در شوی بے صبر مائی پیرہ دوز
موزہ پہننے میں تو کر صبر اے فتنا	در نہ بے صبری سے جوئے کا بیٹے کا
کنہ دوزاں گریدے شاں صبر و حکم	جملہ دوزاں شدند بے علم و حکم
صبر کرتے مگر پڑاے کفتش دوز	علم اور متجدد ہوئی و لہر و دوز

یہ قول شافعی ہے یا ایہا الذین آمنوا لا تقدوا میں ہماری دیندہ رسول یعنی محمد ایمان والو! اپنے قول فعل میں خدا اور اس کے رسول سے  
اچھے نہ رہو



لے دو جو گوئی کہ العقل عقل	پس بکوشی و پاخرا از کمال
نحوہ کہ تو عقل سے زنجیر پا	بعد کوشش ہو کے علم میں مبتلا
عقل را امید پس بپاں برگ	ہرچہ آں مرد مفاسف روز برگ
دیکھتا تھا عقل کی بس عاجزی	جیسے مرنے وقت مرد فلسفی
کز کاوت را ندیم است از گراف	بیغرض میکرد آندم اعتراف
تھا نکیر جس کو اپنے ذہن کا	خالصاً اقرار پھر اس دم زلیا
آشنا گردیم در بحر خیال	از غرور سر کشیدیم از جہال
پیرا دریائے سخیش میں سمجھی	میں نے اہل اللہ سے کی سرکشی
نہیست آنجا چارہ جز کشتی نوح	آشنا ہو چست اندر بحر روح
کام دیتی ہے یہاں کشتی نوح	پیرنا ہے بیچ یہ ہے بحر روح
کہ منم کشتی دریں دریائے کل	ایچیں فرموداں شاہ و سل
میں ہوں کشتی یہ جہاں دریائے کل	سے یہی ارشاد سلطان رسول
شد خلیفہ رہا رہا ہے من	یا کہے کو در بصیرتہاں من
جا نشینی ہے جیسے میری ملی	یادہ ہے جس میں بصیرت ہے مری
رونگروانی ز کشتی اسے فہم	اکشتی تو حیم در دریا کہ تا
تا کہ اس سے منہ نہ پھیرے تراچی	میں ہوں اس دریائے کشتی نوح کی
از منی لاعاصم ایوم شہو	ہرچہ کنعاں سوئے ہر کوئی ہے مرو
اور سن لاعاصم ایوم ذرا	منزل کنعاں طرح نہ کر ہر کوہ کا
میں یاد کرو فکر ست پس بلند	میں یاد لپیٹ اس کشتی نہ بند
فکر آئی ہے نظر کو و بلند	پست سے نظر دل میں کشتی تو ہے بند
<p>۱۔ پس نوح ۲۔ آج کوئی پناہ دینے والا نہیں +</p>	

پست منکر مانع ہمارا پست را	بنگر آں فضل خدا پست را
چاہے پستی نہ کر اپنی نظر	مطلقاً فضل خدا پر غور کر
در بلندی کوہ فکر کم نگر	کہ یکے ہویش کند زیروز بر
دیکھ ادبجائی نہ کوہ فکر کی	منہدیہم اک موج میں ہو جانی
گر تو کنہائی نداری باورم	گر دو صد چندان نصیحت آدم
تو جو کنہاں ہے یقین کیونکر کرے	پند میں ایسی جو دواں دوسو پند
گوش کنہاں کے نہ پرواں کلام	کہ برومہر خدا یست و ختام
کان کنہاں کے سنیں کب یہ کلام	مہر حق آسن پر لگی ہے تا دوام
کے گدار و موعظہ بر مہر حق	کے گردانہ حدیث حکم سبق
پند کیا ہے مہر حق کے دو برو	کب ہے کو طاعت حدیث حکم و سنو
لیک میگویم حدیث خوش ہئی	بر امید آنکہ تو کنہاں نہ
اچھی باتیں کہ رہا ہوں بالیقین	اس توقع پر کہ تو کنہاں نہیں
آخر میں اقرار خواہی کر دہیں	ہم ز اول روز آخر را بہیں
ماننا آخر پڑے گا بے خبر	کہے اول ہی میں آخر پر نظر
ہیتوانی دید آخر را ممکن	چشم آخر بہیت را کور کہن
جب پہنچ سکتی ہے آخر پر نظر	چشم آخر میں کو تو اندھانہ کر
ہر کہ آخر میں ترا مسعود وار	نمودش ہر دم برہ رفتن عثار
نیک دل ہے وہ جو ہے انجام میں	ہر دم اس کو راہ میں لغزش نہیں
گر خواہی ہر دم میں سخت غمیز	گن ز خاک پائے مردے ٹیم تیز
ہے اگر لغزش سے بچنا لے فتا	خاک صا جیل کی آنکھوں میں لگا
کچل دیدہ ساز خاک پاش را	تا نیندازی سرا و باش را
اس کی خاک پا کا تو سر نہ اگا	سر نہ جب تک ہو جگوں اس نفس کا

لے بے وضو ہونا

خون صدموں میں بہانی بخت	بس منافق کا اندر میں ظاہر کجیت
خون صدموں میں چھپ کر	اس کے ہر دم میں منافق آچھپا
ناچو عقل کل پہن میں شوی	چہدکن تا پیر عقل دیں شوی
مثل عقل کل کے باطن میں ہوتا	سی کرتا پیر عقل و دیں ہو تو
خلعائش دا دھنرا سبز فروزا	از علم چون عقل تیار و منو
خلعائش دیں حق نے عزت کی	جب عدم سے عقل پہ پیدا ہوئی
رفعت افزود و ہزار نام ادا	عقل چوں ز عالم غیبی کشاد
نام پھر پاسے ہزاروں نام ادا	عالم غیبی سے جب پانی کشاد
ایکے نمود بیچ او محتاج کس	کستریں زان باہائے خوش نفس
دہ کسی کی بھی نہیں محتاج ہے	سب سے ادنیٰ نام کی یہ لاج ہے
تیرہ باشد روز پیش فریاد	مگر بصورت و انما پد عقل رو
اس کے آگے دن یہ ہے ہنگام	عقل جب صورت میں ہوتی ہے عیاں
ظلمت شب پیش اور دن بوم	اور مثال احمقی پیدا شود
ماں ہو اس سے اندھیری رات بھی	ہو اگر ظاہر مست در احمقی
لیک خفاش شقی منظم ترست	اس کو شب مظلم تر و تاری ترست
ہے خربار اس کی چمکاؤں	رات سے ظلمت میں ہے تاریک تر
ورنہ خفاشی بکافی ہے فروزا	اندک اندک سے کن با نور روز
ورنہ چمکاؤں ہی رہ جائے گا تو	نقد ہی بھڑی ڈال سے تو دن کی نور
دشمن ہر جا پر اے مقبلے ست	عاشق ہر عاشک کی مشکلے ست
ہر کہیں دشمن تو ہر منزل کا ہے	ہر جگہ عاشق تو ہر مشکل کا ہے
تاکہ افزوں تر نماید حاصلش	ظلمت اشکال زان جو بد و شر
تا دیکھا ہے کچھ بڑھاکہ فائدے	و دعوت سے دل مشکل کی ظلمت اس لئے

یا مگر خود جان پاکت و تہیت	کم ہی مفتی تو در رو بہر حیت
برگزیدہ کیا ہے تیری جان ہی	تو نہیں کرتا ہے منہ کے بل بھی
ہو زانو زانو خطا چرخوں کسم	در سر آیم ہر دم و زانو زخم
خون میں بھرتے ہیں زانو ادھر	سر کے بل کرتا ہوں زانو ٹیک کر
از مکاری ہر زمانہ ختم خرم	گر شود پالاں در ختم بر سرم
ہے کراہنے والا بچہ کو پیٹتا	پیٹتے ہر ساماں اگر کچھ ہو لدا
بشکند توبہ ہر دم از گناہ	بہو کم عقل کہ از عقل نہاہ
توبہ توڑے ہر گھڑی کر کے گناہ	عقل ہو کم عقل کی جیسے نہاہ
از ضعیفی رائے آں توبہ شکن	سخن راہ بلیس گرد و ز من
توڑ کر توبہ وہ کم ختم و خکا	ہوتا شاہد ہیں ابلیس کا
کہ بود پارش گران راہ سنگ	در سر اپد ہر زمانہ بل اسب لنگ
جس کا بوجھا ہو گراں اوراہ سنگ	سر کے بل کرتا ہے مثل اسب لنگ
از شکست توبہ آں ادھر جو	میخورد از غیبت سر زخم او
پر کرشمے ہیں شکست توبہ کے	زخم کھاتا ہے وہ سر ہر غیبت
دیو در دم باز توبہ را شکست	باز توبہ میکند بارائے شکست
توبہ پھر شیطان اس کی توڑ دے	سست را جی سے وہ پھر توبہ کرے
کہ بخواری بنگدور و اصلال	ضعف اندر ضعف و کبرش آں خیال
و اصلان حق کو بھی خوار و زار	ضعف پر ہو ضعف اور مغرور و
کم فتنی در رو کم بینی زنی	اے شتر کہ تو مثال مو مبی
توڑ کرتا ہے۔ رگڑتا ہے نہ ناک	اے شتر تو مثل مومن ہے پاک
بیعتاری و کم اندر رو فتنی	تو چہ داری کہ چنیں بے آفتی
ہے نہ لغزش اور نہ کرتا ہے بھی	کس لئے آفت نہیں کھتا ہر کوئی

گفت گرچہ بہ سعادت از خدا	در میان ما تو بس فرماست
ادبٹ بولا یہ ہے کلفت کبریا	فرق لیکن مجھ میں تجھ میں ہے بڑا
سر بلند من و چشم من بلند	بیش عالی امانست از گرد
سر مرا او چنان ہے نکھیں میں بلند	بیں نظر ہی سے ہوں محفوظ گزند
از سر کہ من بہ بینیم بائے او	ہر گویا ہوار را من تو تو
کوہ کی چوٹی سے ہیں ہوں دیکھتا	ہر گویا ہوار ہر اک راستا
ہمچنانکہ دید او صدر اجل	پیش کار خوش تار و زجل
چلیے ہے اک برگزیدہ دیکھتا	اپنے ہر اک کام کو تا انتہا
آنچہ خواہ بود بعد شصت سال	داند اندر حال آن نیکو خصال
ہونی ہے جو بات بعد شصت سال	جانتا ہے وہ ابھی سے اس کا حال
حال خود تنہا ندید آن متقی	بلکہ حال مغربی و مشرقی
اس نے دیکھا حال اپنا ہی نہیں	مغرب و مشرق کا ہے وہ حال میں
نور در چشم دل ساز و سکن	بہر چہ ساز و ہے عجب الوطن
نور اس کی چشم دل میں صوفی	تا کہ وہ دیکھا کرے حب وطن
ہمچو یوسف کو بدید اول خواب	کہ بچو دلش کرد ماہ و آفتاب
جس طرح یوسف نے دیکھا تھا وہ خواب	کرتے ہیں سجدہ انہیں نہ آفتاب
از پس وہ سال بلکہ بیشتر	آنچہ یوسف دیدہ بدید کر و سمر
دس برس میں بلکہ اس سے بیشتر	تھا جو کچھ دیکھا تھا وہ جلوہ گر
نیست آن نظر نور اللہ گراف	نور بانی بود گردوں شگاف
کب غلط "نظر نور اللہ" ہے	یہ شگاف چرخ والا جاہ ہے
نیست اندر چشم تو آن نور رو	ہستی اندر جس حیوانی گرد
بیری آنکھوں میں نہیں وہ نور جا	جس حیوانی میں تو ہے مبتلا

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آویختا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چوں تھی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا رنج کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سرمہ سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا بگویم پند ثالث راہیگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو راہیگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا سر خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود در شورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

غورہ بودی گشتی انکورو مویر	نار بودی نور گشتی اے عزیز
کچا کچا انکورو اب بختہ ہوا	نار بختاب نور گو یا بن گیا
شاد و باش اللہ اعلم بالصواب	اخترے بودی شدی تو آفتاب
شاد ہو و افند اعلم بالصواب	نور ستارہ تھا بناب آفتاب
شہد خویش اندر فکن در حوض شیر	اے ضیاء الحق حسام الدین بکیر
شہد اپنا ذال عرض شیر میں	اے ضیاء الحق یہی میں حسنین
یاد از بہر مزہ نکشیر طعم	تار و آس شیر از تغیر طعم
بامزہ ہو کر بیا جائے سوا	تارہ ہرگز دودھ کا ہلے نزا
چو لکڑی دریا زہر تغیر رست	متصل گردو ہاں بجا است
چھوٹے ہر تغیر سے پھر بالیقین	اور دریا سے ازل سے ہو قریں
آفتے را بود اندر وے عمل	منفذ سے یاد در آں بحر غسل
پھر نہ آفت میں کبھی ہو مبتلا	شہد کے دریا ہیں پاسے راستا
تار و آں غرہ برہم طبع	غرہ کن شیر و اراے شیر حق
گوچ آٹھیں جس سے یہ ساتوں ملن	غرہ مثل شیر کر اے شیر حق
کے شناسد موٹل غرہ شیر را	چرخہ جان لول سیر را
چو لکڑی جانے گرج کو شیر کی	آشنا کیا اس سے ہونے لالچی
بہر ہر دریا دے عالی گہرا	برنو لیں احوال خود با آپ زر
ناکہ دریا دل ہوں اس سے شادیاں	آپ در سے حال پہننے لکھ یہاں
بارش در چشم قطعی خوش نما	آپ نیلست اینجدیش جہانفزا
خول اسے کر چشم قطعی میں خدا	نیل ہے میری حدیث جہانفزا



## ایک قطبی کا سبلی کی خوشامد کرنا

از عطش ناند و نایق سبلی	می شنیدم کہ در آمد قنصل
پاس سبلی کے چو اپنے گھر میں تھا	آیا اک قنصل یہیں نے ہے مرنا
گشتہ ام امروز حاجتمند تو	گفت ہستم یاروخیشاوند تو
اب ہمیں کچھ حاجتیں در پیش ہیں	جو لازم تیرے عزیز اور خویش ہیں
تاکہ آپ نیل مارا کر دوں	زا نگہ موسیٰ جاوے کر دوسوں
خون آب نیل ہم بد ہو گیا	کیونکہ موسیٰ نے ہے جاو کر دیا
پیش قطبی غول شد آب چشم بند	سبلیاں نالیں آپ صافی میخورد
قطبیوں کو ہے نظر بندی سے غول	سبلی آب صاف پیتے ہیں فزوں
از بے ادبہ خود یاد رگی	قنصلیاں تک میرند از تشنگی
آن کی بختی ہے بے پیر بختی	قطبیوں کی جان یوا تشنگی
تا خوروا از آب تال بار کین	بہر خود کب طاس لاپم آب کن
تایہ تیرا مار کرے تھن تر	ہانی کا اپنے لیتے اک طرف بھر
خوں نباشد آب باشد پاک و حر	جوں برائے خود گنی اس طاس پر
و نہ ہو گا خون آب صاف سے	تو بھر یکا طرف جب اپنے لیتے
کہ طفیلی در تبع بچہ ز غم	من طفیل تو بنوئم آب ہم
اور طفیلی بن سکے اس غم سے چھوٹوں	میں بھی حدتے میں ترے پانی پیوں
پاس دارم لے دو چشم روشنم	گفت ایجان جہاں خدمت کنم
تو مری آنکھوں کا نور با صفا	اول سبلی ہیں تو خادم ہوں ترا
بندہ تو باشم آزادوی کنم	اگر مراد تو روہم شادی کنم
تیرا بندہ بن سکے ہوں آزاد و شاد	خوش ہوں میں چاکر ترے حسب مراد

خون صدمومن بہ بنیانی بخت	بس منافق کا اندر میں ظاہر حرکت
خون صدمومن چھپ چھپ کر ہی	اس کے ہر دم میں منافق آچھپا
ناچو عقل کل کھن میں شوی	چہدکن تا پیر عقل دیں شوی
مثل عقل کل کے باطن میں ہوتا	سی کرتا پیر عقل و دیں ہو تو
خلعائش دا دوزخ را سحر فرود	از علم چون عقل تیار و منو
خلعائش دیں حق نے عزت کی کی	جب عدم سے عقل پہ پیدا ہوئی
رفعت افزود و ہزار نام ادا	عقل چوں ز عالم غیبی کشاد
نام پھر پاسے ہزاروں نام ادا	عالم غیبی سے جب پانی کشاد
ابیکہ نمود بیچ او محتاج کن	کستریں زان باہائے خوش نفس
دہ کسی کی بھی نہیں محتاج ہے	سب سے ادنیٰ نام کی یہ لاج ہے
تیرہ باشد روز پیش فراد	مگر بصورت و انما پد عقل رو
اس کے آگے دن یہ ہے ہم گنا	عقل جب صورت میں ہوتی ہے عیاں
ظلمت شب پیش اور دن بوم	اور مثال احمقی پیدا شود
نادر ہو اس سے اندھیری رات ہی	ہو اگر ظاہر مست در احمقی
لیک خفاش شقی منظم ترست	اس کو شب مظلم تر و تاری ترست
ہے خریدار اس کی چمکا دگر	رات سے ظلمت میں ہے تاریک تر
ورنہ خفاشی بکافی بے فروزا	اندک اندک سے کن با نور روز
ورنہ چمکا دگر ہی رہ جائے گا تو	مقدور ہی مقدر ہی ڈالے تو دن کی نور
دشمن ہر جا پر اے مقبلے ست	عاشق ہر عاشک کی مشکلے ست
ہر کہیں دشمن تو ہر مشکل کا ہے	ہر جگہ عاشق تو ہر مشکل کا ہے
تاکہ افزوں تر نماید حاصلش	ظلمت اشکال زان جوید و شر
تا دیکھا ہے کچھ بڑھا کر فائدے	و دعوت ہے دل مشکل کی ظلمت اس لئے

جام مغفوراں بکیر و خوش بکیش	کوہ را کہ گن بہستغفار خوش
جام مغفوروں کا پانی گر ہو سکے	کوہ کو کہ کاہ استغفار سے
پھول حراش کرد حق بر کافراں	تو بدیں نزد پرچوں نشی ازاں
حق نے کافر پر کیا اس کو حرام	مکر سے کیونکر پہنچے اے تشنہ کام
کے خروے مفتری مفتری	خالق نزدیک نزدیک ترا
کس طرح کرے قبول اے مفتری	خالق نزدیک مکاری تری
حیالات باد تھی بھی و نیست	آہل موتی شو کہ حیلے و نیست
یہ تو ہے گویا ہوا کا ناپا	آہل موتی ہو کہ حیلہ ہے بڑا
گرد او با کافراں آبی کند	زہرہ وار د آب کن امر صمد
پھر کے کافر کے لئے پانی بنے	کہا مجال آب اس کے حکم سے
زہر مارو کا ہٹ جاں میخوری	یا تو پنداری کہ تو ناں میخوری
زہر مار اور کا ہٹ جاں ہے ہاں	یا سمجھتا ہے کہ تو کھاتا ہے ناں
کوئل از فرمان جاں وہ بر کند	ناں گجا اصلاح آں جانے کند
کھانے والا محکم حق سے جب پھرے	روح کی اصلاح کب روئی کرے
چوں بخوانی را ایک کاش بشنوی	یا تو پنداری کہ حرف مثنوی
راشیکاں ہے جب تو سنتا ہے بھی	یا سمجھتا ہے کہ درس مثنوی
اندر آید سہل در گوش کہاں	یا کلام حکمت و مہر کہاں
ہیں سماعت کے لئے سہل ایجاں	یا کلام حکمت اور راز کہاں
پوست بناید نہ مغزو دا نہا	اندر آید لیک چوں افسانہا
پوست آتے ہیں لفظ دانے کہاں	میں افسانہ سننے جاتے ہیں ناں
روہاں کردہ زہمت دہرے	در سر و در رو کشیدی چادرے
چھپ گیا ہے تجھ سے وہ دلدار بھی	تو نے منہ اور سر پہ ہے چادر ناں لی

یا نار در آتش و سوز جہنم	از کمی عقل پروانہ محسوس
بجوت ہے سوز جہنم ہم جہنم کی	ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی
آزوبیانش پر آتش میزند	چونکہ ہوش سوخت تو بہر میکند
حرص و حسدیں ڈالتے ہیں آگ پر	تو بہر کرتا ہے جب جھپٹتے ہیں ہر
عقل آں باشد کہ عقل در افرات	ضبط و در کج حافظے و یادداشت
عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے	ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ
چونکہ نہ بود ذکر یا بلش چوں بود	چونکہ گوہر نیست تابش چوں بود
جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا	سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا
کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست	ایں تکتا ہم زہر عقلی دوست
اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو	صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو
نے ز عقل روشن چوں گنج بود	آں ندامت از نتیجہ رنج بود
عقل روشن سے نہ ہتی لیسے بدانی	وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا
می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم	ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد ظلم
عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی	رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی
پس کلام البیل بکھوہ الزمار	آں ندیم را ظلمت و غم بست بار
دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی	وہ ندامت بار رنج و غم سے بھتی
ہم ہر وقت از دل نتیجہ زادہ اش	اچوں ہر وقت آں ظلمت غم گشت چش
ہو ندامت غم سے ہتی نصرت ہوئی	ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی
بانگ لور و العاد و امیزند	میکند او تو بہ و پیر خسرو
فقرہ لور و العاد و امیزند	کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

یا تو بنداری کہ روئے امشب	آچنانکہ ہست می بینیم ما
یا تو یہ سمجھے کہ روئے امشب	و یسا ہی ہے جیسا میں ہوں دیکھنا
در تعجب ماندہ سیمینہ از ازل	چوں نمی بیند رویم مومن
میں ہمیشہ بخود تعجب میں پرے	چہرہ مومن کیوں نہیں ہیں دیکھنے
چوں نمی بیند نور و دم خلق	کہ سلیقہ برد اسنہ بنوشد شرق
کیوں نہیں اس نور کو وہ دیکھتے	جو ہے سبقت لے گیا خود شدید سے
در سہمی بیند این خبرت چہرست	تا کہ وحی آمد کہ آن در خفاست
دیکھتے ہیں تو یہ آگاہی ہے کیا	وحی آئی ہے کہ چہرہ ہے چھپا
سوئے تو ماہ بہت سوئے خلق ابر	تا نہ بیند رایگان مئے تو گبر
تیری جانب چاند ان کی سمت ابر	تا نہ دیکھیں پیرا روئے پاک گبر
سوئے تو دانہ بہت سوئے خلق دام	تا نہ نشد زین شراب جلاص عام
دانہ تیری سمت سوئے خلق دام	تا نہ اس نے کو پیش سب خاص عام
گفت یزدان کہ تر لہم نظرون	لنقش تمامہ ہم لایبصر دن
قول یزدان ہے "تر لہم نظرون"	لنقش ہیں تمام کے "لایبصر دن"
مینماید صورت آن صورت پرست	کاں دو چشم مرده او ناظر است
ہے دکھانا ایک صورت نقش گر	کہتا ہے آنکھوں میں اس کی سہل نظر
پیش چشم نقش می آری ادب	کہ چرا پاسم نیداری عجب
تو ہے چشم نقش کا کرتا ادب	پاس گو تیرا نہیں اس کو عجب
از چہ لبس ہے پاستخت این نقش نیک	کہ نیکوید سلالم را علیک
تو ہے کہتا نقش تو ہے لاجواب	پر سلاموں کا نہیں دیتا جواب
یعنی خدا تعالیٰ بزرگ برتر فرماتا ہے "تر لہم نظرون" یعنی تو ان کو دیکھتا ہے کہ وہ تجھ کو دیکھ رہے ہیں اور حال یہ ہے کہ وہ نہیں دیکھتے۔	

پاس آنکہ کرویش من صد سجود	می جنبانند سر و سبکت ز جود
ہیں بے گواہ کو بہت سجود سے کہتے	سر ہلاتا ہے نہ مویچیں لطف سے
پاس آں فوٹے وہ دراندوز	حق اگر چہ سر جنبانند بروس
دل میں اک لذت ہے لیکن جھٹنا	سر کو گوجنبش نہیں دیتا خدا
سر جنبین جنبانند آخر عقل و جاں	کہ دو صد جنبانند سر از دواں
عقل و جاں بھی ہیں بوی جنبش نا	جو ہے دو سو سر ہلاتا بر ملا
پاس عقل آنست کا قریب رشاو	عقل را خدمت کنی در اجہتاو
تو ہدایت اس کی جانب سے بڑے	تو جو اپنی عقل کی خدمت کرے
لیک سا زو بر سراں سرور ترا	حق جنبانند بظاہر سر ترا
سروروں پر کرتا ہے سرور مگر	حق ہلاتا گو نہیں ظاہر میں سر
کہ سجود تو کنند اہل جہاں	مرزا پیرے وہ دیز داں نہاں
سجودہ ریز آگے ترے ہو سب جہاں	دیگا خالق تجھ کو ایسی شے نہاں
تا عزیز خلق شد یعنی کہ زر	آہنچنانکہ واد سینگے را ہنر
جو عزیز خالق ہے یعنی کہ زر	جیسے پہنچ کر دیا اس نے ہنر
گوہرے گرد و بر و از زر بلیق	قطرہ آبے بیاد لطف حق
گوہر خاص ہو سونے سے بڑھ	باقی کا اک قطرہ اس کے لطف سے
در ہما گیری چومہ شد او ستا و	جسم خاکست و چو حق تابش واد
چاند بن کر وہ جہاں پر چھا گیا	جسم خاکی حق نے جب چمکا دیا
احمال را چٹش از وہ بردہ است	ہیں طلسم ستا یں نقش مرودہ است
حق اس کی آنکھ نے کر کے	یہ طلسم اور نقش مرودہ جان لے
اہلہاں سازیدہ انداز اسند	میناید آنکہ چٹھے میبوند
معتبر ہے بیوقوفوں نے کیا	وہ نظر آتا ہے آنکھیں مارتا

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ میزند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے دانا
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہہ ندم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام الیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
میگند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

اول و آخر توئی مادر میاں	بیچ بیچے کہ نیاید در میاں
اول و آخر سے تو ہم در میاں	بیچے ایسے کچھ نہ ہو جس کا بیاں
ایجنہیں میگفت تا افتاد طشت	از سر بام دولش بہوش گشت
کہتے کہتے بڑھ گیا اک لیفت سا	اور وہ بہوشش فوراً ہو گیا
باز آمد او بہوش اندر دُعا	لیس للانسان الا ما سئل
پھر اُسے ہوش آ گیا پھر کی دعا	صرف ہے کوشش ہی کا انسان کا
در دُعا بود او کہ ناگہ لغرہ	از دل قطبی بخت و غرہ
وہ دعا میں تھا کہ اک لغرہ کیا	مرو قطبی سے عجیب ہنگامہ زا
کہ بلاشبہ پایاں عرصہ کن	تا بزم زود ز تار کہن
اور کہا جلد ہی مسماں مجھ کو کر	تا کہ میں ز تار توڑوں بے خطر
آئسے در جان من انداختند	مربیے را بجای بنواختند
آنش ملتفت عطا مجھ کو ہوئی	ایک شیطان پر نوازش ہو گئی
دوستی تو ز حُب نا شکفت	حمد شد عاقبت دستم گرفت
دوستی نے تیری حُب سے	شکر خالق کا دلی دی ہے
کیسا ہے پود صحت ہائے تو	کم مباد از خانہ دل پائے تو
گیسا تھا تیری صحبت کا اثر	تیرے قدموں کا ہو میرے دل ہمار
تو یکے شاخے بدی از نخل غلد	چوں گرفتہ او مرا تا غلد بُرد
تو جو نخل غلد کی اک شاخ تھا	غلد تک مجھ کو بھی آخر لے گیا
سیل بود آنکہ تنم را در رُود	بُرد سلیم تالپ دریائے جُود
سیل تھا وہ لے گیا جو لے گی	مجھ کو دریائے کرم تک بر لا
امن ہوئے اب رفتہ سوئے سیل	بحر ویدم در گرفتہ کیل کیل
میں گیا تھا صرف پانی کے لئے	پہنچا دریائے کرم لے بھر لئے



گفت کو شد آہا ہمیشہ حقیر	طاس آوردش کہ کنوں بہ گیر
بولہ جا پانی ہے نذر دل میں شیر	بولہ پانی اب تو بنی لے خوش غمیر
تا ہمشہ تشنگی ناپید مرا	شر بہتہ غور و مزا شد اشتری
تا قیامت پیاس کا اب کام کیا	اب ہر اشتر بہت ہے اللہ اعلیٰ ہے
چشمہ اندر درون من کشاد	آنکہ جو د چشمہ ہارا آب داد
میرے دل کو اس نے چشمہ دیدیا	بس نے پانی نہر میں جاری کیا
گشت پیش ہم تدا آب خوار	ایں جگر کہ بود گرم آ بخوار
پانی آگے اس کی بہت کے ہے نوار	یہ کایچہ تھا جو گرم اور آب نوار
صدق وعدہ کیلعل	کاف کافی آہد از ہر عباد
سچ کہا ہے ۔ کہ کفایت حق	کاف کافی ہو گیا ہر عباد
بے سبب ہے واسطہ یاری غمیر	کافیم بدہم ترا من جملہ غمیر
بے مدد غیروں کے اور بے واسطہ	ہیں ہوں کافی تجھ پر کرتا ہوں عطا
بے سپاہ و لشکر جبری دہم	کافیم بے ناں ترا میری دہم
بے سپاہ و فوج امیری تجھ کو دوں	ہیں ہوں کافی، میرے روئی کر دوں
کوہ را دچاہ را میداں کنم	کافیم بے دار و پت در ماں کنم
میں کنوئیں اور کوہ کو میداں کر دوں	میں ہوں کافی بے دوا در ماں کر دوں
بے بہارت زکس و لشکر دہم	بے کتاب و اوستا تلقی دہم
دو لہ جزاں میں زکس و لشکر دہم	بے مہکم کے کروں تلقی دہم
تا زندہ بر ماں لے شمشیر کا	موسیٰ را دل دہم با یک عصا
شیخ سے کر دے جہاں کو مضطر	اک عصا دیکر وہ دل موسیٰ کو دل
<p>لے بصدق آیت شریفہ: إِنَّ اللَّهَ اشترى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ أَلِمَ لَهُمْ</p> <p>یعنی بیشک اللہ مؤمنوں کی جانیں اور مال جنت کے بدلے میں خرید لیتا ہے +</p>	

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھلکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بلش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو ضیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خوست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے دانا
ہو چو نہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت و غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزہار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں برفت آں ظلمت غم گشت حش	ہم برفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آئی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و اسے
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +

فرق لیبھست و پیش ماہی	ہیچنا کہ میں جہاں پیش نبی
حد خواں اور اپنی نظروں میں اپنی	جس طرح دنیا سے پیش ہر نبی
پیش چشم دیگران مردہ جہاد	پیش پیغمبر جہاں پر عشق و داد
دوسروں کو مثل مردہ اور جہاد	ہے جہاں نبیوں کو بزم عشق و داد
از کلون و سنگ او کتہ شنو	لیست و بالا پیش چشم تیز رو
ہر کلون اور سنگ محبتوں سے بھرا	ان کے آگے تیز کو ارض و سما
نہیں عجب تر من ندیم پرودہ	با عوام میں جگہ لیست و مردہ
ایسے ہرے میں سے تو دیکھئے نہ	اور مردہ عام لوگوں کے لئے
روضہ و حفرہ سجشم انہیب	گورہ کیساں بہ پیش چشم ما
ان کی نظروں میں میں روئے پاکٹھے	اپنی نظروں میں میں ہیں یکساں مقبے
از چہ کشتہ است شدت ذوق کش	عامہ گفتندی کہ پیغمبر ترش
چھوڑ بیٹھے ذوق و شوق اپنے تمام	پیش نبی معوم کتے کتے عوام
مینا پداو ترش لے امتاں	خاصہ گفتندی کہ پیش جشتاں
وہ تمہیں معوم لے لوگو مگر	خاص کتے کتے کہ آئے ہیں لظہر
خندہ باینسید اندل آئی	یکزماں در چشم ما آئید تا
ہنس رہے ہیں در میان ہل آئی	تم ہماری آنکھوں سے دیکھو ذرا
منعکس صورت بزم آئینہاں	ز سر امرود جن بنما پداں
اس لیے مشکلیں ہے آئی دیکھنا	پر پر امرود کے کوسے چڑھا
لے سر کش +	
<p>لے ایک مرتبہ جناب رسول کریم علیہ التہیہ و السلام ایک اندھے شخص سے گفتگو فرماتے ہوئے تھے اور انقباض کی وجہ سے کئی رو دھج نہیں آئی تھی تو لوگ سمجھتے تھے کہ آپ مول ہیں اور آپ کا ذوق و شوق بزم مردہ ہو گیا ہے یا شعاع اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں +</p>	

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سیری	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا رنج کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سرمہ سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا بگویم پند ثالث را ایگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را ایگاں
ایں بگفتہ بر پر بدوشا و رفت	سوئے صحر اس خوش آزاد و رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود و رشورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام

کلیمت بر پشت فرو خفته بزم	زن مکر کرد کا سے با بر طالع
کون تیری پیٹھ ہر سے روسیہ	پھر کہا عورت نے میں سے بکلاہ
کہ سرت گشت و خروش گشتی تو سخت	گفت ای زن ہر فرود او درخت
تو سے احمق سر ترا چکرا گیا	بولاشو ہر چہ اُس سے پیچے تو آ
زن کشید آں مول را اندر ریش	پچوں فرود آمد برآمد شو ہر شیش
ہو گئی پھر ہنگامہ آسنا	پیچے وہ آتری تو شو ہر چہ گیا
کہ ہالائے تو آمد چوں بچی	گفت شو بہر گشت ایں بے پی
جو ہے تجھ ہر مثل بندہ کے سوار	بولاشو ہر کون سے یہ نابکار
ہیں سرت برگشتہ شد ہرزہ متن	گفت زن نے نیست اینچا غیر من
باب نہ یہودہ ترا ہر سے پھر	دولی کوئی بھی نہیں میرے سوا
گفت زن ایست از امر و بین	او مکر کرد بر زن آں سخن
دولی عورت پیڑ کا ہے یہ اثر	پھر وہی اُس نے کہا بار دگر
کر ہی دیدم کہ تو سے قلبتال	از سر امر و بن من ہنجاں
تو مجھے آتا بھٹا آدارہ لنگر	ایسے ہی جب میں پڑھی تھی ہنجاں
ایہہ تختیل از امر و بینے ست	پس فرود آتا بے بینی بینے نیست
پیر سے ہے یہ تختیل بالیقین	سچے آکر دیکھ کوئی بھی نہیں
تو مشور ظاہر ہنر لاش گرد	بہر لعل کلیم ست آنرا چہ شنو
تو بظاہر خوش بالوں پر نہ جا	منش میں پنہاں ہے کلیم سے فنا
ہنر لہا جد ست پیش عاقلان	ہر جد سے ہنر لست پیش نازلاں
عاقلوں کو سے ہنر لہا ہنر لہا	اچھی باتیں بھی گردن کو ہیں جری
۵۔ یعنی امر و دے درخت پر چڑھ گیا	

از کجی عقل پروانہ محسوس	یا نار در آتش و سوز جنیس
ہے بہت کم عقل یہ پروانہ بھی	بھولتا ہے سوز شیں ہم جنس کی
چونکہ ہوش سوخت تو بہہ می کند	آز و پیا نش پر آتش میزند
تو بہ پھر کرتا ہے جب جھکتے ہیں ہر	حرص و حسدیاں ڈالتے ایسا آگ پر
ضبط و درک حافظے و یادداشت	عقل آں باشد کہ عقل در افرات
ضبط و نظم اور یادداشت اور حافظہ	عقل وہ ہے جو انہیں آؤ پنا کرے
چونکہ گوہر نیست تابش حوس بود	چونکہ نبود ذکر یا بش چوں بود
سبب نہیں گوہر تو کیونکر ہو دنیا	جب نہ ہو ذکر آئے اس کی یاد کیا
ایں تکتا ہم زہ عقلی اوست	کہ نہ بیند کالی حماقت و بے خست
صرف بے عقلی سے ہے یہ آرزو	اس کو کیا معلوم ندادنی کی نحو
آں ندامت از نتیجہ رنج بود	نے ز عقل روشن چوں رنج بود
وہ ندامت عقلی نتیجہ رنج کا	عقل روشن سے نہ عقلی لیسے بداف
چونکہ شد رنج آں ندامت شد غم	می نیر ز خاک آں تو بہ ندیم
رنج حیب گذرا ندامت بھی گئی	عقلی نہ کچھ جس ندامت خاک بھی
آں ندم را ظلمت غم بست بار	پس کلام البیل بکھوہ الزمار
وہ ندامت بار رنج و غم سے عقلی	دن بھلا دیتا ہے باتیں رات کی
اچوں گرفتگی ظلمت غم گشت حش	ہم گرفت از دل نتیجہ زادہ اش
ظلمت غم جب مٹی آتی خوشی	جو ندامت غم سے عقلی نصرت ہوئی
می کند او تو بہ و پیر خسرو	بانگ لور و العاد و امیزند
کرتا ہے وہ تو بہ پیر عقل اسے	فقرہ لور و العاد و امیزند
لے یعنی اگر کفار اپنے کام سے باز نہ کر دوسری طرف لوٹا دیتے ہیں۔ تو وہ پھر	
اپنے ہی کام کی طرف واپس آجائیں گے +	

چوں سو موسیٰ کشانیدی تو رفت	چوں درخت بو شوی شد آن درخت
جانب موسیٰ جو رجعت تو نے کی	ہو گیا اب وہ درخت موسیٰ
شاخ اوانی اناقت می زند	آتش اور اسبز و خرم میکند
شاخ نے "راہی اناقت" دی صدا	آگ سے سرسبز تر وہ ہو گیا
ایچنیں باشد الہی کیمیا	زیر طلش جملہ حاجات روا
ہے یہی تو کیمیا سے کیمیا	اس کے سامنے ہیں ہر حاجت روا
کہ درویشی صفات و احوال	آں مٹی وہ سنیت باشد حلال
ان میں دیکھے تو صفات و احوال	پھر غرور و کبر ہو سب کچھ حلال

### حضرت موسیٰ کا باقی قصہ

اصلہ ثابت و فرعہ فی السماء	شد درخت کچ مقوم حق نما
جڑ ہے ثابت شاخیں بالائے سما	ہو گیا سیدھا درخت کچ نما
کہ کڑی بگزار کنوں فاطمہ	آمدش پیغام از وحی مہم
اب ہو سیدھا چھوڑ کر اپنی بچی	وحی حق نے پھر نوید اس کو یہ دی
کا مرش آمد کہ بند از شریعت	ایں درخت تن عصائے موسیٰ بنتا
حکم آیا پھینک دے اس کو ابھی	ہے درخت تن عصائے موسیٰ
بعد ازاں برگیر اور از امر ہو	تا بہ بینی خیر او و شر او
حکم حق سے پھر اس سے قابو میں کر	تاکہ اس کا خیر و شر آئے نظر
چوں بامرش برگرفت گشت خوب	پیش از افکندن بود او غیر خوب
جب اٹھایا امر حق سے خوب تھا	پھینکنے سے پہلے صرف اچھ خوب تھا

لے وہ درخت جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اول مرتبہ تجلی آئی ہوئی تھی +  
 لے میں معبود حقیقی ہوں + لے یعنی وہ قبلی +

مرغ گفتش نے نصیحت کردت	کہ مبادا برگزشتہ دی غنمت
مرغ بولا پند کیا سیری نہ تھی؟	فکر لا حاصل ہے گزری بابت کی
اچوں گزشتہ رفت غم چون سہی	یا نکر دی فہم پندم یا کری
بابت جو گزری اب اس کا بچ کیا	تو نہ سمجھا یا ہے ہر ایہ بت
داں دوم پندت بگفتہ کرمضال	ہرچ تو باور کن قول محال
دوسری تھی یہ نصیحت بے مثال	کر نہ ہو تو کوئی قول محال
من نیم خود سہ درم سنگاے سہد	دہ درم سنگ اندر دہم چوں بود
تین دلوں کا میں جب خود ہی نہیں	دس درم آسکتا ہے اندر کہیں
خواجہ باز آہ خود گفتا کہ ہیں	باز گو پند سوم اے نا نہیں
ہوشش میں پھر آئے خواجہ نے کہا	تیسری تھی کیا نصیحت پھر سننا
آگفت آئے خوش عمل کردی ہاں	تا جو کیم پند ثالث را یگاں
بولا اس پر تو رہ قائم کہیں	کیوں کردں میں تیسری کو را یگاں
ایں بگفتہ بر پر بد و شاد رفت	سوئے صبرا س خوش آزاد رفت
یہ کہا اور خوش خوش آڑ کر چل دیا	سوئے دشت آزاد و مستان دیا
پند گفتن با جہول خواہناک	تخم افکنان بود و رشورہ خاک
پند کہنا جاہل پر خواب سے	بیج ہیں بنجر زمین میں ڈالنے
چاکر حق و جہل پند برد رفت	تخم حکمت کم و بیش اے نیکو
چاکر کیا ہو بیوقوفی کا رفت	بیج حکمت کا نہ کھو اے نیکو
زانکہ جاہل جہل را بندہ بود	چونکہ تو پند کشی وہی اولش بود
سبکہ جاہل ہے جہالت کا غلام	پند نہری کیا سننے دہ خستہ کام



شیخ الحلاج ہدایت میں کند	دیو الحلاج غواہیت میں کند
شیخ کرتا ہے ہدایت واقعی	دیو ہے شیطان پیام گمراہی
گرو کفر از باطن خود زود شو	باز گرو قصہ قبطی بگو
کفر کی گردا ہستے باطن سے ہٹا	نوٹ پھر اور قصہ عربی سنو
<b>قبطیوں کا مشکل میں گرفتار ہونا</b>	
نیل می آمد سلسلہ جملہ نول	چوں پیلے گشت آں امیرخوں
نیل سرتا سر لہو سے بھر گیا	کھنچا جو پہرہ عظیم امیر خدا
لاب میگرد و دو تا گشتہ قدش	تا بنفیس خویش فرعون آمدش
کی خوشا مد اور چھکا حق ناشناس	آ پاوہ فرعون خود موسیٰ کے پاس
نیلست مارا روئے ایراد سخن	کا بچہ مارویم بے شکلاں مکن
ہم تو شرمندہ ہیں اپنے فعل پر	جو کیا ہم سے تو اسے سلطان مگر
من بغزت خو گرم سختم گیر	پارہ پارہ کردست فرماں پذیر
سرنہ سختی ہیں ہوں عادی قدر کا	گو مرے مٹے ہوں تاریخ ہوں ترا
تا بہ بند و این دہان آتشیں	ہیں سچنیاں لبت جنت اسے ہیں
بند ہو جائے یہ دوزخ کا دہان	اسے ہیں تو سرور اسے رحم ہاں
میفر بہد او فریبندہ ترا	گفت یا رب می فریبندہ او مرا
اور یہ سہہ مکار بچہ سلا تا	بوسہ یا رب یہ سہہ کشت لانا سہہ
تا بداند اصل لہا کی فر کش	لبث شویم یا من ہم ہم تو علمش
تا حقیقت سے جو واقف یہ زبوں	اب سنوں اس کی کہ دہان کا اس کوں
ہر چہ بر خا کستہ ہوش بر سکت	کا صل ہر کرے حلیت ہوش اسنت
اصل سہہ ہر شے کی بالائے سما	اصل ہر جملہ سے ہم ہیں آستنا

گفت حق آنسنگ نیز دہم بدایاں	پیش سنگ انداز از دور آتخاں
دی ندا کتا یہ اس لائق کہاں	دور سے کچھ ڈال اس کو پڑیاں
ہیں بجنہاں آں عصا تاخا کہا	واو دہر چرخ گردش ہہا
پھر سے تو یہ عصا تا ہر ز میں	ٹڈ پوں کہے کھاسے کو اٹکے یہیں
واں ملخاں در زماں گرد و سیاہ	تا بہ بینہ خلق تبدیل الہ
چلے ہو جا میں سیہ سب ٹڈیاں	خلق دیکھے حق کی یہ تبدیلیاں
کہ سیدھا نیست حاجت مر مرا	آں سب بہر حجاب بہتہ عطا
بس مجھے اسباب کی حاجت نہیں	ہیں یہی اسباب پروردہ بالیقین
تا طیبے جویش بردار و ز نذر	تا بقم رو ستارہ کند
تا طیببول کو بڑھے جویش دوا	اور منجم ہو ستارہ آشنا
تا منافق از حر لیجے بادر او	سوئے باز آید از نیم کساد
صبر دم لاکھ منافق کو ستا سنے	خون سے نقصان کے بازار آئے
بندگی ناکر وہ وناستہ روتہ	لقمہ دوزخ بگشتہ لقمہ جو
منہ نہ دھوئے اور نہ طاعت نہ کرے	لقمہ جو ہو لقمہ دوزخ بستہ
آکل و ماکول آمد جان نام	بہو آں بڑہ چنندہ از نظام
خوردنی ہے اور خوردہ جان عام	جیسے بکری کھائے بھوسا اکلام
بہر د آں بڑہ و قصا بہ شاد	کہ برائے ماچر برگ مراد
وہ چرسے اور دل میں ہو قصا بہ شاد	ہر تی ہے میرے لئے برگ مراد
کار دوزخ میکتی در خوردنی	بہر او خود را تو فریہ لہی
ہے تری خوراک دوزخ کے لئے	خود کو اس کے واسطے مٹا کرے
کار خود کن روزی حکمت بخور	تا شرد فریبہ دل با کر و فر
لقمہ کھا حکمت کا اپنا کام کر	تا کہ دل فریبہ ہو نیز اس بے شہر

خوردن تن مانع این خوردنست	جهان چه بازرگان تن چوین نه است
کب غذا سے روح ہون پروری	جهان تاجر سے بدن رہن رنجی
شیخ تاجر آنگہ مست فروختہ	کہ بود رہن چو ہیزم سوختہ
شیخ تاجر میں سے جب تک روشنی	رہنوں کو سے حسد سے پیشی
انوشین را گم کن یا وہ مکوش	کہ تو اس ہوشی باقی ہوش پوش
خود کو کھو مت بہرہ کوشش نہ کر	ہوش تو سب ہوش پوش لے بہر
وانکہ ہر شہوت چو غمست چو ہنگ	ہر وہ ہوش است عاقل و مست ہنگ
شہوتیں جتنی ہیں مثل غم و ہنگ	ہوش کا پردہ ہیں اور عاقل ہے ہنگ
غم تنہا نیست مستی ہوش	ہر چہ شہوانی مست بنا و چشم و گوش
مے نہیں تنہا حریف عقل و ہوش	بنا کر دیتی ہے شہوت چشم و گوش
ترک شہوت کن اگر خواہی ہوش	زانکہ شہوت باز بند چشم و گوش
ترک شہوت کر جو سے خواہی ہوش	کیونکہ ہے شہوت ہی چشم و گوش
بہر ہوش از غم خوردن دور ہو	مست بود او از تکبر و ز ججو
گو نہ وہ شہیدان پیتا تھا شراب	تھا بس از کار و تکبر سے شراب
مست آں باشد کہ آن بنیاد کہ نیست	از نماید آنچه مست و آہن نیست
مست تو وہ ہے جو دیکھے بر خلاف	تانا اور لو ہو اس کو زرعان
ایں سخن پایاں ندارد موسیٰ	لب بجنہاں تا بروں آید گیا
اسے کہیں اس بات کی کیا انتہا	کھینٹیاں پائیں مٹو پھر لب ہلا
حضرت موسیٰ کا دعا کرنا	
ہچتاں کرد وہم اندرم زمیں	سبز گشت از سنبل و حبث نہیں
کی دعا موسیٰ نے اور بھری زمیں	سبزے اور دانوں پھلوں سے بالکل

اندرا فقاوند در لوت آں نفر	فقط دیدہ مروه از جوع البقر
پر حئے آن لغتوں میں وہ نفر	فقط سے بھوکے تھے اور مہرہ تر
چندر روز کے سیر خوردند از عطا	آندی و آدمی و چار پا
سیر ہو کر کھا لے تھے سرب	آدمی چو پائے اور سب جا نور
ہوں شکم پر گشت و برکت زوند	وآں ضرورت رفت طاعی آندند
بھر گیا جب پیٹ اور اکتا گئے	وہ ضرورت مرٹ گئی گمرہ ہوئے
نفس فرعونیت ہاں پیش کن	تا نیارو پاو زآں کفر کن
نفس ہے فرعون سیراں کو نہ کر	آ نہ جائے یا داسے کفر بہر
بے نف آتش نگر و نقش خوب	تا نشد آہن چو انگہاں کوب
بے تپا سے نقش اچھا کیا بنے	آگ ہو جائے جو لوہا کوٹ آسے
بیجماعت نیست تن جنبش کناں	آہن سرو است می کوئی ہاں
جسم میں بے بھوک کے جنبش کناں	سرو ہے کو نہ کوٹ لے زہاں
در بنالہ و برگد زار زار	او خواہ شد مسلمان ہو شدار
چاہے چیخے چاہے روئے زار زار	ہو نہیں سکنا مسلمان ہو شیار
او چو فرعونست در فخط آچناں	پیش موسیٰ سر نہد لایہ کناں
وہ ہے اک فرعون مارا فخط کا	پیش موسیٰ ہے خوشامد سے پڑا
ہو کہ مستغنی شد او طاعی شوو	خرچو بار انداخت اسکیزہ زند
ہو گیا سیر اور گرو ہوا	لات مار سے ہو جھ جب پھیلے گدھا
پس فراکشش شود چو رفت پیش	کار اوارا زار و زار یہاںے خویش
بھو لیک کا سب کچھ جوتے ہو ہکا	رونا پنا آنا وہ گریہ وہ ہکا
سا ارامد سے کہ و کشمیر سے بازو	کیر ماں کش چشم در خوابے رود
راں اک کشمیر سے بازو	نہاں دیکھے جب کر بازو نکلیں سے

شہر دیکھ کر بندہ ہر نیک و بد	بہار در یادش نیاید شہر خود
کہ من آنجا بود وہاں شہر تو	شہر اپنا بھول جائے ہے خبر
اس کا تھا میں رہتا شہر اک نیا	یہ نہیں میرا یہاں ہوں اک پڑا
اہل جنال داند کہ خوب سستہ او	بہر میں شہر ش بود ابداع و نحو
پہلے وہاں رہتا ہمیشہ سے یہی	ہے یہیں کی خود پیدا نش مری
پہلے جب کہ روح موطنا ہے خوش	کہ بدست مسکن و بیلا و پیش
پہلے جب کہ روح بھی اپنا وطن	تھا جو مسکن اس کا اور مولہ کمن
ایسا رہا کایں مینا چہ خواب	می فرو پوشد چو اختر اسحاب
بہر میں رہا ہے کہ وہاں و مینا نشل خواب	اس کو تو دھاسی ہے جیسے تاروں کو کباب
پہلے رہتا از موی اتواب را	خواب دنیا را ہاں ہیں ز ابتدا
پہلے کہ وہاں رہتا ہے تو نے بار بار	خواب دنیا کو بھی جان ایسا فدا
پہلے رہتا کہ ہر بار اک وقتہ	گرد از در کش نار و فتنہ
پہلے کہ از شہر رہتا ہے بالیقین	خاک اس درگاہ کی جھاری نہیں
پہلے کہ از شہر رہتا ہے کہ تا	دل شود صافی و بند ماجرا
پہلے کہ از شہر رہتا ہے کہ تا	تا ہو دل صاف اور دیکھے ماجرا
آدمی کی پیدائش کے فطری طریقے	
پہلے کہ از شہر رہتا ہے کہ تا	اول و آخر بہ بیند چشم باز
پہلے کہ از شہر رہتا ہے کہ تا	اول آخر آنکھ سے سب دیکھ کے
سے اپنی دلوں کی یاد کو	

آمدہ اول باقلیم جساد	در نہانی از جادی اوفتاد
سہلے آبا سوئے اقلیم جساد	پھر نہانی ہیں رہا وہ شاد و شاد
سالم اندر نہانی عمر کرو	وز جادی یاد نادر دوازہ رو
مذتوں اندر نہانی کے رہا	کچھ جادی کی نہ یاد آتی ذرا
وز نہانی چن کچواں اوفتاد	نامدش حال نہانی پہنچ یاد
جب نہانی سے وہ حیوانی ہوا	کچھ نہانی سے نہ یاد اس کو رہا
ہز ہماں میلے کردار سوئے آں	خاصہ در وقت بہار و ضمیراں
مقوڑا سا میلان ہے پس یادگار	آتی ہے جب فصل رحمان و بہار
ہچو میل کو کال بامادراں	سر میل خود نماند در لبان
چپے پیدان ماں سے طفل کا	اور نہ ہو وہ بھید اس کا جاننا
ہچو میل مفرط ہر نو مڑ پاد	سوئے آں پیر حوال کجست مجید
جس طرح کرنا ہے میل اک نومید	اپنے مڑ شد کی طرف ہو کر سجد
جزو عقل اس زان عقل کل است	جندش اس سایہ زان عقل کل است
اس کا جزو عقل جزو کل سے ہے	سائے کو جنبش یہ شاخ کل سے ہے
سایہ اش فانی شود آخر درو	پس نہ اندر سر میل و جنبو
سایہ آخر اس میں ہوتا ہے فنا	بھید پھر کھٹکتا ہے اس میلان کا
سایہ شلخ درخت اسے بیکجنت	کے بھید گر جنبہ اس درخت
سایہ شاخ درخت اسے بہکجنت	کے ہے گر ہو نہ جنبش میں درخت
باز از جوار سوئے اسایہ شش	میکشد آں خالقے کہ دایہ شش
آیا پھر حیوان سے انسان میں	دیں اسے خالق نے اسے بہ شش
یعنی جب انسان عالم ارواح سے نکلا +	

تا شد اکون عاقل وانا وزفت	بہیم اقلیم را اقلیم رفت
اوراب دانا و عاقل ہو گیا	اس طرح وہ ہر دلایت میں پھرا
ہم ازین عقلش تحول کروست	عقلہ ماشے اولیش یاوست
گو کہ کنا ہے اسے بھی خیر باد	عقل اول کی نہیں کچھ اس کو یاد
صد ہزاراں عقل بیند ہو لعجب	ناد ہزارین عقل پر حص و طلب
اور تعجب خیز عقلیں دیکھ لے	تا چھٹے اس حص والی عقل سے
کے گزارندش دراکل نیار خورش	گرچہ خفقتہ کشتہ ناسی شد زورش
بھول میں کب چھوڑ دیتے ہے خبر	گو یہ بھول پہلی باتوں کو مگر
کہ گذر حالت خود لپیختند	باز ازاں خواش بہ پنداری کشند
تا کہ اپنے حال رفتہ بہر ہفتے	پھر جگا جس کے اسے اس خواب سے
چوں فراموش شد احوال صواب	کہ چہ غم بود آنکہ میخورد صواب
بقول بیٹھا تھا سب احوال صواب	آفتابا ہر کس غم میں پڑا تھا خواب
فعل خوابت فریبست و خیال	چوں نہ دستم کہ آن غم و غمداں
خواب کا تھا فعل دھوکا اور خیال	کہوں نہ سمجھا میں کہ وہ غم اور ملاں
خفقتہ بندہ رو کہ این خود تاجست	بہیمیں دنیا کہ حکم نامہ دست
جس کو سمجھے ہیں حقیقت شیخ و شاب	اپنے ہی دنیا بھی یہاں سے کا خواب
وار ہر از ظلمت ظن و عقل	تا بر آید ناگہاں صبح اجل
اور اندھیرا و ہم کا رہا چاہیگا	ناگہاں آئے گی جب صبح قضا
پہوں بہ بیند مستقر و جائے خورش	احند اش کہ وازاں غمہا خورش
دیکھے گا اصلی وطن جب آدمی	آجی اپنی غموں پر پھر سستی
سے کارکن بن قضا و قدر کی طرف اشارہ ہے +	

ہر چہ تو در خواب بینی نیک پد	روز محشر یک بیک پیدا شود
خواب میں دیکھا ہے جو اچھا بڑا	روز محشر سب عیاں ہو جائیگا
آنچہ کردی اندرین خواب جہاں	گردوت ہنگام بیداری عیاں
خواب دنیا میں جو کچھ تو نے دیکھا	ہو گا بیداری میں ظاہر بر ملا
تانا نہ پنداری کہ میں بد کرد نیست	اندرین خواب دنا تعبیر نیست
تانا تو سمجھے کہ جو خواب بدی	دیکھا کچھ تعبیر ہی اس کی نہ تھی
بلکہ اس خندہ بود گر یہ و نفیر	روز تعبیر اے سنگم بر اسیر
بلکہ رونا ہو گا یہ خندہ ترا	روز تعبیر اے سنگم گر پڑ جھا
گر یہ و درد و غم و زاری خود	شادمانی داں بہ بیداری خود
درد و غم اور گر یہ و زاری تری	جائگے کے وقت لاٹگی خوشی
اے دریدہ پادشہین یوسفان	گرگ بر خیزی ازین خواب گراں
یوسفوں پر تو نے حملے ہیں کئے	بھیر یا بن کر اٹھے گا خواب سے
گشتہ گرگال یک بیک ٹٹے تو	میدرانند از غضب اعضائے تو
بھڑپے بن جائیگی یہ عادتیں	بھاڑ ڈالینگے تجھے اکہ ان میں
خوں خشید لہد مرگت قصاص	تو مگو کہ میرم و یا بچ خلاص
خون سے بیدار لہد خوں بہا	یہ نہ کہ ہو جاؤ لگا مرگ رہا
ایں قصاص نقد حیدت بہا نیست	پیش زخم آں قصاص ایں نیست
جیلہ سازی سے قصاص اس وقت کا	سائے سے اس سزا کے پھیل سدا
زین لعب خواندہ است و نیاز خدا	کایں جزا ہے سنت پیش انجرا
مھیل غم و نہا کو خدا نے ہے کہا	اس برا سے گئے باز یہ برا

اے یعنی قیامت کے دن -

اے کما قال اللہ تعالیٰ جل جلالہ و عہدہ انما الحیوة الدنیا لرب العزیز لیسئلناک انہ لیکبک

نہی ہوئی دین چارم



اے چو! اخصا اسٹایں جن خفتہ است	ایں جزا لشکریں جنگ و فتنہ است
وہ ہے حصتی کرنا یہ خفتہ فتنہ	جنگ و فتنہ کی ہے لشکریں یہ جزا
ہیں رہا کن ایں خرازا در گیا	ایں سخن پایاں نثار و موسیا
ان گدھوں کو گھاس میں تو چھوڑے	تس کر اسے موسیٰ یہ دھتے ہیں بڑے
ہیں کہ گر گانا نند مارا غشتم مند	تاہمہ اں خوش علف ذریہ شومند
ہیں غضب ناک اب ہمارے بھڑپے	تا کہ موسے ہوں ایں ابھی گھاس سے
دوزخ کی مخلوق بھوکی اور نالاں ہے	
ایں خرازا طعمہ ایشان نفیم	نالہ گرگان خود را مو قنیم
ان گدھوں کو ہم کریں ان کی غذا	بیشربوں کے نالے ہیں گوش ام شنا
از لب تو خواست کرداں آدمی	ایں خرازا کہیہاے خوش دمی
نیر سے لب سے چاہی بھی فرعون نے	کیہاے خوش دلی ان کے لئے
اے خرازا را طالع و روزی ہوو	تو کیسے کردی بدعون لطف ہوو
ان گدھوں کے حصتے میں کچھ بھی نہ تھا	تو نے بچہ لطف و جوو ان پر کیا
تا بروشاں زود خواب غفلتے	پس قووشاں لحاف لختے
تا کہ طاری ان پہ ہو اک خواب صاف	تعموز کا ڈال سے ان پر لحاف
شمع تروہ باشد و ساقی شدہ	تا چو بچہ نند از چہرہ اب اس لودہ
کچھ شمع ہو شمع ساقی ہو عبا	تا جو جاگیں خواب سے بیبے لودا
بس بنوشند از ہوا ہم حسرتے	داشت طغیاں شاں ترازو چہرے
اب در ان کو سے اس کی سزا	ان کی گمراہی سے تو حسرت میں تھا
وز جزا ہر زینت را در خور و در	تا کہ عدل ماقدم بیرون ہند
پائیں یہ بد کہ بدی کا بے گماں	تا ہمارا عدل ہو ان پر عسبان

کال شہرے کی زبردست فاش	ہو وہ سلطان جو نہ آتا تھا نظر
اچوں خروپا لست کشف برقت	عقل میری ہے تری مگر ان کا ر
نہست قاصرین آل افیال	دیکھنے میں وہ مگر کافی صر نہیں
چہ عجب گر خالق آل قوم نیز	کیا عجب اس قوم کا خالق اگر
از خرو غافل شود بر بندند	جو بڑا ہو کہ ہو فاضل عقل سے
تو شدی غافل ز غفلت عقل نے	تو ہے غافل عقل تو غافل نہیں
گر نمودے حاضر و غافل ہر سے	مگر نہ ہو موجود اور غافل سے
در از و غافل نبودے نفس تو	نفس اگر اس سے نہ ہو غافل ترا
پس ترا عقلت جو اصطراب بود	عقل تیری میں اصطراب کئی
قرب پہچونست عقلت را تو	ہے تجھی سے عقل کو قرب خدا
قرب پہچوں چوں نباشد شاہ را	کیوں نہ قرب اس کا ہو پہچون و چرا
لو وہ بالیاں نہاں اندر معاش	نقا وہ ان کے ساتھ ہی نہاں مگر
گرچہ ذوقا صر بود این بد نیست	دید سے تو اس کی ہو قاصر ہزار
از سکون و جنبشت در محال	پیری جنبش اور سکون سے مرد ہیں
باتو باشد چوں تم تو مستخیر	ساتھ ہو تیرے نہیں تو مست مگر
بعد از ان عقلش ملا مت میکنند	کیوں نہ عقل اس کو ملا مت پھر کرے
کر حضور ستش ملا مت کرنے	کر رہی ہے وہ ملا مت بالنعیں
در ملا مت کے ترا سیلی زو سے	پھر ملا مت کس طرح کھڑ کو کرے
کے چناں کر دی جنوں نفس تو	گرم کیوں ہو جائے وحشت میں بھلا
ز اں باقی قرب خورشید و چود	تا تو قرب جانے دہر جسم کی
نہست از پیش و پس و سفلی علو	پیش و پس اور پستی و بالا سے کیا
کہ نیا بر بشت عقل آل راہ را	عقل پاتی ہی نہیں وہ راستا

نہیں اس جنبش کہ در این جنبش	میش اصبع پایش با چپ راست
جنبشوں میں ہیں جو تیری انگلیاں	تو یہ جنبش آگے پیچھے ہے کہاں
وقت خواب مرگ از بے پرو	وقت بیداری قرینش میثود
وقت خواب مرگ ہوتی ہے جدا	ہوئی ہے موجود جب ہے جاگتا
از چہ روی آبدار صحبت	کا صحبت ہے اونداز و منفعت
کس سبب سے کیر یہ آتی ہے بت	انگلیاں بیکار ہیں جس کے ہوا
نور چشم مرگ در پردہ است	از چہ راہ آمد بپیشش جہت
پیشوں میں تیری دروغش صفت	آیا کس جا سے کیرشش جہت
بے جہت دال عالم امر و صفات	عالم خلقت با سؤ و جہات
بے جہت ہے عالم امر و صفات	عالم خلقت ہے محدود جہات
بیجہت دال عالم امرے صنم	بیجہت تر باشد امر لا جرم
بے جہت ہے عالم امرے فتا	بے جہت تر ہو جو امرے ہے دجا
بیجہت دال عقل علام البیان	عقل از عقل و جہات تر ہم جاں
بے جہت ہے عقل علام البیان	عقل و جاں سے وہ ہے عقل بیاں
بے تعلق نیست مخلوقے بدو	آں تعلق هست بچوں ایجو
بے تعلق اس سے گو خلقت میں	وہ تعلق بھی ہے بچوں بالیقین
ز انکہ فصل وصل نمود در رواں	غہ فصل وصل نہ لیشد گماں
کیونکہ فصل وصل و وصل ہیں کہاں	صرف فصل وصل ہیں جاں گماں
<p>۱۔ امر۔ حاکم میرا حاکم الہا کہیں سے ہے۔ اور عالم امر وہ عالم ہے جو امر کن کا  میرا ہے جس میں کوئی سمت اور کوئی جہت نہیں۔ مگر اس عالم خلقت کی چھ جہتیں  ہیں اور یہ انہیں جہتوں میں محدود ہے +</p> <p>۲۔ وہ عقل جو اظہار و بیان کی سب سے زیادہ جاننے والی ہے یعنی خداوند تعالیٰ عز و جل</p>	

غیر فصل و وصل ہے براز و دلیل	لیک ہے برین نیندیشد علیہ
تو بغیر فصل و وصل اک رہتا	لے دلیلوں سے گناں کو گہ دلا
پے پیہ پے میسر و وری ز وصل	تارگ مرویت کروئے وصل
اصل سے ہے دور تو کر پیروی	وصل تک لے آئے نامردی تری
اس تعلق راخروچوں پے برو	بستہ فصلست و صلست این خود
اس کی راہیں عقل کو کیونکر ملیں	عقل پالستہ ہے فصل وصل میں
زیں وصیت کرو مارا مصطفیٰ	بحث کلم جوئید در ذات خدا
کرتے ہیں ہم کو وصیت مصطفیٰ	بحث لے ذات غنی میں کرنا ہے بڑا
آنکہ در ذاتش تفکر و نیست	در حقیقت آں نظر در ذات نیست
عذر جو کرتا ہے اس کی ذات پر	فی الحقیقت ذات سے ہے دور تر
ہست آں پندار او زیر آہ	صد ہزاراں پردہ آمد تا الہ
ہے گناں کی ابر سے شیعہ چمک	ورنہ لاکھوں پر سے ہیں اس ذات
ہر یکے در پردہ موصول ہوت	وہم ادہ است کال و عین دوست
ہر کوئی پر سے ہے موصول ہوت	وہم سمجھا ہے یہی ہے ذات
پس ہم پر دفع کر دین ہم ازو	تا نہ باشد در غلط مسودا پڑاو
دفع حضرت نے کیا اس وہم کو	تا کہ لغزش سے کوئی جھٹی نہ ہو
زانکہ کرد از وہم او ترک ادب	بے ادب را سرنگونی داد رب
وہم سے جس نے کیا ترک ادب	سرنگونی اس کو دیدہ تپا سے رب
لے قال البنی صلی اللہ علیہ وسلم "تفکروا فی آلاء اللہ ولا تفکروا فی ذات اللہ یعنی لے لوگو اللہ	
کی نعمتوں میں فکر و غور کیا کرو۔ مگر اللہ کی ذات میں بحث و گفتگو نہ کرو +	
لے موصول یعنی خدا کو جوڑنے والا +	

سرنگونی آن بود کو سوائے زیر	میرود پندار و او کو هست چیر
سرنگونی یہ کہ ہے پست آشنا	اور سمجھتا ہے کہ غالب ہو گیا
زانکہ هست با شد انجمنیں	کہ نازد آسمان را از زمین
یہ تو حد مست ہے پھر سرسبز	ہو زمین و آسمان سے پہلے خبر
در عجبایش لفر اندر روید	از عظیمی و زحمات کم شوید
غور اس کی قدرتوں پر غم کرو	عظمت و ہیبت سے غور اس کی کرو
چوں ز صنعتش ریش و سبک گنید	حد غور و انید آگے تن ز نید
صنعتوں میں جب ہوئے کم سرسبز	چھپ رہو پھر اپنی حد پہچان کر
بجو کہ لا اقصیٰ نگو پدا و زجاں	کہ شمار و حد بر نوشتیں بیاں
صرف لا اقصیٰ ہے قول جان جان	ہے شمار و حد سے باہر یہ بیاں
چوں بیا نش بحد ہست لے لہوس	بحث کم کن پیش او کم زن نش
جب ہے بے حد یہ بیاں لے لہوس	بحث کم کر ان کے آگے اور پس

### ذوالقرنین کا کوہ قاف جانا

رفت ذوالقرنین سوئے کوہ قاف	دید کوہ اکز زمرو بود صاف
پہنچا ذوالقرنین سوئے کوہ قاف	اس کو دیکھا تھا زمرو سے بھی صاف
گرد عالم حلقہ کردہ او محیط	ماندہ حیراں اندر اک خلق بسبیط
گرد عالم تھا محیط و حلقہ زن	خلق تھی حیراں اس میں بے سخن

۱۔ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا اقصیٰ ثناء عبدک ان کما اثبت علی فذکک یعنی اے خدا میں بڑی حمد و ثنا کا شمار نہیں کر سکتا تو نے اپنی تعریف آپ کی ہے یعنی تو اپنی ہی تعریف و حمد کا سزاوار ہے کوئی دوسرا تیری حمد کیا کر سکتا ہے۔

۲۔ یعنی جناب رسول کریم علیہ السلام کے قول بزرگ کے سامنے گنجائش بحث نہیں ہے۔

اے چو! اخصا اسٹاچن ختم ہوا	ایں جزا لشکریں جنگ و فتنہ است
وہ ہے حصتی کرنا یہ فتنہ فست	جنگ و فتنہ کی ہے لشکریں یہ جزا
ہیں رہا کن ایں خرازا در گیا	ایں سخن پایاں نثار و موسیا
ان گدھوں کو گھاس میں تو چھوڑے	تس کر اسے موسیٰ یہ دھتے ہیں بڑے
ہیں کہ گر گنا نند مارا غشتم مند	تاہمہ اں خوش علف ذریہ شومند
ہیں غضب ناک اب ہمارے بھڑپے	تا کہ موسے ہوں ایں ابھی گھاس سے
دو رخ کی مخلوق بھوکی اور نالاں ہے	
ایں خرازا طعمہ ایشان نفیم	نالہ گرگان خود را مو قنیم
ان گدھوں کو ہم کریں ان کی غذا	بیشربوں کے نالے ہیں گوش ام شنا
از لب تو خواست کرداں آدمی	ایں خرازاں کہیہاے خوش دمی
نیر سے لب سے چاہی بھی فرعون نے	کیہاے خوش دلی ان کے لئے
اں خرازاں را طالع و روزی ہوو	تو بے کردی بدعون لطف ہوو
ان گدھوں کے حصتے میں کچھ بھی نہ تھا	تو نے بچہ لطف و جوو ان پر کیا
تا بروشاں زود خواب غفلتے	پس قووشاں لحاف لختے
تا کہ طاری ان پہ ہو اک خواب صاف	تعموز کا ڈال سے ان پر لحاف
شمع تروہ باشد و ساقی شدہ	تا چو بچہ نند از چہرہ اب اس لودہ
کچھ شمع ہو شمع ساقی ہو عبا	تا جو جاگیں خواب سے بیبے لودا
بس بنوشند الہما ہم حسرتے	داشت طغیاں شاں تراز چہرے
اب در ان کو سے اس کی سزا	ان کی گمراہی سے تو حسرت میں تھا
وز جزا ہر زینت را در خور و در	تا کہ عدل ماقدم بیرون ہند
پائیں یہ بد کہ بدی کا بے گماں	تا ہمارا عدل ہو ان پر عباں

کہ عجائب نقشہا آں کلک کرد	ہم جو ریجان و جو سوسن باز و ورد
اس قلم کی ہیں عجیب گلکاریاں	مثیل ریجان و گل و سوسن بہاں
گفت آں مور صبح ست آں پیشہ ور	وہیں قلم و در فعل فرغت و اثر
بولی چو نہی نہ نگاہوں کا ہے ہنر	یہ قلم ہے فعل میں فرع و اثر
گفت آں مور سوم از بازو است	کا صبح لاغر زور و نقش لبست
تیسری بولی یہ ہیں بازو رواں	اس کی قوت سے ہیں نقاش نگاہیں
ہمچنین میرفت بالاتا یکے	مہتر موراں مظن بود اندکے
ایک بڑے کرد و دوسری سے کہتی تھی	جو تھی سردار اس میں تھی کچھ زہری
گفت کہ صورت نہ بنید آں مہر	کال بخواب مرگ گردو بے خبر
وہ یہ بولی کہ لب میں صورت سے ہنر	یہ تو خواب و مرگ سے ہے بے خبر
صورت آمد چو لبس چوں عصا	جز بعقل جاں سنجید نقشہا
ہے یہ صورت چوں لباس اور چوں عصا	نقش ہے محتاج عقل و روح کا
ہمچر بود آنگہ از عقل و فواد	بے ز قلب خدا باشد جماد
بے غیر تھی وہ کہ عقل و دل سدا	ساکن و ناقص ہیں بے حکم خدا
یک زمان از بے عنایت بر کند	عقل زیرک اہل بہا میکند
پھر لے چشم عنایت مگر ذرا	عقل دانا ہو حماقت آشنا
ذوالقرنین کا کوہ قاف سے پھر اٹھاس کرنا	
چونکہ کوہ قاف و نطق شفت	چونکہ ناطق یافت ذوالقرنین گفت
جسکہ کوہ قاف یوں گویا ہوا	اس سے ذوالقرنین نے آخر کہا
کائے سغلوئے خیر راز داں	از صفات حق بکن با من بیان
اے سخن گراے خیر راز داں	کچھ صفات حق کا مجھ سے کہ بیان

گفت رو کاں وصف از آن عالیست  
 بولا، جا، بالا تراں کی ہیں صفات  
 یا قلم را ز ہرہ باشد کہ لبس  
 یا قلم میں اتنی طاقت ہے کہاں  
 گفت کمتر دستمانے بازگو  
 بولا کم سے کم جو کچھ ہو وہ سنا  
 گفت اینک وشت سی صد سالہ راہ  
 بولا یہ جنگل ہے سی صد سالہ راہ  
 کوہ بر کبے شمار و بے عدد  
 کوہ پر ہیں کوہ پچھو و شمار  
 کوہ برفے میزند بر دیگرے  
 برف پھینکے کوہ اک پر دوسرا  
 کوہ برفے میزند بر کوہ برف  
 برف ہے یہ کوہ اس پر پھینکتا  
 گر نوے این جنس دادے شہا  
 گر نہ ہوتی اس قدر اس کی عطا  
 غافلان را کوہ ہائے برف داں  
 غافلان کو چاہن کوہ برف ہاں  
 گر نوے عکس جہل برف باف  
 گر نہ پڑتے عکس برف جہل کے  
 آتش از قبر خدا خود قرہ ایست  
 قرہ ہے قبر خدا کا آگ بھی

کہ میان برفے تواند بر دوست  
 وہ بیاں میں آئیں مشکل ہے یہ بات  
 بر نو لیسد بر صحائف ز آن خبر  
 جو صحیفوں میں لکھے ہیں کہاں  
 از صناعیہ کاشش آئے جبرنگو  
 صنعتوں سے اس کی لے دانا ذرا  
 کوہ ہائے برف پر قرہ است شاہ  
 برف دیتا ہے پہاڑوں کو وہ شاہ  
 میر سدور ہر زماں برفش مدو  
 ہر گھڑی ہے برف ان پر آشکار  
 میر ساند برف سردی بر ترے  
 برف پہنچاتی ہے سردی تا تری  
 دہدم زانبار ہچند و شگرت  
 دہدم انبار بے حد سے سدا  
 لطف دوزخ محو کرے مر مرا  
 گرمی دوزخ مجھے دیتی مٹا  
 تالسنوزو پروہ ہر راز داں  
 ہوں نہ پرے راز کے آتش فشاں  
 سوختے از نار شوق آن کو فاف  
 جلتا کوہ قاف نارے شوق سے  
 بہر تہدید لہیاں درہ ایست  
 جو لہیوں کے لئے کوڑا بھی



برو لطفش بیکر برآں سابق است	با چشیں دوزخ کہ برے نانی است
سروئی رحمت سہاس سے پیش پیش	ہے اگر چہ نانو دوزخ سوز گایش
سابق و سبق دیدی بے دوی	سبق بیچون و چگونہ و معوی
سابق و سبق میں کب ہے دوی	ہے یہ سبق ہے چگونہ و معوی
کہ عقول خلق از آں کاں بچو است	گر نہ دیدی میں بود از فہم نیست
جو برا عقل سے مخلوق کی	گر نہ دیکھے تو سمجھ کی ہے کمی
کے رسد بر مرغ دیں مرغ کاہیں	غیب بر خود نہ بر آیت دیں
ہے کیونکر چرخ پر مرغ کاہیں	تو ہے با غیب اور نہیں آیت دیں
ز آنکہ نشو و ز شہوت و ہوا است	مرغ را جو لا نگاہ عالی ہوا است
حرص و شہوت سے جو ہے نشو و	سب سے اوچی مرغ کی حد ہے ہوا
تا ز رحمت پیشیت آمد محلہ	پس تو حیران باش بے لا و بے
تا کرے رحمت کچھ محلہ نشیں	وہ تو حیران اور نہ کہ "ہاں" یا نہیں
گر بے گوئی تکلف می کنی	ہوں ز فہم ایں عجائب کو دنی
"ہاں" کہے تو ہے تکلف بر لا	فہم تیرا کب ہے قدرت آشنا
قہر بر بند و ہواں نے روزت	ور بگوئی نے زند نے گردنت
ہند کرے قہر ہر رستا ترا	گر کرے انکار "تو مارا گھبرا
تا در آید نفیر حق از پیش و پس	پس ہمیں حیران والہ باش و پس
تا کہ آئے نصرت حق پیش و پس	وہ یو ہی سرکشہ اور حیران پس
لے "سبق و سبق" رحمتی علی غضبی "یعنی میری رحمت میرے غضب پر سبقت	
لے گئی ہے +	
لے سابق، سبق کرنے والا اور سبق وہ جس پر سبق کی جاتی ہے +	
لے یعنی وہ مرغ جو کچھ میں لکھتا ہوا ہوں +	



زاد آتش زین و والد قمر بار	سنگ و آہن مولد ایجاد نار
ان دو بایوں سے ہے یار قمر بار	لہے اور پتھر سے ہے ایجاد نار
مہست قاسم بہ تن او و شعلہ زن	باز آتش و سرنگار و صفت تن
شعلہ بن کر جسم پر غالب ہوئی	و صفت تن کی آگ آرایش بنی
کہ از و مقہور گرد و برج نار	باز و تن شعلہ ابراہیم وار
جس سے ہو مغلوب کیسہ برج نار	پھر ہے تن میں شعلہ ابراہیم وار
آتش گرو و مطیع و دو خوشی	گر بر آری از و رفت آتش
تا تری محکوم و دل جو آگ ہو	اپنے اندر سے نکال اس آگ کو
رمز سخن الاخر و ان السالکون	لا جرم گفت اس رسول و فنون
یعنی سخن الاخر و ان السالکون	یہ ہے اشارہ رسول و فنون
و صفت از کوہ آہنہا فحول	ظاہر این دو بندے زبون
ہیں صفت میں کوہ آہن سے فحول	ظاہر دو نون ہیں آہن سے زبون
و صفت اصل جہاں اس بادل	پس بصورت آدمی فرج جہاں
اصل دنیا ہے صفت میں بے گان	ہے بظاہر آدمی سرعہ جہاں
باطن باطنش باشد محیط ہفت چرخ	ظاہرش آتش آرد و پھر چرخ
باطن اس کا ہے محیط ہر سما	ظاہر اس کا ایک پتھر دے ہلا
مہینے کہ گشت و زان مند کے	چونکہ کرد انجام بنو و اند کے
ہدیت ایسی تھی کہ ٹکڑے ہوں جہاں	کہنے سننے سے دکھایا کچھ جہاں
از مہابت گشتہ ہیں مصطفیٰ	شہر ہے گرفتہ مشرق و غرب
تھے ہی ہے ہوش تھا خوف اس قدر	ایک پر چھایا تھا مشرق و غرب پر
یعنی ہم اگر چہ مشاخرین میں سے ہیں پھر ہم اہل حق ہیں +	

چول زیم و ترسین خوش نشین بدید	بہر میل آمد در آغوشش کشید
خوف سے پہونش ان کو دیکھ کے	لے لیا آغوش میں جبریل نے
آں مہابت و شمت برنگاں گال	واں شمش دوستان را بچاں
کیونکہ ہیبت ہے نصیب دشمنان	دوست کا حصہ ہے لطف جاوداں
ہست شاہان از زمان رشت	ہول سرترگان صا رہا دست
جس طرح ہوتا ہے جب سلطان سوار	ہر سپاہی لے کے چلتا ہے کنار
وعد باش و نیزہ و شمشیر	کہ بلرزند از مہابت شیر
دور باش اور تیغ اور نیزے تمام	شیر لرز میں خوف سے جن کے تمام
بانگ چاؤ شان آں چکا نہا	کہ شود سست از ہنیش چاہا
وہ نقیبوں کی صدا اور وہ عصا	خوف سے ہوں سست جاہیں برلا
از برائے خاص عام رہ گذر	کہ کند شاں از شہنشاہ خبر
ہر نفی سے ہیبت یہ ہر خاص و عام	تا ہوں دافقت شوکت شہ سے تمام
از برائے عام باشد ایں شکوہ	تا کہ گوارہ کہ نہند آں گروہ
عام لوگوں کے لئے ہے یہ شکوہ	تا کہ اپنا سر جھکائے ہر گروہ
تا من مائے ایشاں لب کند	نفس خود ہیں فتنہ و شر کم کند
تا کہ ان کی کبر و نخوت توڑ دے	اور فنا ہوں فتنہ و شر نفس سے
شہر از آں امین شود کان شہ یار	وار و اندر قہر زخم و گیر و دار
شہر ہو بے خوف یہ ہے شہ یار	ہے اسے قتل و سدا کا اختیار
پس میر دآں ہوں در نفوس	ہیبت شہ مانع آید از آن خس
حرص مرط جاتی ہے ہر اک نفس میں	اور نخسوں پر ہیں بھاتی ہیبتیں
باز چوں آید لبوئے بزم خاص	کے بود آنجا مہابت یا قصاص
جب وہ بزم خاص پہنچے لوٹ کر	پھر کہاں وہ دہرہ دہ کروفت

لشغوی از غیر جنگی نے خوش	حکم بر حکمت و رحمت با جویش
بالشغوی اور جنگ ہو لغیر فروش	پھر وہاں ہو حکم اور رحمت کا جویش
وقت عشرت بانحواصل اور جنگ	طبل و کوس ہواں باشغوی جنگ
عیش میں احباب اور آواز جنگ	ہیبت اور نفا کے ہیں سب ہر جنگ
واں پر یرویاں گرفتہ جام را	ہست دیوان محاسب عام را
اور وہاں ہیں ہاتھ میں پہیوں کے جام	سے محاسب کی چھری بہر عام
وہیں شراب نقل در بزم صفا	آں زرہ و آگ در جنگ و وفا
سے شراب و لٹل سااں عیش کا	ہیں زرہ اور خود سااں و عفا
وہیں حریر و پردہ مرغیش را	جویش و خود ست مرحالیش را
اور قافہ مستحبت بنا ہی کے لئے	خود و جویش ہیں لڑائی کے لئے
ختم کن واللہ اعلم بالارشاد	ابن سخن پایاں نذر دے جواد
ختم کر واللہ اعلم بالارشاد و	یہ تو لہذا قصہ ہے اسے بامراد
خفستہ ایندم زیر خاک شیر سب است	اندر اصدا آئنے کہ غارب است
خاک کے یثرب میں جو ہے سولی ہوئی	ایک فانی جس رسول اللہ ہیں بھی
بے تغیر مفعول صدق اندر است	وال عظیم الخلق او کو صفدر است
جو مقام صدق میں باقی رہی	اک عظیم الخلق جس بھی صفدری
روح باقی آفتاب روشن است	قابل تخیر اوصاف تن است
روح باقی آفتاب صدفن	قابل تبدیل ہیں اوصاف تن
بے ز تبدیل کی لاغر بیتہ	اوست بے تغیر لا شرفیتہ
کب وہ ہو تبدیل لا غریبتہ	وہ ہے بے تغیر لا شرفیتہ
لہذا یہاں سے مولانا علیہ الرحمۃ آپ کے خالق ہونے کا سبب بیان فرماتے ہیں + یعنی آپ کا بسم اظہر اقدس + لا شرفیتہ ولا غریبتہ یعنی وہ نہ شرفی ہے نہ غریبی +	

آفتاب از درہ کے پہنوش شد	شمع از پروانہ کے پہنوش شد
وزے سے پہنوش کب ہو آفتاب	شمع کو پروانہ سے کیا اضطراب
جسم احمد را لعلی ہد ہدال	آل تغیر آن تن باشد بدل
جسم احمد روح سے وابستہ تھا	وہ لغیر تھا فقط اس جسم کا
ہیچو رنجوری ہیچوں خواب درد	جان ازیں اوصاف باشد پاک و نرو
جلیسے بیاری ہو جلیسے خواب درد	روح اس سے پاک ہے اسے نہک درد
نخود نتانم ورنجوریم ورنجوریم	زلزلہ افتد ورنجوریم ورنجوریم
میں یہاں کچھ بھی کروں گروہ جان	زلزلے میں آپس پر کون و مکان
روہ ہیش گر بکدے آشفته بود	شیر جاں مانا کہ اندم خفنه بود
جسم گو دم بھر کو آشفته ہوا	شیر جاں اس وقت تھا سویا ہوا
آشفته بود آل شیر کز خواست پاک	ایست شیر نرم سار چٹناک
شیر خفنه تھا جو سونے سے ہے پاک	نرم اوروں کو کرے خود خٹناک
خفنه سازو شیر خود را پچناں	کہ تماش مژدہ دانند این گناں
شیر سو جاتا ہے اس انداز میں	تا یہ کہتے اس کو مردہ جان لین
ورنہ در عالم کراڑ ہرہ بکدے	کور و بے از طعنی روئے ہے
ورنہ دنیا میں پھر ایسا کون تھا	لوٹھڑی کو شیر سے جو چھپیت
لقین احمد زان نظر پہنوش گشت	سحر از مہر کف چرخوش گشت
جسم آن کا دیکھ کر بے ہوش تھا	دل کا دریا لطف سے چرخوش تھا
مہ ہمہ کفست معطی نور پاش	ماہ را گر کف نباشد گو مپاش
مہ ہے کف اور نور دینا ہے خدا	ماہ کا اگر اس سے نہیں تو کیا ہوا
لے جسم سے مراد ہے +	

تا ابد مد ہوش ماند جبرئیلؑ	احمد ارکشا پد آں پڑ جلیل
تو رہیں بیہوش ابد تک جبرئیلؑ	مصطفیٰؑ سکھ لیں اگر پڑ جلیل
وز مقام جبرئیلؑ از حدش	چوں گذشت احمد ز سر و حدش
اس جگہ سے حد چھٹی جبرئیلؑ کی	جبکہ سدرہ سے بڑھے آگے جی
گفت روزہ کہ حریف تو نیم	گفت اورا ہیں پیر اندر نیم
بولے کب میں ہوں حریف اب آپ کا	بولے اے جبرئیلؑ میرے ساتھ آ
گفت روزیں پس مرا ستور نیست	باز گفتا کہ نیم آ و نیست
بولے آگے کی اجازت ہی میں	بولے آؤ پیچھے پیچھے اے میں
من با وج خود ز قسمت بہروز	باز گفت اورا یہاں پردہ سوز
میں نہ پہنچا اوج پر اپنے ابھی	پھر کہا آؤ ہے پردہ سوز اسی
گر زخم پر سے بسوز و پھر من	گفت بیرون نچد اے خوش من
ایک پر آگے بڑھا اور ہر جگہ	بولے اپنی حد میں رہنا چاہئے
بہشتی خاصگاہ اندر اخص	حیرت اندر حیرت آمدن اخص
جو اخص ہیں وہ بھی یوں بخور ہیں	ہیں بڑی اس تذکرے میں حیرتیں
چند جاندار کی کہ جان کی داریست	بہشتیہنا جملہ اینجا یاز نیست
جلتی جانیں ہوں سب ان پر کردا	بے ہوشی ان کے لئے ہے کھیل سا
تو نہ پرواہ آں شمع نیز	جبرئیلؑ اگر شریفی در عزیز
پڑ نہیں پرواہ نہ شمع جلیل	گو شریف و پاک ہو تم جبرئیلؑ
جان پرواہ پیر بہروز سوز	شمع چوں دعوت کند وقت فروز
جلنے سے پرواہ نہ کو ہونوٹ کیا	شمع جب مژدہ سنائے جلنے کا
لے خاص لوگوں سے بھی افضل +	

شیر را بر عکس صید گور کن	اینجی ریت منقلب یا گور کن
شیر صید صحرای یوں ہی	چھوڑ اس کو بات یہ ایسی ہی تھی
و امکن انبار قلم شیت را	بند کن مشک سخن با شیت را
ہرزہ گوئی کی نہ گوئیں کھول ادھر	اب سخن گوئی کو اپنی بسند کر
پیش او معکوس قلم شیت ہیں	آنکہ برنگزشتہ اجزائش از نہیں
اُن کے آگے ہے یہ اک ہیودگی	خاک سے جن کو ہوئی آلودگی
یا غریبا نازانی دار صم	لا تخی لفہم جیدی دار صم
اُن کے گھر اُترا ہوا ہے تو غریب	کیوں مخلف ہے مارا کر حبیب
یا طعینا ساکنی ار صہم	اعط ما شاؤ اورا موادار صہم
کیونکہ تو ساکن ہے اُن کے ملک میں	جو وہ مانگیں کر کے راضی نہ ہیں
راز یا بامرغزی میا ز خوش	تا رسیدن در شہ دور ناز خوش
مرغزی سے سے آگے کے باشندے بنا	پہنچے جب تک اپنے شہ نہ ناز خواہ
نرم باید گفت قولاً لیتنا	موشیا در پیش فرعون زمن
گفتگو بس نرم کرنی چاہیے	اسے کہیں اس دہر کے فرعون سے
دیگداں و دیگ را و برائ کنی	آب را در روغن جوشاں کنی
دیگچی اور چولھا کب باقی رہیں	پانی گر ڈالے اُبلتے تیل میں
وسوسہ مفروش در لین الخطاب	نرم گویا لیکن گو غیر صواب
وسوسے میں تانہ پڑ جائے تو کوئی	نرم باتیں کر مگر کر ٹھیک ہی
ایکے عصرت عصر را آگاہ کن	وقت عصر آمد سخن کوتاہ کن
اپنے ہر محصر کو آگاہ کر	وقت عصر آیا سخن کوتاہ کر
لے مرغز اور ترے دوازل دو ملک ہیں۔	



نرمی فارس ممکن طینش مرہ	اگوئے مرگنوارو را کہ قندجہ
نامناسب نرمی کب سے ہو دند	کہ ہر اک گل عذار سے بہتر ہے قند
کز حروف و صوت مستغنیستی	انطق جاں را روضہ جانیستی
اور مستغنی حروف و صوت سے	بارغ ہے نور لعلین جاں کے واسطے
اے بسا کس کہ بہنا دست خار	ایں سرخ درمیان قندزار
ہیں لگائے واسطے لوگوں کے خار	ان گدھوں نے درمیان قندزار
چوں تچ مغلوب امیرت پس	نظن بید از دور کاہل نش پس
جس طرح پیچھے چلے بیٹھا و ہا	دور سے پسما ہے جو ہے دیکھتا
وزیر معنی و فردوس برہیں	صورت حروف آں سرخردان نہیں
جو ہیں معنی کے گستاخ میں عیاں	ہیں سرخ زور صد تیں حروف کی ہاں
ایں سرخ را ازیں بطیخ زار	اے ضیاء الحق حسام اللہیں برآر
ان گدھوں کو غرہ زوں کے بھیت سے	اے حسام اللہیں لکال اب جلد سے
نشود دیگر باشدش زیں مطبخہ	یا سرخ چوں بھر داز مسلخہ
از سر نہ پائے اک نشو و نما	یا سرخ جو کہ ہے مڑوہ پڑا
نے غلط ہم ایں ز تو ہم آں ز تو	ہیں زما صورت نگری جاں ز تو
بلکہ یہ بھی اور وہ بھی تجھ سے ہے	ہیں مصور جان بخشی تجھ سے ہے
ہم جہت ہم نور وار کانش قوی	نشوی صورت بود جانش قوی
ہے جہت اور نور اور ارکان تو	نشوی صورت ہے اس کی جان تو
بر زمیں ہم تا ابد محمود باش	بر فلک محمودی پیکر شید فاش
وہ سدا محمود اس دنیا میں بھی	پیری مشہرت عالم بالا ہیں بھی
یکدل و یک قبلہ یک خوشنود	تا زمینی یا سماوی بلست
ایک دل، اک قبلہ ہوں اور ایک خو	تا کہ ایل ارض و چرخ اے جو ہو

وحدت اندر وجود معنوی	تفرقہ بر خیزد و شرک و دوئی
وحدت آرا ہے وجود معنوی	تفرقہ مٹ جائے اور شرک و دوئی
یاد آرد انتخاب ماجرا	پہوں شناسد جان من جان ترا
یاد آئے انتخاب ماجرا	ہو مری جاں تیری جاں سے آشنا
مختلط خوش اچھو شیو انگلیں	موسیٰ و ہاروں ٹوند اندر نہیں
وصل باہم جیسے شیر و انگلیں	موسیٰ اور ہاروں ہوں زیر زین
شکری اش پردہ سائر شود	پہوں شناسد اندک او منکر شود
ہو یہی انکار پردہ سر بسر	کہ شناسی سے کوئی منکر ہوگر
خشم کرواں نہ زنا شکری او	پس شناسائی بگردانید رو
اس کی ناشکری سے ہو کر بس خفا	سب کہیں یہ ہے معرفت اس سے جدا
ناشناس گشت پیش پائے زرا	زین سب جان نبی را جان بار
کہہ نہ پہچانی رہی یہ اس کو کہ	پس لئے جان نبی کو جان بار
تا دانی پنج آں کب سر کمر	ایہم خواندی فرو خواں لم یکن
تا تو سمجھے جنگ ہر گہ کہن	بڑھ چکا یہ سب تو اب بڑھ لم یکن
لعمتش ہر گہ برا تو پند بود	پیش از اس کہ نقش احمد فرمود
عقی زباں ہر گہ کی نحو شناسا	جب نہ خطا ہر حقے جناب مصطفیٰ

۱۔ ابتدائے سورہ بقیہ کی طرف اشارہ ہے۔ کہ "لم یکن الا یوم کفر و امن" اہل کتاب  
 و اشدر کین منفقین حتی تا یمہا البیتہ یعنی کافر اہل کتاب سے تھے اور  
 زمرہ شرک اور مبین پرست تھے اپنے دین سے جدا ہوئے والے اور اہل  
 رسول کا وعدہ کرنے والے یہاں تک کہ ان کے پاس بیتہ آیا۔ یعنی حضرت  
 رسالت کا بصلی اور علیہ وسلم تشریف لائے +

از خیال روش دل شاں ملی پیدا	اکا بنچیں کس بہت نا آید پیدا
اُن کے دل اس کے لئے تھے بیقرار	ہاں اک ایسا شخص ہوگا آشکار
آنحضرتؐ سے پہلے یہود و نصاریٰ کا اُن پر اعتقاد	
در عیاں آ رہیں ہر چہ زود تر	سجدہ میکردند کائے رب بشیر
سر عیاں اُس کو جہاں میں زود تر	سجدے کرتے تھے کائے رب بشر
باغیاں شاں شیدائے سرنگون	تا بنام احمد از یستفتون
باغی ہو جاتے تھے اُن سے سرنگون	نام احمد سن کے اور یستفتون
غوث شاں کراچی احمد میسر	ہر گجا حرب مہوئے آمدے
ان کی کرتا تھا اعانت نام	جس جگہ ہوتی رطائی ہونا ک
بادشاں و امرا شافی شد	ہر گجا بیمار ٹی مزمن ہارے
یاد ان کی اس کو دیتی تھی شفا	جس پہ بیماری کی آتی تھی بلا
در دل و در گوش در اقا و شاں	نقش او میگشت اندر راہ شاں
گوشت و دل میں اور منہ میں شوق	صورت احمد تھی اُن کے سامنے
بلکہ فرع نقش او یعنی خیال	نقش اور اس کے برابر ہر شغال
بلکہ فرع نقش بھی یعنی خیال	صورت ان کی دیکھتا ہے کب شغال
از دل و دیوار خون دل چمکد	نقش او پر روئے دیوار او فخر
اس کے دل سے خوں ٹپکے سر بسر	نقش اُن کا گرہڑے دیوار ہر
<p>اے کما قال اللہ تعالیٰ جل جلالہ و عظم نوالہ: "وکانوا من قبل یستفتون علی الذین کفروا فلما جاءہم ماعرفوا کفرو بہ" یعنی یہود و نصاریٰ بعثت سے قبل پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور اُن کے نام سے وسیلہ ڈھونڈتے تھے تاکہ مشرکین پر فتح پائیں جب آیا تو اس کو نہ پہچانا۔ اور اُس سے منکر ہو گئے + اے یعنی دور نگاہ منافق +</p>	

کہ رہد در حال دیوار از دور	آپنہاں شمع بود نقشش برو
دور مئی دیوار کی جاتی رہے	وہ مبارک نقش جب اس پر پڑے
آں دور وئی عجیب مہ دیوار را	گشتہ با یکدیگر تھے اہل صفا
وہ دور وئی جو عجیب تھے دیوار کا	ہو مہا یک رنجی اہل صفا
چوں در آمد سید آخر زماں	ایہمہ انکار کفر اں زادشاں
جبکہ آئے سینہ آخ زماں	ہو گئے شکر وہ کافر بیگیاں
چوں بدیدندش بصورت برو باہ	آں ہمہ تعظیم و تقسیم و واد
آپ کی صورت جو بھی کچھ نہ تھا	وہ محبت اور وہ تعظیم و صفا
قلب در قلب کے بود ہمت راہ	قلب آتش دید در دم شد سیاہ
قلب کا ہو قلب میں کیا راستا	آج کھوئے کوجودی کالا پڑا
نامرید ال را در انداز و لیشک	قلب میر ولاف اشواق محاک
نامریدوں کو نہ آئے کوئی شک	کھوئے کوشیخی سے تھا شوق محاک
ایں گماں سر بر زنداز ہر تھے	افتاندر دام کرش نا کسے
اور وہ دل ہیں گماں ایسا کریں	کر ہیں نا اہل اس کے جاہل نہیں
کے بسناں امتحاں راغب شدے	کایں اگر نہ نقد پاکیزہ ہدے
کیوں کسوی کی طرف راغب ہوا	اں اگر یہ نقد پاکیزہ نہ ہوتا
یا بسناں امتحاں شوقش ہدے	پہنچ اولاف محاک دین زدے
شوق ہوتا کیوں کسوی کی بھلا	آزائیں کیوں وہ اپنی چاہست
کہ نگر دو قلبی اور آں عیاں	او محاک میخوابد آتا آپنہاں
جس سے کھوتا پن نہ ہو تھے عیاں	چاہتا ہے وہ کسوی بے گماں

لے یعنی کھوتا +

گر جو کیم تا قیامت زیر کلام	صد قیامت بگذرویں تا تمام
مگر کہوں میں تا قیامت یہ کلام	سو ہوں محشر اور رہے یہ تا تمام
آں محاک کہ او نہاں دار و صفت	نے محاک باشد نہ نور معرفت
جو محاک رکھے چھپانے کی صفت	وہ کسوئی ہے نہ نور معرفت
آئینہ کو عیب رو دار و نہاں	از برائے خاطر ہر قلمتیاں
آئینہ جو عیب کو کر لے نہاں	دیکھنے والے پہ ہو کر مہرباں
آئینہ نمود گناہن باشد او	ایچنین آئینہ را ہرگز مجو
آئینہ کب ہے بنا فن ہے عیاں	ایسا آئینہ نہ دھوندا لے جان جاں
آئینہ جو راست گوئے ہے اتفاق	ختم کن و اللہ اعلم بالوفائی
جو ہونڈ ایسا جو ہو سچا بے اتفاق	ختم کر و اللہ اعلم بالوفائی
تا کہ عین آئینت ساز و خدا	کہ نمانی عرش را ہرچوں سما
تا بناوے عین آئینہ خدا	عرش آجائے نظر مشیں سما
عرش چو دوین چوئے نور اب	فہم کن و اللہ اعلم بالصواب
عرش کیا اور ہر رخ آبادش تاب	بیں کجھ و اللہ اعلم بالصواب





1915 51 5

ACC. No. 157A.

Acc. No. 154A.  
No. 50

Acc. No. 154A.  
No. 50

Class No. 19150140

Acc. No. 100  
Book No. 100

Author

**Title**

Borrower  
No.

Issue Date

Borrower's  
No.

Due Date



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

